

苏·汤普金斯文集



若道星文化出品
QQ: 若道星文化
电话: 010-58263061
微博: @若道占星
微信: nodoorbj

目录

1、国际大师访谈	2
1.1 苏·汤普金斯简介	2
1.2 苏·汤普金斯：占星学是我的信仰	2
2、占星与占星咨询	8
2.1 占星学的哲学背景	8
2.2 苏·汤普金斯：占星师的工作是让客户更有力量	14
2.3 咨询中的动力学：施害者、受害者和拯救者的三角关系	15
3、占星讲座与星图解读	19
3.1 苏·汤普金斯：你要跟随自己内心的方向	19
3.2 苏·汤普金斯解读阿加莎·克里斯汀星图	22
4、医疗占星	26

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》
咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ: 若道星文化

4.1 星图解读工作坊整理：压力并不总是坏事	26
4.2 彼得与印度眼镜蛇:苏·汤普金斯整合疗法占星案例解读	28
4.3 冥王星进入摩羯座：关注年龄问题	31
4.4 附：医疗占星基础知识	37

1、国际大师访谈

1.1 苏·汤普金斯简介

苏·汤普金斯 (Sue Tompkins)，英国目前最资深的占星学家和咨询师之一，她拥有超过四十年的占星经验，是占星学习者必备之两本圣经《占星相位研究》(即简体版《顺逆皆宜的人生》)与《当代占星研究》作者。

苏是伦敦占星学院这所享有盛名的专业学府的创办人，曾任英国两家最著名的占星学院院长。2003年，为表彰其卓越贡献，英国占星协会为苏·汤普金斯授予查尔斯·哈维终身成就奖。苏同时是一位接受过心理学与心理咨询训练的注册顺势疗法医师，并经常在英国、法国、挪威、瑞典、澳大利亚等地举办占星研讨会和公开演讲。

苏以实际、生动而幽默的自我介绍闻名于世，她的教学经验同样丰富，可以应对从初学者教育到研究生督导等不同程度的工作。这包括了地方公立学校以及在占星研究学院(FAS)长达19年的教学经历，她在1986年-2000年任学院院长并负责现场教学的所有事务。2000年，FAS授予其研究员职位，以表彰她为学校做出的突出贡献。同年，苏也创办了自己的学校——伦敦占星学院并一直任教至今(她在2004年将学校的经营事务交给了弗兰克-克利福德)。

2013年12月，苏首次来到北京，为中国的占星爱好者们带来星图综合解读工作坊，获得了热烈反响。

1.2 苏·汤普金斯：占星学是我的信仰

作者：杨华京

2012年6月，《占星学刊》创刊。首期杂志刊登了对荣誉主编苏·汤普金斯的采访。中国读者大多从《当代占星研究》和《顺逆皆宜的人生》认识苏·汤普金斯，她有着什么样的人生，与占星学又有着什么样的关联呢？我们来读读这篇文章吧。感谢《占星学刊》的授权，转载请与学刊联系。占星学刊官方微博：<http://weibo.com/jastro>。

导语：在很多占星爱好者的印象里，苏·汤普金斯这个名字大约都不陌生。如果你仅仅是觉得有些耳熟，那么《当代占星研究》呢？作为中国大陆出版的第一本严谨占星类教本，这本手册受到执业占星师与占星爱好者的广泛好评。而这成就远非全部。自1972年正式踏入占星学领域以来，她先在英国占星学院(FAS)执教多年，后创建伦敦占星学院(LSA)，讲学的足迹更是遍布世界各地，并获得了占星界的最高荣誉之一——英国占星协会颁发的查尔斯-哈维奖项。对于这位被夺目光环重重笼罩的英国目前最资深的占星师，你是好奇还是景仰？本期《占星学刊》将为你揭开她的神秘面纱。

参加2014年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日10:00-18:00）QQ：若道星文化

占星与你

占星学刊：首先是俗套的必问话题：您为什么进入占星界，什么时候入行？

苏·汤普金斯：我曾是一个内向又忧郁的小孩，常常独自思考一些形而上的东西，比如死亡到底是怎么回事，上帝是否存在。我自幼就对所谓灵光一闪的东西感兴趣。我对于占星学抱有很开放的想法。跟其他占星家不同的是，在我 18 岁的时候，我是通过太阳星座，尤其是通过阅读琳达·古德曼的著作开始首次进入占星界的。现在我当然不会再紧抓“星座”不放，但当年我一度为各种星座征象而痴迷。那时候，我常常 would 想：“这个星座一定说明了什么，我非得把它们找出来不可。”在占星学上，我曾孜孜不倦努力了两年却全无长进，因为我生活的小镇太偏远，根本见不到占星学方面的书。那时，我甚至不知道有严肃的占星学书籍存在。1974 年，我取得了相当大的进展，那一年我差不多都呆在加拿大多伦多。我终于读到了真正的占星学书。在自学了基础知识以后，我师从杰夫·梅奥（Jeff Mayo, 现在的梅奥占星学院）念了函授课程。杰夫是我的第一个老师。后来我追着他，跑遍所有地方念他的课程。回到英国后，只要看到有占星方面的课程，听众里一定少不了我。1981 年我获得了讲师资格，同年我幸运地得到英国占星学院（FAS）[2]夜校授课的机会。当时一位占星家恰好要从教职岗位退休，我接替他在当地夜校授课。这对我来说是一个急速上升的曲线，因为大概从此时我才开始真正地学习占星学。现在我认为，学习的最佳途径就是在传授中学。

占星学刊：在从事占星之前，你是做什么工作的？

苏·汤普金斯：我最初只是以兼职的方式开始从事专业占星。自从 16 岁离开学校以后，我的非占星生活可谓漫长又多彩！我曾在制造电表的工厂工作，在办公室管记账，也当过酒吧服务生、餐馆招待、售货员、护士，我还担任过一家护理机构的经理，最终我成为一名咨询工作者。在英国，我们有一个组织叫做公民咨询局（CAB），公众可以在这里咨询任何事务。他们会向我们寻求各个方面的帮助，比如申请福利、填写表格、写信等等。这项服务旨在帮助人们争取应得的权益。组织的理念是任何人都不应因无知、语言不通或不善表达而遭受损失。在公民咨询局工作中最常见的是与社会福利权益、就业法、移民、离婚等事务有关的咨询。我在这里任职了大约五到六年。在公民咨询局积累的咨询工作经验和训练对我后来的占星工作大有裨益，因为我在这里学到了生活方方面面的实用信息。

占星学刊：您还有其他爱好与兴趣吗？

苏·汤普金斯：我喜欢交谈和美食。或者有没有交谈也无妨，只要有一人相伴，一场欢笑，足矣。我喜欢读书，涉猎以小说为主，也会阅读有关哲学和新世纪的书籍。我对音乐的爱好相当广泛（除乡村音乐和西部音乐，其余我都很喜欢），不过我什么乐器也玩不来。我曾一度对摄影，尤其是人像摄影相当狂热。职业习惯使然，我喜欢可以触摸的照片，因为这能触及一个人的内在本质。我喜欢乡村田园和野生动物。在我的生活中，猫狗必伴左右。我对大多学科都很感兴趣，唯独觉得运动实在无趣。

占星学刊：对您来说，顺势疗法和占星学哪个排在第一位？能否对二者在帮助人们的能力和潜力上做个比较？

苏·汤普金斯：直到上世纪 90 年代，我才开始了顺势疗法的训练，对我个人来说，占星学比顺势疗法领先了一英里，甚至几公里。我总是对替代医学的一些治疗手法很感兴趣，我甚至还学了针灸。占星学对个人来说是非常有用的，因为一个人的星图其实就是他的生命地图。它可以帮助你寻找人生意义，提升自我认识。占星学和顺势疗法[3]都可以改变一个人对于世界的看法，要解释清楚顺势疗法，我恐怕得给读者们长篇大论一番。大多数人对此

并不是很了解，不过这也没关系，因为病人并不需要了解病理和疗法根据。要比较这两者的效果需要参考很多因素，但一般来说，顺势疗法更为有效。我认为，顺势疗法在身体、精神和情感上的治疗潜力怎么赞誉都不为过。

占星学刊：教学除外，占星学在您日常生活占据多大的部分？

苏·汤普金斯：在接受客户咨询或者从事教学工作时，我对星历表的动向和更新了如指掌。但在我的公司，你可能永远不会知道我是一个占星师。虽然我与占星同仁们惺惺相惜，但我觉得没必要总是谈论占星学或经常耗在占星圈子里。不过，占星学的确是我日常生活中必不可少的部分，除去英语，它甚至是我思考的主要语言。或者换种说法表达，占星学的征喻在很大程度上代表了我独特的信仰体系，占星学的世界观因此成为我的人生观。这与天主教徒、佛教徒或马克思主义者以他们独特的世界观来解释周围世界类似。

占星学刊：占星学给您带来了什么？

苏·汤普金斯：它赋予我表达自我的信心，在从事占星学教学的工作前，我是个羞怯的人。它给予我更好地认识自我、他人和世界的语言。它还馈赠我智慧的满足感。另外，我还可以这么说吗，它赐给了我一份工作和一份收入？

占星学刊：如果您没有成为一名占星师和顺势疗法理疗师，你可能会选择从事什么工作？

苏·汤普金斯：我钟爱我的工作，但要放任关于职业的幻想，我想我会做的职业大概包括：野生动物摄影师或喜剧演员。在团队作业中，我常常扮演类似小丑的角色讲一些搞笑的段子。我想我真的可以成为一名优秀的喜剧演员。或许我还可以成为一名非宗教性的灵性导师，或者和声歌手也不错！也许我能成为一名动物园的饲养员，虽然我对动物园这一机构的设立本身就不赞成。我也曾梦想成为一名作家，但我知道我的文学功底不足以让我成为一个伟大的小说家，甚至作一个平庸的小说家也不够。幻想过后，我想我很可能只是一个女服务员或咨询工作者——这是我最喜爱的世俗工作。

占星学刊：您曾长期从事占星教学，这大概也说明您喜欢这个工作。在教学中，哪些是您喜欢的，哪些是您不喜欢的？

苏·汤普金斯：教占星学的优点是，如果老师教学技艺突出，就能调动全班同学的学习激情，他们会如饥似渴地想要学更多知识。在教学中，能够参与他人自我发现的历程也是一桩妙事。从这点来说，没错，我喜欢教书。在我的星图中，太阳和金星在第六宫准确合相，这就意味着如果我能把工作做好，就会得到的积极反馈。不幸的是，日金合相还与土星成四分相（90度角），导致我不大相信积极的反馈，需要持续寻求明证！随着年龄增长，我发现自己渴望一个转变，我想把注意力从教学转移到著书立说和接待客户咨询上来。

占星学刊：您讲学涉及面很广，还常常周游列国去讲学。您最喜爱的演讲主题有哪些？

苏·汤普金斯：我喜欢对基础的东西进行深入的探讨。我喜欢探讨出生占星学、预测以及一些占星学背后的原理。现在我很热衷于了解顺势疗法患者的病例，跟他们从占星学的角度来探讨，我们常常在探讨中发现疗救的措施。

有关占星咨询

占星学刊：您会怎样描述自己的占星家身份？

苏·汤普金斯：老土与愤世嫉俗兼而有之？嗯，我想这大概不是你想要的答案。我应该

是洞察心性、有哲学思维、有现代意识、追求实用性、脚踏实地的人吧。我对“意义”最为关心，我相信占星学有用且有治愈之用。

占星学刊：总体上您怎么评价专业的占星师这一职业？从事这份事业理想状态下需要哪些素质？

苏·汤普金斯：这是一份低收入高职业满意度的工作。这份工作令我最为钟情的一点是，我每天都跟许多人展开格外亲密的交谈，另外还要持续不断地解决人生中的重大问题。至于占星师所要具备的素质，我想第一条是认识自我，认识自我，不断地认识自我。这是占星师工作的中心。认识自我是历经一生也不可能完成的任务，而不是一个可以在某刻到达的目的地，但占星师在认识自我的道路上要勇往直前才能有所建树。认识自我之所以如此重要，很重要的一个原因是，一个连自己都认不清的占星师很容易把别人生命中的包袱当做自己的给扛起来。想要成为一名咨询师，获得必要的辅导和治疗培训是非常有裨益的，但更为重要的则是给自己做治疗，这是成为占星师的先决条件。聆听的能力排在占星师能力需求单的最上方。健谈往往会成为学习和领会的障碍，喜欢高谈阔论的人往往处在劣势地位。我认为如果一个人不能做到真正的聆听，不能细致地观察他人以及周围世界，那他也根本不适合做一名优秀的占星师。聆听不仅需要一双耳朵，它需要五个感官同时的，积极地投入。虚怀若谷的心态也是必要的，我们需要承认自己给不出所有的答案，也更不能保证真理在握。

占星学刊：您对占星领域哪一方面最为感兴趣？

苏·汤普金斯：倒不如说说不感兴趣的更直接一点。我对传统占星学和古典占星学不是很感兴趣。我觉得古旧的文本太难理解，也太容易被现在的人错误阐释。我喜欢在日复一日的生活和与客户的沟通中独立地探索出什么管用，什么不管用。我想，现在我最感兴趣的问题是由占星学引发的大多数人关于生死的灵性问题。

占星学刊：您的客户有确定的类型吗？你是否有意要吸引特定类型的客户？

苏·汤普金斯：大多数前来求助的人都是因为他们正困惑地站在人生的某个十字路口。有一些人是在自我认知上产生了困扰。还有一些人则仅仅是对占星学是否真管用抱好奇心。甚至还有些人就是想要证明占星学就是骗人的把戏。（记得曾有一个化名的记者来找我。我说她擅长笔墨，可以成为一名记者，但她并没告诉我这就是她的职业。好像当时她什么都没有讲。一周后一篇关于我的文章出现在了份全国性的报纸上！这位记者后来还不时地到我这里来请教，但她坚持说不相信占星学！）客户们经常会在外行星移位或次限盘变动时寻求帮助，他们通常来自社会各个阶层，我喜欢这样的工作状态。我的客户们或老或幼，或贫或富，或聪或敏，或愚或钝。客户群有大概 80% 是女性，但总体上来说并没有什么确定的类型。不过在某些特别的日子里出现的客户可能会凸显比较强的类型特征。比如某天可能会遇到 3 个白羊上升的客户，而另一天，则会接连不断地遇到行星落在金牛座 18 度位置的客户。这些日常的模式通常反映的或者是天空中正在发生变化的星相，又或者是某个人的星盘中正在发生的变化。

占星学刊：您做占星咨询的出发点是什么？你觉得在星图的解释中哪些问题是至关重要的？

苏·汤普金斯：当下的我不会拘泥于任何一种僵化的模式来进行咨询。首先我会好好观察客户的星图，事无巨细都一一掌握，然后我会通过交谈了解曾经发生了什么。咨询工作的一个重要因素是要优化人，而不是星图本身。星图只是水中倒影，而不是池边花朵！客户才是花。当然，星图的相位尤其是冲突（180 度或 90 度）相位会告诉我们，客户的困惑到底

来自于何方。我知道有些人喜欢使用小行星、恒星乃至其他上帝才知道的分析方法，但是我认为大道至简。是的，小行星、恒星等等并非无用，但在运用它们的时候不能忘记根本。在我看来，基本的星图要素才会提供判断依据，重现当时的情状。至于小行星等其他因素，只要稍加留心即可。如果在星图上看到过多的讯息，占星师往往会只见树木不见森林。每张星图上都会有几个至关重要的故事，把这些故事连接在一起就能勾画一个人的人生。我觉得首先要发现的就是星图的本质问题。小行星和其他因素只能提供一个更加个人和具体的信息，但并不能对主要问题提供更多帮助。

占星学界的专业探讨

占星学刊：您常常在电视、电台和报纸上露面，能否谈谈您在大众媒体中的经验？

苏·汤普金斯：这种体验是复杂的。媒体注重娱乐，而占星师则关注对于大众进行真正占星学的普及教育。在现实中，这两种旨意通常是不兼容的，因为我们生活在一个“声音被咬掉”的时代。现在，我通常只参加现场直播的电视和广播节目。预先录制的节目通常都会被剪辑，而被剪辑掉的常常是我们认为最为重要的部分。

占星学刊：您最喜欢哪本书？您会向占星学的学生重点推荐哪本书？

苏·汤普金斯：可能查尔斯-卡特（Charles Carter）放到现在已经有点过时了，但是我做学生时非常青睐他，因为他所提供的材料非常精准，令我难以释卷。我本人不太喜欢阅读由讲座转录成的著作，不过我还要热情推荐利兹-格林（Liz Greene）的讲座录系列。斯蒂芬-阿若优（Stephen Arroyo）、霍华德-萨斯波塔斯（Howard Sasportas）和特雷西-马科斯（Tracy Marks）的作品也不容错过。不过首要推荐的应该是丹尼斯-艾维尔（Dennis Elwell）的著作《混沌宇宙》（*Cosmic Loom*）。我敢肯定在德国、法国、芬兰、瑞典和其他国家也有大量优秀的有关占星学的著作，遗憾的是我只懂英文，因此书籍推荐仅限于英文著作。

占星学刊：您认为占星学的未来是什么样？自您投身占星学以来，占星界发生了怎样的变化？

苏·汤普金斯：我不知道占星学的未来会发生什么。占星学的未来是一个“隐性”的话题，因此人们或许会不断地在其中追索。也可能量子物理学的发展会给占星学树立一定的声誉，但对这样的期待我又深表怀疑。在过去，那些想要让世人关注自己的研究的科学家总是要跟占星学撇清关系。这样的例子在历史上不胜枚举，所以我看不出它会有任何改变的理由。在过去 40 年间，我已经见证了占星界的巨大变化。首当其冲的就是计算机及其软件对于占星界的影响。初入行时，我们还要在在纸上做计算。虽然计算机的出现相当伟大，但到现在我还不能确定技术造成的变化都是好的。进步总要付出代价。而占星方面的代价则是跌份。不可否认，计算机在一瞬间完成所有的计算确实美妙，但是也因此造成很多学生在本应学习怎么迈开步子的时候就妄图大步奔跑。占星学其实是一门手艺，需要长时间的打磨钻研，现在却涌现出太多诱惑人心的捷径。很少有人能够真正深入地掌握和领会征喻，而这恰是占星学最需要被深刻体验的力量。占星学总能反映一个社会的整体面貌，目前我们拥有的是快餐文化，如果你总是吃汉堡，那你根本不可能品味到吃的乐趣，也做不出一顿真正的饭餐。虽然我们大多数人都渴望成为一名“真正的”占星师，不想过度商业化的占星学大行其道，但大部分的占星师只是草草为客户做一番机器的演算，却无法深入到客户的内心，以关系的建立为基础进行咨询。令人欣慰的积极一面是，占星学似乎已经广泛传播到全球各个角落。不同文化对于西方占星学的包容性空前高涨。我想占星学与社会中的其他事物一样都经历了高峰低谷，也曾被大众热捧，也曾有过辉煌的腾飞。现阶段的西方社会，我认为正处于简化一切的时期。可能这一现象并非蔓延整个世界，但在英国我看到了品质上的减法。同样在大众

媒体和教育上这也表现得也相当显著。这可能是海王星进入水瓶座所造成的影响——把现实中的普通存在加以理想化。没人可以被拒绝，也没有什么能够被拒绝——一切皆善，其中所失去的，应该是对于卓越的追求。

《占星学刊》独家连线

占星学刊：您在中国的占星界负有盛名。中国很过占星师都是藉由阅读您的那本不会褪色的经典教本《当代占星研究》和《顺逆皆宜的人生》(*Aspects in astrology*)入门的。您能谈一下您当初为什么要书写这两本著作，您是怎么写作的？

苏·汤普金斯：我写《顺逆皆宜的人生》这本书是在上世纪 80 年代，我认为这个议题相当重要，所以就拿来书写。但这些议题很难被阐释清楚，当时手边可用的资料很少，所以我做了独立的调研。《当代占星研究》则是对我多年来教学记录的一个整理。虽然当时市面上已经出现了大量的占星学的书，但我认为在给学生们提供一个全面的知识介绍的书籍方面还有空白。我当时想要做的是一本充满当代气息的信息量丰富的教材。

占星学刊：您能和我们分享一下您对中国传统文化的领悟吗？比如道教、儒教或者阴阳。您认为中国这些传统文化的元素与占星学的关系是怎样的？

苏·汤普金斯：这是一个宏大的问题，需要深思熟虑才能回答好。若简要说说，我认为真理从来不会与真理相抵触。中国的许多哲学思想其实都能在占星学的基本思路上找到投射。比如阴阳反映的是积极和消极的两面。对于个人的星座有些许了解，可以使这个人与自然更加和谐相处，也能使他与道的理念更加合拍。

占星学刊：在中国传统医学中有与顺势疗法类似的理念，比如有类似顺势在中国传统医学的哲学，如“以毒攻毒”。您如何看待中国传统医学和顺势之间的相似性和差异呢？

苏·汤普金斯：说实话,我对中医的理解太有限了（虽然我曾在短暂的时间内研习了针灸），还不足以回答如此宏大的问题！这个问题只用简单的一两句话无法作答。我可以将来再回头谈它吗？

占星学刊：您如何从占星的角度描述中国和中国人？

苏·汤普金斯：四海皆兄弟。每个人作为个体都有其独特的个性，但作为群体又都有共同点。所以，我并不觉得人类在民族和种族上有多大的区别。当然，若要谈论中国，则有几个不同的星图，我猜大概是在描述中国的文化。我看了一下 1949 年 10 月 1 日 15: 15 北京的星图，我不能确定 15: 15 这个时间的准确性，这幅图取自尼古拉斯·坎皮恩（Nicholas Campion）的《世界星座大全》(*Book of World Horoscopes*)一书，这张星图没有注明来源。在这张国运图中，天秤座太阳、水星和海王星落在代表理念的第九宫，阐述的就是中国哲学；月亮上升点落于水瓶座则表明这正是中华人民共和国。

占星学刊：西方文化一直是占星学的背景文化，我们想知道占星学是否与东方文化在某些方面不谋而合。占星学在发展中是否逐渐融合了一些东方哲学？

苏·汤普金斯：我不认为占星学只是一种西方现象。西方占星学源自我们现在所说的中东地区，但是各种文化自古以来都出现过某种形式的占星学。比如占星学在印度一直很风行。每一种文化下的占星学都反映了其母文化的特征。比如印度占星学使用恒星黄道（Sidereal Zodiac）而不是回归黄道带（Tropical Zodiac），强调的是一个人天生被注定的命运，这符合印度种姓制度[4]的理念。

占星学刊：您到过中国吗？您有计划来中国授课吗？您教过中国的学生吗？对于中国学生您有什么印象？

苏·汤普金斯：我还没有来过中国，但我非常乐意来中国执教！我在英国教过几个中国学生，中国的学生与英国本土学生相比对学习更有热情，更加努力。

占星学刊：对那些努力想要成为占星师的中国学生，您有什么建议？

苏·汤普金斯：首先，了解你的强项，这可能需要些年头才能弄清楚。给所有你认识的人都建立一个星图档案，这样你就可以在和亲友的交往中不断地学习。其次，在兼职的基础上逐步开展专业的占星工作。要先把自已置身于这个事业中，这非常重要。即使在欧洲和美国也鲜有专职的占星师，所以理想要与现实相结合。话虽这么说，但若占星真的是你内心深处深处的召唤，那就坚持走下去，梦想终会实现。

注释：

[1]梅奥占星学院（Mayo Astrology School）：由国际公认的占星家和占星学教育家杰夫·梅奥于 1973 年创办，总部设在英国的占星函授学院。

[2]英国占星学院（FAS）：1948 年成立于英国伦敦，是国际知名的专业占星学校，包括远程函授，伦敦课程，暑期学校三种学制。

[3]顺势疗法：又称同类疗法，由德国医生塞缪尔·哈内曼于 18 世纪创立，理论基础是“同样的制剂治疗同类疾病”，即为了治疗某种疾病，需要使用一种能够在健康人中产生相同症状的药剂。

[4]印度种姓制度：又称印度卡斯特体系，是印度与其他南亚地区普遍存在的社会体系，以婆罗门为中心，划分出许多以职业为基础的内婚制群体，即种姓。种姓制度除去以婆罗门为第一阶层的四个瓦尔纳序列之外还有被刻意忽略的贱民阶层。贱民多由罪犯、战俘或是跨种姓婚姻者及其后裔组成。因为他们的身分世代相传，不能受教育、不可穿鞋、也几乎没有社会地位，只被允许从事非常卑贱的工作，例如清洁秽物或丧葬。由于“贱民”被视为不可接触的人，因此四个瓦尔那的人严禁触碰到其他贱民的身体，贱民走过的足迹都要清理抚平，甚至连影子都不可以交叠，以免玷污他人。（来源维基百科“种姓制度”）。

2、占星与占星咨询

2.1 占星学的哲学背景

作者：苏·汤普金斯 译者：胡因梦

本文节选自苏·汤普金斯《当代占星研究》。此书大陆区域版权由立品图书所有，转载请与版权方联系。在此特别感谢立品的授权分享。

事事有时节，天下任何事皆有定时……——旧约训道篇第三章第一节

自从有文明以来，每个文化里都出现过某种形式的占星学。西洋占星学是在公元前数千年前出现的；它的根源是在现代的伊拉克、部分的叙利亚和土耳其一带。占星学的历史久远而复杂，其哲学背景甚至更复杂。

任何一个学习占星学一段时间的人，都会发现这门学问的确精准有效，于是就产生了一

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

个问题：“它的原理究竟是什么？”然后心底又会出现一些深层的疑问：“我为什么会在这里？”“上帝究竟是谁？”如同任何一个丰富而令人兴奋的学问一样，占星学也会使我们产生许多疑问和解答。遗憾的是，占星学的许多哲学分支课题无法在这里详加探讨，所以只好暂时搁置一旁。以下我要探讨的是一般性的哲学法则，也是我个人运用和观察占星学的基础。

宿命论和自由意志

占星师和未来将成为占星师的人都想克服一个难题——宿命论和自由意志的议题。如果占星学真的如此精确无误的话，是否意味着我们的人生是命定的？对我而言，这个问题的答案既非“是”，也非“不是”。毫无疑问的，我们必须为自己的人生及成败负起全责，而且某种程度上，也必须为自己周遭发生的事负责。我们身上发生的事及我们的行为举止，都可以从我们的星图里看出种种端倪。星图基本上就是一张有关生命潜能的地图，它就像是画了许多种子的图表，能够显示出我们将会成为的模样。或许观察宿命论和自由意志的方式，就是看一看这张星图里有些什么主题。

现在，不妨将你诞生时的星图想象成卡拉哈里沙漠的地图，而我的则是英国伯明翰的地图。我们可以说卡拉哈里是你的命运所在地，伯明翰则是我的命运地盘，而我们的选择和潜力都大不相同。我的道路是高高低低的，地图里面还有运河及我可以时常去晃荡的商店，但我并不一定会去造访我地图里的所有地点；至于你的那张卡拉哈里沙漠地图，代表的则是其他的选择：乡间、游乐区等，你可以选择放牧、狩猎、聆听织布鸟的声音，或观赏眼前的大槐树。因此我们双方都有某种程度的自由意志，但我们的选择也都受到地图范围的局限。你可以说这份局限就是我们的宿命。

当然，一个人的星图并不是存在于真空中；我们都受制于更大的命运——譬如我们国家的命运。同样的，我们国家的命运也受制于地球的命运。占星学提供了一个让我们观察这两种命运的机会，这么做会让我们增加自由意志运作的空间。政府、商业行为和各种事件，凡是有开端的東西，都可以呈现在星图中。

大宇宙与小宇宙

从玄学、新时代和治疗系统的观点来看，宇宙万物本是一个整体，其中的每个部分都是相互依存的；事实上，过往的炼金术和今日的量子力学，都把这种观点视为核心精髓。这种观点又延伸出了许多旁支，因为宇宙万物如果是一个整体，而万物都是它的一部分的话，那么伤害其中的一小部分（即使是一只小蚂蚁），也意味着在伤害整体和我们自己。这种观点就是源自于大宇宙和小宇宙的关联性。换句话说，所有显化在大宇宙里的事物和事件，都能反映出每个人或小宇宙的内在。科学已经把大自然的一切事物化约成 118 种元素，因此每个人体内都包含了周遭的万物——所有的植物、动物、矿物和天体。

赫尔墨斯秘密教诲

炼金术是由赫尔墨斯·特利斯墨吉斯忒斯（Hermes Trismegistus）发展出来的哲学理念。如果他是一个人而非一群人，那么他存在的时间是公元前 1900 年左右，他一向被视为字母、天文学、数学、占星学和炼金术的鼻祖。他的秘密教诲只透露给一些来自远方、有诚意认真学习的学生，据说这所神秘的学院位于埃及境内。以“赫尔墨斯的方式密封”（hermetically sealed）这句话，就是在暗示其秘密教诲有多么神秘。他的教诲是由老师以口耳相传的方式传授给学生，一般称之为“凯巴莱恩密教”（Kybalion），其中有 7 个宇宙法则，透过占星学的执业过程，这些法则已经被证实是真实不虚的。

（一）唯心法则（The principle of mentalism）

这个法则可能是最不容易理解的，或许应该先搁置一旁。简而言之，这个法则指的是宇

宙万物皆为“一切万有”(All That Is)唯心所造。这个法则涉及的是上主的无限性和永恒性，因此对大部分人而言是不可知的议题。

(二) 上下一致法则 (The principle of correspondence)

它指的是天上如是，人间亦然；也可以说内在如何，外在就如何。换句话说，在物质次元发生的事，源头乃是在心智和灵性次元。身体上的现象往往是源自于内心；它们反映出了彼此。刚才提到的大宇宙和小宇宙的概念，也是上下一致法则的例子之一，下文我们会更深入地探讨这个主题。

(三) 能量振动法则 (The principle of vibration)

这意味着没有任何事物是静止的，万事万物都在不断地变动。即使是地球——这个感觉上十分坚实的东西，也是不断绕着太阳和自己的轨道运转。哲学家和科学家自古以来一直在叙述相同的一件事：亚里士多德（公元前 384—公元前 322 年）曾说过，一切事物都在运动中，但我们一直忽略了这个事实；赫拉克利特（公元前 535—公元前 475 年）也曾主张，世界就像一条川流不息的河，因此你不可能两次都踏进同一条河中。所有的事物都在振动，或者说都有其振动频率，改变振动频率就能改变外在现象。最高振动频率的水就是蒸汽，振动频率最低的水则是冰；水借由频率的改变而呈现不同的形状。

(四) 两极或二元法则 (The principle of polarity or duality)

此法则是指一切事物都有对立面，而对立的两面本质上是相同的。以上和下、黑暗与光明的概念为例，事实上根本没有所谓的上，也没有所谓的下；它们是相对性的存在。这种二元法则也可以用在情绪层面，譬如爱与恨、喜悦和沮丧都是一体两面。

(五) 周期循环法则 (The principle of rhythm)

这个法则的意思是，万事万物皆有周期循环，譬如潮汐有退潮，也有涨潮。

万物皆有出入和升降，也都会经历诞生、成长、毁坏和死亡；死亡既可以看成开端，也可以当成结尾。生命的周期循环有数千种，每一天的变化、每一次的呼吸，都算是一个循环。有的生命的周期循环只维持几秒钟，有的则维持数百万年。如果每个人都接受了这个可谓十分明显的真相，那么我们就得承认一切事物都会经历诞生、成长、毁坏和死亡，当然也包括地球在内。以目前的情况来看，地球或西方社会的演进的确已经到达中年，甚至是中晚年的阶段。我之所以会下这个结论，乃是因为观察到生命的速度一直在加快，特别是在城市里面。这有点像人老了经常会说时间过得太快，而到了临终阶段甚至过得更快，但是对孩子而言，事情进行的速度则似乎太缓慢了。

(六) 因果法则 (The principle of cause and effect)

这个法则指的是每个因都会造成一种果，每个果也都有它的因。万事万物都按照这个法则运行，因此并没有所谓的“巧合”(coincidence)。每个肇因都有许多层次，连那些看似意外的事件，也是由某种因素或多重因素造成的。因果法则也可以定义成“影响力法则”(The law of consequence)，因为每个思想、行为或事件都会产生反弹力，即使是一闪而逝的念头，也会促成一些行动。所以我们的话语和行动无论多么琐碎，都会造成一些结果，影响到一些事情，而那些受到影响的事物，也会反过来影响其他的事物。每一个心念、情绪或生理反应，都会投射成外在的结果，而那股能量也会弹回到我们身上，就像回力棒一样。

在东方世界里，因果法则即是所谓的“业力”(karma)，而且不只是显现在这一辈子。按照逻辑推演下去，自然就产生了轮回转世的概念。许多占星师不一定相信轮回转世（我本人对这一点抱持开放态度），其实接受因果法则不代表必须相信轮回转世的概念。无论读者个人的信念是什么，我们现在都必须探讨一下轮回观。轮回观主张肉体只是一个载具，当肉体死亡时，灵魂会脱离肉体，然后获得重生。身体被视为一具让人活出灵魂使命的工具，每个人在每一世里都会收获过去世播下的种子，同时也会再度播下未来世将收成的种子。因此根据转世法则，我们的思想和行为总会反弹到我们身上，包括这一世及未来世，所以每时每

刻我们都在创造此生的下一个阶段，以及未来的多生多世。虽然我们过去世的行为留下了一些遗产，而且带来了某种程度的局限（这种局限可以定义为我们的命运），但我们仍然可以改变未来的命运。虽然我们无法改变过去已经发生的事，但仍然可以改变面对眼前事件的态度，因为改变态度和想法，就能改变行为和命运。

（七）阴阳法则（The principle of gender）

这个法则指的是一切事物都有阴阳两面。阳的这一面是外向的、积极的和煽动的，阴的这一面则是向内的及带有接收性的——当然，这包括了身心灵三个层次。即使是和一个人交谈的过程，我们都可以看到其中的阴阳法则。说话的那一方表现的是阳性模式，聆听的那一方则表现出阴性模式。在占星学里面，火象和风象星座代表的是阳性法则，土象和水象星座代表的是阴性法则。在行星方面，太阳和火星显然带有阳性特质，月亮和金星则显然带有阴性特质。

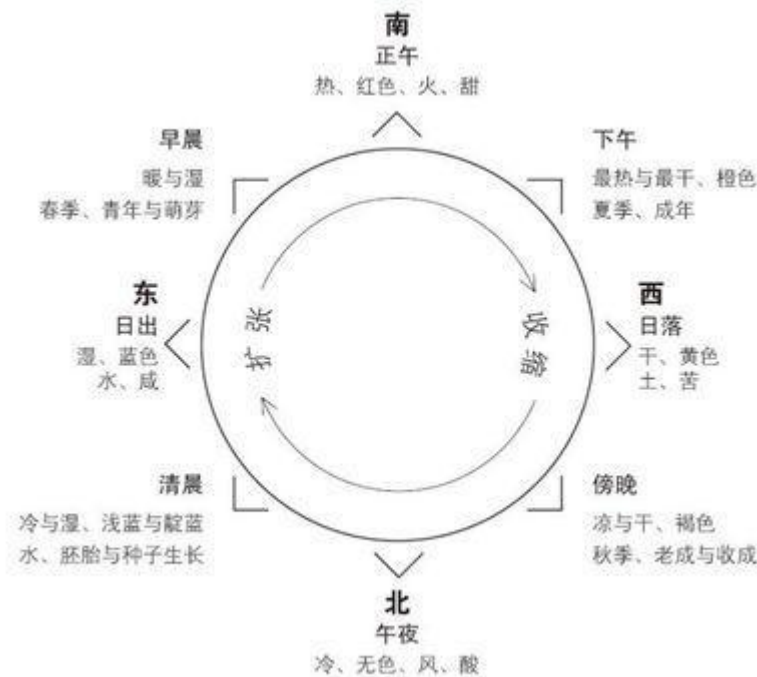
虽然我们是住在一个以太阳为中心的宇宙里，但由于地球自转的缘故，所以我们每天的活动好像是以地球为中心，太阳和所有的行星反而好像是绕着我们运转。虽然出生图的绘制有时是以太阳为中心，但比较常见的绘制方式还是以人类经验的角度为准，因此往往描述成以地球为中心。

想象一下你正行走走在地球上，四周没有任何建筑物阻挡你的视线。你脚下的土地就是你的地平线，因此你可以朝东看，也可以向西看；可以观赏日出，也可以观赏日落。吃中饭时太阳在你的头顶，黄昏时分太阳就消失了。请记住，你的地平线和别人的地平线是不一样的，除非他们和你站在同样的地点，而这就是我们观察一张星图的起点。此图的上方代表的是白昼，下方代表的则是夜晚。

人生地图：上下一致法则的着眼点

假设现在并没有下雨，那么一天之中最湿的时段是何时？答案是露水落在地面的清晨时分。白天里太阳高高挂在天上，制造了热和干的效应，而日落是一天之中最干的时刻。正午时分气温很热，但下午其实更热。同样的，气温在子夜过后是最冷的时段。一整年的情况也是如此：大致而言，春天比较潮湿，秋天比较干燥，夏天比较热，冬天则比较冷。其实每个人的人生也是大同小异：婴儿时期我们是最滋润的，随着年龄的增长我们变得越来越干，因此老年经常被描绘成秋季；这时叶子都干枯了，骨骼也开始脆化，皮肤则布满皱纹。

我们也可以把地、水、火、风、色彩和味道加进我们的人生地图里。譬如水很显然和蓝色有关，而咸味和蓝色的海水不是一向连在一块儿的吗？红色则代表火，在太阳的照射之下，果实会越来越甜，当洋葱或其他蔬菜被炒熟时，也会变得很甜。我们的年纪越大，性格越刻薄，而苦涩的食物似乎和大地也比较接近。风元素往往和冷的感觉相关——如果我们的食物很烫，我们会吹吹它，让它凉一点。如果我们把牛奶放在空气里，它会变酸。（请参阅下图）当我们想让温度低一点的时候，会利用风扇、空调或电冰箱。月亮的变化周期也可以纳入这个图表中，而秋分和春分、夏至和冬至以及指南针，也可以包括进来。



请留意这个图表的目的是要帮助我们了解上下一致法则是怎么运作的——这是一张概略的人生地图，所以不该和出生图混淆。在不同的文化里，元素和四季各有不同的版本，这个特定的图表和一般占星师及草药医师使用的模型不同，因为他们沿用的是柏拉图的概念，把风看成是暖和湿的元素。这个图表和我个人的经验比较吻合，它应该有历史的脉络，因为4世纪时的卓越医者菲尼斯蒂翁（Philistion）似乎特别偏爱它。但这不意味占星师都应该采用这个图表，或者初学者都应该了解它。我甚至无法信心满满地声称它是绝对正确的。它只是能将一天、一年或一生的概略状况反映出来，而且许多不相干的事情，似乎也可以透过它看出彼此的关联性。

炼金师和占星师一向采信上下一致法则，我怀疑是否有任何占星师不相信发炎现象和火星有关。的确，**占星学本身就是一种研究上下一致法则的学问**。研究上下的关联性最令人兴奋的是，它涉及的范围非常宽广。**我愈来愈发现行星、星座和相位的确和某些动物有关**。举个例子，鸟类大体而言和宝瓶座相关（请参阅67页），如果想更精确地研究每一种鸟类，就应该把十二星座也纳入考虑：家禽可能和巨蟹座有关；天鹅、孔雀之类的鸟类则归狮子座管辖；譬如麻雀等小型鸟类，属于处女座管辖的范畴；此外，昆虫、爬虫类、花和大型动物，也可以用这种方式归类，甚至其他的事物也都可以用这种方式来观察，譬如当你看到新闻媒体有许多和警察相关的报导时，你就会发现天体有许多行星落在金牛座；高尔夫球选手则通常有强烈的摩羯座能量，或者有水星与土星的相位；欧洲人经常会在天王星推进时到澳大利亚去旅游。只要稍微研究一下，我们就会明白为什么某些活动或地方，总是和特定的象征符号相关。

你不需要走出屋外，只要观察世上的活动和天上的行星，就会了解万物之间的关联性。2000年6月28日刊登于伦敦的报纸Metro上的头版消息。版面上方有一行建议读者关切新上映的电影《小鸡快跑》（Chicken Run）的消息；而英国网球选手蒂姆·亨曼（Tim Henman）的成绩表现则刊登在最后一页（译注：Henman这个名字之中的“Hen”是母鸡的意思）；大厨奈杰尔·劳森（Nigella Lawson）在第10页也写了一篇有关鸡的文章。这些消息全都带有家禽的意味，看起来实在有点滑稽，然而观察宇宙运作的方式，每每都会有一种滑稽的感觉。此外，这份报纸头版的大标题是：“Family Backs Danbo Suspect”。Danbo在法

文里有个类似的字——Dindon——意思就是火鸡！这个标题里既提到了“家”也提到了“鸡”，因此任何一个占星师如果发现那一天的太阳、水星、金星、火星及南交点都落在巨蟹座（和家庭、食物及家禽有关的星座），是不会感到意外的。另一个和食物有关的星座是金牛座，而那一天月亮、木星和土星都落在这个星座上。观察入微的占星师可能会在头版的这一页发现更多的巨蟹座踪迹，如果他们愿意这么做的话。

所有的新闻报导无可避免地都能反映出当时天体的情况，甚至不必局限于新闻报导；即使是轻松的娱乐活动，也能反映出天体的情况。不论你选择哪一天来进行观察，无论你选择的是哪一种媒体（电视比较容易一些），都可能发现当天的星体位置和发生的事件有关。不过当然，研究占星学最佳的方式还是观察自己的人生里发生的事，以及周遭人的生活情况。

虽然目前的科学不流行以经验性的方式进行观察，但以我个人的经验来看，只要我们勤加检视自己观察到的事物，这仍是非常有效的学习方式。就以占星家兼炼金师帕拉塞尔苏斯（Paracelsus, 1493—1541）为例，他是现代医学、生化学、药学、生理学之父；他的老师——也就是他的父亲威廉（Wilhelmus）。

父亲教导他不要仰赖书籍或其他权威人物的意见，而是要直接观察大自然，从自己的主观经验来进行研究，他照办了。从他之后，人类的知识有了惊人的进展，但我们所知仍然有限，而且许多知识已经失传。威廉的建言从今日的角度来看，其真实性完全不逊于 16 世纪。从主观经验的角度去进行科学观察是正确的，因为任何事的发生都不是意外，正如荣格所言：“在任何时刻诞生或成就的事，必定带有那个时刻的特质。”从各个不同的角度来观察和研究占星学，我们会有许多发现，而且相当有趣。

每个人看待世界的方式都不一样，诠释的方式也不相同。**占星师的任务就是从更大的视野来理解事情，譬如从内在的、神秘的或灵魂的角度——有点像神职人员、萨满、心理治疗师的角度——来看这个世界。**如果这听起来太玄的话，不妨把星图看成是一张生命地图，而占星师只是个解图者。地图可以让我们注意到以往忽略的事情，也能帮助我们看到自己与一切事物的关系，或者帮我们发现属于自己的道路。占星师的工作能让我们寻找人生方向的过程变得比较容易一些。这并不意味专业占星师应该告诉个案往哪个方向走，而是要帮助个案看到自己目前所处的状态为何。举个例子，布拉格斯太太去询问一位占星师有关她工作方面的事。她不喜欢目前的工作，因为她觉得上司太专制，令她很受不了。她说她觉得自己被压榨和受到威胁，因此希望占星师能告诉她是否该辞职、去找另外一份工作。当然，占星师会观察个案是否该找新的工作、自己当老板、改变工作跑道或是退休，而答案的确可以从星图里看出来，占星师甚至可能预测出将来会发生的事，不过当然，布拉格斯太太也应该为自己作决定。**此外，事情也会因为我们有了觉知而改变——能量永远会随着想法的改变而起变化。**

占星师的工作不是预测未来，而是诠释当下正在发生什么事。譬如布拉格斯太太的冥王星可能落在十宫，而天体的土星正和冥王星合相，这个相位能描绘出她目前的感觉和情况。十宫代表的是包括父母在内的权威人物，占星师很清楚这一点，所以会询问布拉格斯太太是否觉得目前的上司，很像她童年时期的某个权威人物，或者她对那个人的感觉和对现在上司的感觉很相似。布拉格斯太太的回答很可能是：“你提出的这个问题真有意思，我的上司的确很像我的母亲一样令我害怕。我以前总觉得老是遭到她的批判。我现在的心情就像回到 5 岁时一样。”接着占星师就会告诉布拉格斯太太，她正在把早期的无能感投射到目前的情况上面。布拉格斯太太以前在面对母亲时总有一种无能的感觉，不过她现在已经不是小孩了，所以应该有能力坦然地面对上司。其实上天给了她一个机会，让她克服早期和母亲的问题。这次咨商之后，布拉格斯太太也许会以截然不同的角度来看自己的情况。她可能会发现若是不处理无能和被批判的感觉，未来仍旧会遇到相同的情况，毕竟我们总是带着自己的心理包袱在经 人生。虽然换工作和换上司也可能是非常妥当的处理方式，但更重要的是无论她的

选择为何，都得带着更高的觉知去面对，而且她必须为自己做出决定，并为自己的决定负责。

同时还有一个问题要考虑，那就是到底她的父母和上司是真的过于苛责她，还是她把对自己的批判投射到这两个权威人物身上了，但这样的探讨可能得留到下一次咨商再来进行。

依我看，占星师的工作就是去发现目前情况的内在真相是什么。占星学可以用各种方式增加我们的觉知，也可以让我们对各式各样的情况看得更清楚。

为了达成这个目的，研究占星学的学生必须熟悉星图的基本语言——元素、星座、行星、宫位及相位。

2.2 苏·汤普金斯：占星师的工作是让客户更有力量

作者：苏·汤普金斯 译者：Felicia 整理：江艺

占星师本身也在争论，是否可以预测，什么是可以预测的。有些占星师说，客户来找你就是为了预测，所以你的工作就是预测。但是像我这样更加心理倾向的占星师，我们认为为他人做预测实际上是剥夺了他人的自由意志。我们可以测试一下，我们是否有自由意志。（有听众碰到东西，掉下来，发出了很大的声响。）

比如刚才的巨响是否是命中注定的呢？如果自由意志就是没有什么可以阻挡我把衣服脱掉，在那里跳脱衣舞，翻译也可以跟我一起跳，也许这里确实有自由意志，我们有选择的权利。但是也许这是早已注定的，因为我们俩都不会去做这样的事情。这不是我们的性格。

我们再回到这个问题上，客户常常问我们，会发生什么事情呢？我们可以回答这些问题吗？我会用自己的方式来看待这个问题。首先你要把问题划分为两个类别，如果你可以想到，在这边你具有集体的责任，而另一边是你的个人责任。那么在集体的责任上，我认为包含了已经发生的大事件，如果有些事情已经发生了，**你不能改变过去，但是你可以改变对过去的态度。**

有一个占星学的分支，可能在座的有些人比较熟悉，那就是卜卦占星（horary）。卜卦的词根是小时，所以卜卦占星问的是这样的问题：我的钱包被偷了，我的钱包在哪里？占星师可能会试图去解决这些问题。如果他们擅长卜卦占星，他们也会给你一个答案。在集体的层面，也有一些事件是我们每个个体很难去评说、无法控制或是无能为力的。比如，你工作的那个厂倒闭了，或者发生地震了，或者你的国家要去参战，对于这些事情，你无能为力，没有选择的余地，也无法对此负责，你什么都做不了。

我认为在集体层面上，占星师应该努力去做预测，但是他们可能无法做到，因为他们可能缺乏一些特殊知识。比如，我有时候会去试一试用占星学做天气预报，很容易预测那种极端的天气状况，但不容易预测每天的天气变化，这可能是因为我气象学不太了解，因此在这一边（集体责任），我认为占星师们应该去预测，而且应该掌握特殊的技能，如果他们真的想做好的话。

但是大部分客户来找我，都是问关于个人责任方面的事情。这一方面，我们每个人至少都有一点发言权，也应该对结果负有一定的责任。这些问题包括：我应该结婚吗？应该离婚吗？我应该找一份新工作吗？我的观点是，**对于这些个人层面的问题，占星师不应该去预测，也不能预测。预测这类事情不但不一定准确，而且可能剥夺了个人的选择权，占星师的工作应该是与客户做一次有意义的对话，然后才能明白到底是怎么回事。**

我给大家举一个例子。假如冥王星在你的第十宫，第十宫是与我们的职业以及父母相关的领域。而行驶的土星合相你的冥王星，客户对我们占星师说，我在工作中跟老板的关系很糟糕，我觉得我的老板完全控制了我，我应不应该换个工作呢？那么在我和他的对话中，我会问他：“你以前有没有过同样的感觉呢？”客户可能说：“你这么说真有趣，这种感觉就像

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

是我六岁时对我母亲的感觉一样。”

所以，一场心理层面的对话可能要包括我们对客户的观察。当一个人六岁的时候，他不可能和母亲争论，小孩子是无能为力的。而现在这个人已经成年了，不管怎样，他把过去的情结带到当下的情境中，所以当事情发生的时候，客户有了一个机会，去应对过去无法应对的权力争斗问题。也许当这个客户离开我的咨询室时，会用一种不同的视角去看当下的情形。占星师可能看到了，这是一个换工作的好时机，或者也可能不是，但不管怎样，他和占星师之间的对话会改变这个状况。

对我来说，在所有的情境下，占星师的工作是帮助客户感到自己有能力应对面前的任务，无论这个任务是什么。所以占星师通过帮助客户认清现在的情况，从而赋予客户更大的力量。占星师的工作就是看到在表面之下，还有另外一个事实，这种情况是很常见的。无知加上不负责任，等于去死的状况。现实是我们每个人都要对自己负责任，对我们的态度、失败与成功负责任，甚至从某种角度说，我们要对我们地球上发生的事情负起责任，所以不应该进行这种预测。

一场好的咨询，或者说两个人之间一次有益的交谈，可以改变这两个人对事物的认知，从而改变他们的现实情况。换句话说，问题本身已经发生了改变。实际上，这是一个科学的法则，对事物的看法可以改变事物，这就是为什么你不应该做个人层面的预测。

当然也有一些例外，即便也和个人相关。比如，很容易从你星图中预测发生在你生命中其他人身上的事情。这是因为你没有跟另一个人对话，所以没法改变另一个人的意识，比如商业占星。北京的一所大公司的总监到你这里来，跟你聊一聊他的生意，占星师也许可以为这个总监做很多事，比如他应该怎么为他的产品做营销，以及如何树立市场形象等等类似的问题。这是因为总监无法改变集体意识，整个事业比他个人更大，个人应该服从更大的事物，服从公司或者整个国家。换句话说，从我们的出生图上，你可以猜测一些事情，如果星图上有非常强烈的指征的话。但我认为我们都有自由意志，而且占星师的工作应该是增强你的自由意志，最大限度地实现你的所思所想。占星师的工作是帮助人们和天道同行。

2.3 咨询中的动力学：施害者、受害者和拯救者的三角关系

作者：苏·汤普金斯 译者：轩轩 校对：李含

现代占星师经常遇到这样一个问题，占星学需要心理学吗？如果需要的话，所需的又是哪一种心理学？毕竟，占星学有自己的一套丰富奇妙的心理学语言。也许我们需要先区分一下心理学的理论和实践。我个人认为，面对客户的咨询师的确需要学习一些与人交流的必要方法。最理想的情况下，咨询师自己也接受过心理治疗。

正如大家所想的那样，这些年来，我从咨询实践中总结出来的方法之一就来自于人本主义心理学，尤其得益于相互作用分析理论创始人艾瑞克·伯恩（Eric Berne）所著的《人间游戏》（*Games People Play*）一书。这本书写于20世纪60年代，曾占据畅销排行榜数年，它不仅吸引着专业人士，也吸引着普通人。

伯恩的理论核心是，通过人与人之间的“游戏”，让大家生活在一起，也让自己能和自己生活在一起。他在书中提到了一百多种不同的角色，他最先提到的当然是三种自我状态：父辈自我、成年自我、儿童自我。之后又可以发展出“施害者、受害者和拯救者”三种角色，这些角色对于占星师和其他所有从事“关怀”职业的人来说，既合适又容易辨认。这个三角模型的建立基础是父辈自我、成年自我和儿童自我，而且这一模型现在被很多治疗师所使用，尤其是那些在“相互依赖”领域工作的治疗师。

不管是不是占星师，我们中的一些人都确实生活在这个三角之中，我们所有人都会

参加2014年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日10:00-18:00） QQ：若道星文化

时不时，在不同情况下，陷入这个三角之中。应用这个三角概念并不能对所有前来咨询的客户提供帮助，甚至对大部分客户都不能提供帮助。但是当占星师觉得陷入困境时，尤其当客户将其陷入的关系情境带入咨询时，这个三角概念会非常有效。通常，客户们会被困在三角中的某一部分。**咨询时，关键是要明白咨询师扮演什么角色，客户扮演什么角色，然后彼此分享各自观察到的结果。**这样，咨询师和客户之间一定会进行一些有用的对话。

你会发现可以很容易地将占星学征象和这三个角色进行类比，你也可能发现自己非常认同其中的一个或两个角色。**在考虑这三个角色时，我们自然会将其对应到火星、土星、海王星及其守护的星座。**但是几乎任何出生星图的案主都会陷入这个施害者、受害者和拯救者的三角中，出生星图提供的只是对个人境况的理解。

就像所有的成年人都是从儿童开始一样，**施害者和拯救者也是从受害者开始的**，不管这是通过虐待还是困境表现出来的。也正是因为这个原因，**必须要先处理受害者角色。**

受害者：寻求占星咨询的人通常都是受害者，即使这种状态是暂时的。事实上，**我们都曾经是受害者。**在受害者模式中，我们感觉到有些抑郁和绝望。我们还可能感到无力，并且固执地相信不管做什么情况都不会好转。在这种情况下，占星师要做的不过是一项很简单的工作，那就是**让客户感到有力量，让他们重视自己的特长、天赋和幸福，让他们知道自己是有选择的，让他们明白现状能够而且一定会改变，而他们自己就可以促成改变。**对于占星师来说，难以处理的其实是那些一直处于受害者角色的客户。这些客户始终处于恐惧中，被动、冷淡，并且觉得很难做出改变。一个人越是一直陷在受害者的圈套中，就越会习惯于将受害者的身份定义成自我认知的重要组成部分。然后他们就会处于自我怜悯的状态中。

所以，当客户处于受害者状态时，他想向占星师表达的，按照伯恩的话来说，就是：“我很无助，我感到绝望。请告诉我应该怎么做。”而这些话通常就是不去行动的借口。想象这样一个场景：占星师分析星图时，会给出一些建议，比如说“嗯，冥王星正行进到你的下中天，这对你来说，是寻根的好时机，你是不是完全被家谱学吸引了呢？”也许占星师的意见并不很恰当，但是当一名客户处于受害者角色时，没有什么建议会是合适的。完全处于受害者模式的客户在离开占星师或其他治疗师时，仍然感到无助、没有能力、沮丧、筋疲力尽。他们感受到的仍然只是受害者自己的感受。

受害者的个人语言倾向于使用“这不公平……”、“如果……就好了”、“我希望我……”一般来说，受害者在接受咨询时可能会抱怨，但是实现目标对他们来说的确是困难的。**受害者感到恐惧。他们害怕犯错，害怕事情出错，以至于害怕承担责任。这里他们感受到的主要是羞愧和无助，在一定程度上，他们就像是还滞留童年期。**有时，受害者像是被“训练”成温顺听话的人，循规蹈矩，乖乖地服从父母或其他权威的指令。否则，他们就觉得自己会被批判。典型的受害者角色觉得自己很难面对权威者（或施害者），或者就直接崩溃了。

逃避责任会导致受害者依赖他人。毫不奇怪，在这些人的星图中，**水象星座处于主导地位，而火象星座则较为薄弱。海王星经常表现突出，而太阳和火星却发展不良，但这种情况并不是绝对的。**对于这一类客户，我遇到的最夸张的一个例子是位向我进行短期咨询的客户，她向我诉说对婚姻的不满。她的星图中有着很强的海王星能量，渴望浪漫。也许更能说明情况的是她的星图中没有四分相，只有柔和相位。基本上，她已经习惯于一帆风顺的人生道路，没有什么事糟糕到要让她被迫或主动去改变。

如果一名占星师始终认同受害者角色，那么他就很难以专业姿态从事占星工作。这一方面是因为之前提到过的实现目标的困难，另一方面是因为他对这一领域缺乏信心。当一个人认同受害者时，可能下意识地认同受害者的感受，让自己也处于受害者角色，但是这也有可能驱使一个人扮演救星或拯救者的角色。另一种情况是，如果受害者没有自我觉察，又获得了权力，他们就可能会变成施害者。为了确保自己不会再回到受害者状态，这些人会因为

自认为自己曾承受过苦痛而无意识地惩罚所有人。一个极端的例子就是，极端贫穷国家的人如果获得权力，就可能变成独裁者。

拯救者：这三个角色中，拯救者角色在我们的文化中通常是最为人所接受的，拯救的欲望常常会给那些刚从业的咨询师制造一种陷阱。很多客户在生活中也扮演拯救者角色。拯救者被视为，也希望被视为善良、温暖、有爱心的角色。拯救者照顾他人的需求，也具有自我奉献精神。同受害者和施害者不同，**拯救者很愿意承担责任。**拯救者被受害者的苦痛所触动，非常渴望帮助他们。事实上，拯救者认同受害者，他们过去也可能曾处于类似的情境。这都是没有问题的，因为**我们每个人在人生中的某个阶段都必然会需要帮助，我们也有责任满怀爱心地关心我们的同伴。**就像现在的政客常说的：我们是命运共同体。最差最极端的情况就是，拯救者通过做他人自己能做的事情，剥夺了他人的资源。也就是拯救者为不需要他们负责的事情负责。

默认自己是救星或拯救者的人们经常因为自己为别人做的事而觉得自己品德高尚。他们可能也觉得这理所当然。事实上，拯救者是在跟别人（受害者）说：“我过得很好，你过得不好，而你不能自助，所以我要帮助你”。**扮演拯救者角色的占星师倾向于将悲伤、“厄运”、“困难的星图”投射到他们的客户身上，因为他们需要拯救他人。**同样的道理，护士需要病人，老师需要学生，天秤座需要战士来让自己充当调解人角色等等。

拯救者渴望和谐、躲避冲突，他们会忽略别人消极的一面，创造一个想象出的世界，在这个世界里只有需要怜悯和帮助、善良但无助的人。拯救者没有办法说“不”，也没有办法维持与他人的界限。对于处于拯救者角色的占星师来说，这可能表现为无法开出真实的价格，或无法保持价格不变。当受害者发出信息说需要某些辅助来支持他们去改变时，被困于拯救者模式的人会尝试付出更多努力，来满足受害者的需求，即使这种需求明明无法满足。毕竟，有些黑洞太大无法被填满。

拯救者有一些不切实际的期待，比如自己应该做什么，应该成为什么，应该有什么样的感受。这些期待让内疚成为了拯救者的默认感受。**拯救者相信自己知道对他人来说什么是最好的，相信他们拥有所有问题的答案，但是他们自己的生活却经常一团糟。**毕竟，谁的生活不是一团糟呢？**通过专注于受害者一团糟的生活，拯救者们就可以不用面对自己生活中的混乱了。**

拯救者拯救别人的另外一个动机就是他们对爱、赞赏或掌声的需要。当我们担任拯救者角色时，我们想要被别人认可，被称赞为救星、好人和英雄。拯救背后的动机可能仅仅就是想要得到良好的自我感觉。这个动机也有可能是想要证明占星学，证明自己对占星学的掌握。具体来说，不同的星图征象意味着不同的动机。对一些人来说，成为拯救者就是填补空虚，给自己一个活着的理由。

当拯救者开始控制受害者时，他们可能会陷入施害者角色。人们很有可能会在拯救者和施害者角色之间摆动。这两个角色都是父辈角色。如果要减小一个人成为拯救者的可能性，**我们就需要更重视土星特质，而不那么重视木星和海王星特质。**换句话说，我们要培养真实感，建立合适的界限，意识到我们需要负责的是谁，要负责的内容又是什么，同时，我们还要减少幻觉和不切实际的希望。

施害者：大部分人都了解被“施害”的感觉是什么，比如，当给予我们治疗或建议的是医生，或者其他在关系中占主导地位的人时，我们就会觉得自己被“施害”。施害者似乎就是居于优势地位的人。这并不是说居于优势的人一定会对作出伤害行为，而是说当我们陷入受害者角色时，他们在我们的体验里自然就扮演了施害者。**作为占星师，当我们认为自己比客户自身更清楚什么对他们好时，我们就进入了施害者模式。或者当我们变得严格、挑剔时，我们也将变成施害者。**

不可避免地，在和别人交往时，我们会时不时进入施害者角色。成为施害者的占星师并不比其他从事关怀职业的人士更富侵略性，所以很多占星师都不能接受“施害者”这个词。这个词让他们觉得不舒服是很自然的，因为**施害者是一个享受权力的人，喜欢控制别人，而且施害者的行为如果不被控制的话，就会变成恃强凌弱。**

施害者需要一个受害者，似乎只有通过和受害者进行比较，施害者才能体会到优越感。施害者在事情出错时也会责怪受害者。**责怪、侮辱、支配、指责就是施害者角色的表现。**从占星学来讲，**施害者可能会比较冷淡、固执，认为事物非黑即白。**比如说，如果你的星图中有某个征象，那么你就是这样的人，如果某行星行进，那么相应的事件就一定会发生在你身上。

从施害者的观点来看，客户“应该”做这个做那个，客户之所以现在遇到这些不幸的事情，是因为他们过去错误的行为。**基本上，施害者发出的信息是“你就是无助的、绝望的，这都是你自己的错”。**通常，施害者还会宣扬人生完全是注定的，客户完全没有能力改善现状，也没有办法向前进。**自由意志的概念并不太会在施害者的对话中出现。**

占星师如果处于施害者模式，就会倾向于将消极、愤怒和负面结果投射到客户身上，他们可能会有一点偏执，对世界过分挑剔。在他们看来，外在世界可能太低级而不承认占星学，以至于实践占星学的人即将或正在受到迫害。当然，有时候事实的确是这样！

施害者熟悉的概念是适者生存，他们之所以控制他人可能是因为害怕自己不在最高处，害怕自己掉进等级制度的最底端。这其实就是害怕暴露出自己的脆弱和内在的受害者角色。我们都知道恃强凌弱的人欺负的都是比自己弱的人。**愤怒也经常是施害者的主要情绪，这种情况是因为火星或火星守护的星座能量没有正常发挥，但是这并不是说这是无法改变的。**

有时，伤害是天王星式的，个人觉得被排斥，同时通过排斥别人来解决问题。这通常表现为一个过度独立的人喜欢远离人群，以掩藏他们的脆弱。极端的情况下，这种施害者发出“走开”和“我不需要你”的信息。对于占星师来讲，星图可能成为他远离他人的工具。星图本身并不一定能增进理解、促进亲密，要达到这一目标需要作出相当大的努力。星图也可以成为一种障碍，我们都会时不时躲在占星学术语后。不管星图征象和个人所处环境是什么，**愤怒和拒绝感背后通常都是深深的受伤感。**一旦伤害被承认，就可以被释放。因为这个原因，占星师在帮助客户，帮助施害者时，能做的最有用的事就是积极地倾听，让客户觉得自己被接受和理解，而不是被评判。

走出“游戏”，化身和平主义者

这个三角中，任何一个角色都依赖于剩下的一个或两个角色。施害者需要受害者，受害者需要拯救者，反过来也是这样。事实上，**任何一个角色都不仅仅是依赖于另两个角色，而是创造了那两个角色。**例如，倾向于逃避责任的受害者创造了拯救者和施害者。引用爱尔兰政治家和哲学家埃德蒙·伯克（Edmund Burke）的一条名言：“恶人得胜的唯一条件就是好人袖手旁观。”不管我们扮演的是这个三角中的哪一个角色，只要我们意识并理解这一模式就能触发真正的改变。

不管我们陷在哪种角色中，我们都会倾向于指责别人，所以走出这个“游戏”的关键就是对自己的人生负责。人生复杂而短暂，也许我们的能力不足以“扫天下”，但是至少我们要能理清自己的混乱。

所谓平等主义者，就是在谈论自己的遭遇时，不会将责任推给别人的人。他们在描述和分类时，也不会妄加评论。**平等主义者的特质多和水星相关，如好奇心、思想开放和灵活性。**在人际关系中，消除不平等指的是告诉他人自己的需求、情绪和渴望。**进行咨询意味着审视我们对于“游戏”的付出，通过了解自己的姿态、声音、看法和行为，承认自己在一段关系中扮演的角色。**当我们发现自己处于这个角色三角中时，我们要记得一段关系的形成

需要两个人，而且我们可以从关系中走出。我们也利用这个角色三角，当作一种沟通、交流的资源。我们可以通过这个三角表达所感受到的。有可能发生的是，在和你的互动中，客户所扮演的角色也是他们在和其他人互动中所呈现的。

事实上，在一段关系中，不管是老师和学生，父母和家長，还是其他任何一种关系中，只要一个人拥有或被认为拥有另外一个人不知道的信息，那么就会存在一定的权力失衡。当然，咨询师和客户之间也存在权力失衡情况。要扭转咨询师和客户之间的这种权力失衡，必须保证在咨询室中，一个人可以接纳自身的无知。我们不需要强迫自己一定要回应，或者一定要知道答案。我们需要做的就是让客户强大起来，并且同时稳住我们自己的中心，诚实而警惕地审视咨询进程。

3、占星讲座与星图解读

3.1 苏·汤普金斯：你要跟随自己内心的方向

作者：苏·汤普金斯 译者：Felicia 整理：江艺 校对：轩轩

2013年11月26日，伦敦占星学院创办人苏·汤普金斯与中国占星学子在网络上互动，回答了同学们关于她个人以及占星学方面的问题。由于大家知道苏除了有40年的占星经验，也是注册的顺势疗法治疗师，许多问题都指向了医疗占星学。本文为当时的录音整理节选。

大家好！我是苏·汤普金斯，现在在阳光灿烂的伦敦向大家问好，我非常期待几周以后去中国。我实践占星学已经很久了。我每天都会见客户，30年间都是如此。我有咨询师的资格，也有心理治疗师的资格证，还有顺势疗法的资格。我的方式既是非常心理学倾向的，同时也非常实际。我相信占星学应该是有用的。

学员：老师，您觉得您这辈子就是为占星学而生的吗？

苏·汤普金斯：其实我也不知道，有时候我确实觉得我前世可能做过占星，大概10年前我发现我的祖母也曾做过占星，我不知道她是否在做太阳星座占星，因为我对她的经历毫不了解。

学员：老师能不能介绍一下自己的星图配置？

苏·汤普金斯：我通常都会让大家去猜，不过我还是告诉大家吧。我的太阳在水瓶座，月亮在射手座，上升在处女座。我的星图从某种意义上来说是水瓶座和天蝎座的战争。

学员：怎么知道自己适不适合做占星师？星图有什么配置可以做占星师呢？

苏·汤普金斯：首先你要跟随自己内心的方向。如果你想实践占星的话，没必要一定成为职业占星师。仅仅是实践占星，你就能从中获益良多。在我真正开始、甚至想成为一名职业占星师之前，我已经喜爱占星学很多年了。你需要爱它。成为职业占星师有许多不同的方法，每个人的方式都不一样，没有所谓的定式。如果说这样有什么风险的话，那就是有些人做得好，有些人做得不那么好。关键是你放松心态。

学员：老师，还想请问您，对于占星工作的自信心是逐渐培养起来的，还是一开始就有

参加2014年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日10:00-18:00）QQ：若道星文化

了呢？在这个过程中有没有怀疑自己的时候呢？

苏·汤普金斯：当然，刚开始的时候确实很不容易，你可能要读很多的书，上许多课，并且参加考试，在做咨询的时候确实需要有一次重大的飞跃，这是非常困难的。在我的职业生涯中，我有时候会给学生上课，帮助他们实现飞跃。但是其实一开始你可以找那些可能会成为客户的人练习练习，比如你的朋友，陌生人是最好的。你可以跟他们说你在学占星，你想要和他们一起练习。就像是你开始学针灸一样，你需要练习。

学员：请问应该怎么看精神心理方面的疾病，比如抑郁症？

苏·汤普金斯：精神疾病是非常复杂的问题。从某种意义上讲，我们都或多或少地受到某种精神疾病的困扰，比如饮食失调，或是抑郁。如果你说的是精神疾病的相关标签，这种标签有很多，征象也不同，但有时候其实只有标签。

如果是抑郁症，那就像精神疾病中的感冒一样，它是一个土星的症状。星图上的一些相位可能反映出抑郁症，比如月土相位、火土相位、土木相位。在心理学上对抑郁症有许多不同的观点，有弗洛伊德的看法，有后弗洛伊德的看法，有精神动力的看法，比如有的理论认为抑郁症是因为对自己生气，另一些理论认为抑郁症是对失去作出的反应。比如学习的无助感，有一个用电击狗的实验，第一只狗在第一次电击它的时候避开了，后来再电击它的时候它已经学会了这个技巧，总能避开电击；第二只狗在第一次电击它的时候未能避开，后来再电击它时，它觉得自己对此无能为力，因此它就变得抑郁了。

学员：抑郁症与哪些星座、星体有关呢？

苏·汤普金斯：土星在抑郁症的贡献中是非常显著的，土星和月亮的相位可能产生失落的情绪，土星和火星的相位会造成自我评价的问题，土星和木星的相位可能导致信仰的问题。所以关键是你想找到抑郁的根源是什么，然后用顺势疗法帮助治疗抑郁症，但是你需要知道抑郁的来源是什么。当然有的星座可能跟抑郁相关，比如土星所主宰的星座摩羯座或水瓶座，特别是摩羯座，天蝎座也是有可能的，具体情况和抑郁症的种类有关。对于精神疾病，我过去做过一次演讲。懂英语的人可以登陆英国占星协会（astrological association of great Britain）的网站，输入我的名字，就可以看到这几年我做过的演讲。

学员：焦虑症与哪些星座、星体有关呢？

苏·汤普金斯：对于焦虑症，你首先要知道你害怕的是什么。当一个人害怕的时候，他常常知道自己在害怕，但是当一个人焦虑的时候，他却常常不知道自己害怕的是什么，所以人都或多或少有些焦虑症。我觉得处女座是一个比较焦虑的星座，我认为焦虑症在很大程度上与自我能量有关，你的自我有多强烈，你有多自信，假如你對自己感觉很好，你就会很自信，不太可能产生焦虑症。

过于自信是一个问题，但是我觉得很多精神疾病来自于我们对自己身份感的不确定，我们的不自信。有时候，星图上缺乏火相元素会导致精神疾病，当然如果星图上缺乏任何元素都可能导致一些问题，但如果缺乏火相元素，你会觉得自己无法改变任何事情，这时你就会觉得自己很焦虑。焦虑症也有可能和木星有关，因为木星有将事情夸大的特性，但是还是需要看整张星图。我会在我们工作坊的周五晚上，再多讲一些焦虑症的问题。

学员：太阳在第六宫是否有心理问题？

苏·汤普金斯：不是的，仅仅太阳在第六宫是不能判断一个人有心理问题的，你必须要根据整张星图才能作出判断。我刚才提到的一些土星相位可能与抑郁相关。有的时候，还有一些特殊的度数也和抑郁有关，比如摩羯座 27°。如果你想看患有终身抑郁症的人的星图，

你可以看林肯的星图。他的星图是非常非常土星的。

我想说的是，我们大多数人都会或多或少地遭受抑郁的影响，这是我们生命的一部分，而且有时候抑郁是有帮助的。因为当你抑郁的时候，你可以走向你的内心世界，而不是活在表面的世界中。有的抑郁是因为悲伤，比如说某人过世了，或者生活中发生了什么事，这些抑郁也有一些明显的原因的。如果我们要展开探讨抑郁问题的话，我们可以单独做一个讲座，不过我想现在不是合适的时间。

学员：第六宫是精神疾病还是身体疾病？

苏·汤普金斯：无论是精神疾病还是身体疾病，它的涵盖范围都远远大于第六宫，第六宫只是展现了对你的健康有所贡献或有所影响的事物，如果你真想知道你的健康状况，那是比第六宫要大得多的主题，你必须看你的整张星图。

学员：您在《当代占星研究》中分享了 7 个由赫尔墨斯·特利斯墨吉斯忒斯（Hermes Trismegistus）发展来的哲学理念，能就其中的一两点跟我们展开分享一下吗？

苏·汤普金斯：有一个哲学观点是大家都知道的，就是天上如是，人间亦然；内在如何，外在就如何（as above, so below; as within, so without）。对于内在如何，外在就如何，我给大家举一个例子。我最近看到一个人的星图，她的星图上没有变动星座，都是固定星座，所以她的问题就是没办法弯腰，她的身体非常不灵活，她的背部也出现了问题。她的医生说，如果病情继续发展下去的话，她就真的没法弯腰了。这些哲学观点都是非常古老的哲学观点，它们并不是我自己的哲学观点，我只是觉得它非常有效。

学员：如果缺乏土元素呢？

苏·汤普金斯：我曾在书中提到过这一点，如果一个人缺乏土元素，那么他会觉得对金钱、身体没有感觉。对身体没感觉，会让你对自己是饥是饱没有感觉，对是否生病也没有感觉。如果我们的星图上缺乏某些元素，那么我们应该去看看我们有什么，这是非常有帮助的。我到北京的时候会给大家讲一些这方面的例子。

学员：老师在书里提到过，年纪越大就越苛刻，感觉时间过得越快。这个我印象很深刻，老师能不能从占星的角度谈下这个问题，比如这些表现会跟那些宫位和行星、相位相关呢？

苏·汤普金斯：我不能从占星学上来解答这个问题，我只能从我的经验上来解释这个问题。比如说如果你只出生了两天，那么一天中发生的事情对你来说就非常重要，因为一天就是你生命的一半。所以当你解读行进或二次限的时候，你对星图的解读要看你客户的年龄，比如你在两岁的时候经历二次限太阳合相出生图的金星，和你 25 岁时经历这个相位的感受是不同的，虽然说它的原则是一样的。

学员：如何将占星学与药草学结合？

苏·汤普金斯：你必须了解草药，是个草药技师。如果有人想学草药或顺势疗法的话，当然我可以教，因为你要学会这两点才能给别人开药方，但这并不是一个周末可以学会的，这也不是我这次工作坊的主题。

学员：请谈谈顺势疗法的主体思路。

苏·汤普金斯：我不知道中国有没有顺势疗法，它是另外一种医学治疗方式，在全世界都很受欢迎。顺势疗法主要集中在印度，在欧洲也很流行。很难用几句话概括什么是顺势疗法。在顺势疗法中，如果你拿到正确的药方，那是非常有益的。关键是你需要去体验，我在

《当代占星研究》中写了一个关于顺势疗法的案例。顺势疗法有点像占星学，你会看到它确实是有效的，就像有人问占星学怎么可能真的有效呢？人们对顺势疗法的看法也是如此。

我再说一些顺势疗法和抑郁症相关的案例，有一种顺势疗法的药是从盐里面提取的，有一种顺势疗法的药是从金子里面提取的，这是非常有效的。关键是你必须找到正确的药方，而且是因人而异的。顺势疗法就像你在给别人做占星解读一样，你要给他找到与疾病症状相似的治疗方案。有一个例子，比如你剥洋葱，眼睛可能被刺激出眼泪，如果有人生病、感冒，症状是眼睛里不断流泪，那么你可能给他从洋葱里提取的药来治疗，这就是相似性。

学员：老师对中医怎么看？有很多东西方人都认为不够科学的。

苏·汤普金斯：我觉得中医是非常非常强大的。我觉得大部分的治疗方法，无论是占星学、中医还是顺势疗法，关键都在于是谁来应用它。如果你是一个好的从业者，就会很有效。

学员：请推荐一些医疗占星方面的书。

苏·汤普金斯：我想推荐的第一本书就是简·瑞德-帕特里克（Jane Ridder-Patrick）的《医疗占星学手册》（*A Handbook of Medical Astrology*）。

3.2 苏·汤普金斯解读阿加莎·克里斯汀星图

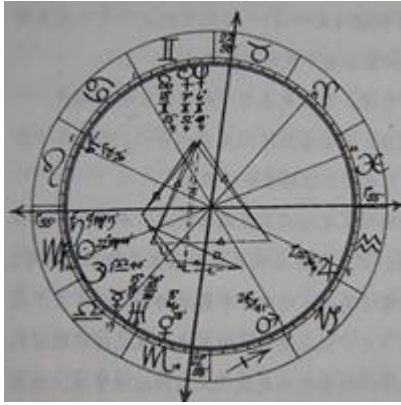
作者：苏·汤普金斯 译者：胡因梦

本文节选自苏·汤普金斯《当代占星研究》。此书大陆区域版权由立品图书所有，转载请与版权方联系。在此特别感谢立品的授权分享。

阿加莎·克莉斯汀比任何一个女人更能提供床上乐趣。——南西·班克司·史密斯

占星学子有时喜欢将整张星图划分成不同的领域，譬如工作、关系、健康、金钱等。虽然这个做法也行得通，但事实上一个人的性格特质，是无法被局限在某些生命领域里的。人格议题会在人生的许多层面上获得转化，每一个层面彼此之间都能提供一些讯息，**同时，一个人的生命主题（关系、健康、工作等），往往会浓缩成一张星图的心理重点因此不会只局限在几个宫位里面。**让我们以知名作家阿加莎·克莉斯汀的星图为例，来检视一下里头有哪些元素和她的工作及职业有关。

阿加莎一共写了 77 本侦探小说，好几本短片故事，并且以玛丽·卫斯麦考特的假名，撰写了 6 本浪漫爱情小说，也出版过好几本剧本（包括历史上演出最久的一个舞台剧“捕鼠器”，还有一本自传和诗集。她的杰出之处不在于她写了什么或写了多少书，而在于她写的书比任何一位小说家都要畅销，她的著作已经销售了数十亿本，而且改编成无数的电视剧和电影。阿加莎并不是一位惊悚小说作家，她写的东西比较偏向轻松的犯罪小说。她的悬疑犯案故事里没有流血，没有令人毛骨悚然的细节描述，书里的人物通常是模式化的角色，所以能带给读者一种舒适的熟悉感。书里头的道德意识相当守旧，故事结尾总是好人战胜坏人，正义的一方获得了胜利。**这类轻松的犯罪小说之所以能大受欢迎，主要是描绘出了一个井然有序、符合正义法则、令人感觉舒适安全的世界，而这正是月亮落在天秤座的人的理想世界。**



阿加莎·克莉斯汀出生时间：1890-9-15 4:00 GMT 英国托尔奎 (Torquay)(50.28N,3.30W)

除了阿加莎受欢迎的程度和多产之外，整张星图里也有非常明显的成为作家的征兆。阿加莎写侦探小说很显然不只是一份工作而已（更像是她灵魂的使命，一种个人的治疗方式，也是她潜意识里的心理议题出口）。让我们先提醒自己什么是代表工作和写作的象征符号。与工作有关的宫位一向是二宫、六宫和十宫，与写作有关的宫位则是三宫。与写作有关的行星是水星和月亮，星座则是双子座。第九宫及木星也和出版有关，但象征犯罪行为的符号又是什么呢？犯罪活动，尤其是偷窃，大部分是由水星管辖的，火星则跟暴力有关。不过小偷多半有明显的火星能量，因为速度和胆量是偷窃行为中必备的条件。冥王星则往往与谋杀有关。天蝎座、海王星和冥王星全部和神秘的迷思相关。翻开阿加莎的星图我们会发现：

上升点是处女座，主宰行星水星是整张星图的命主星，而水星又是太阳星座的主宰行星。水星落在第二宫里，说明了案主的个人收入和水星的活动有关。我们要留意的是水星不但涉及到写作，也涉及到其他的沟通活动。如果单从水星本身来看，则代表此人可以从事秘书工作、营销或是在运输业服务，同时这个位置的水星也代表此人会重视教育、阅读、沟通及书信往来，而且沟通得非常和谐（天秤座），因此可能从事的职业类型也包括计帐员；水星落在天秤座带有平衡账目的意味。

金星是中天（事业）的主宰行星，落在代表写作的第三宫和天蝎座——与神秘侦探及谋杀有关的星座，而金星又跟火星成半四分相。由于三宫头的星座是天秤座，因此金星也是三宫的主宰行星。

代表事业的十宫里有成合相的海王星与冥王星及北交点，而且全部落在与写作最有关的双子座上面。冥王星则代表谋杀最主要的象征符号。冥王星和海王星合相，显然意味着此人的职业和想象的谋杀案有关，或者说把谋杀案理想化（也可说是美化，以脱离原来的恐怖现实）。透过电视和电影，阿加莎的谋杀故事的确变成了大众的逃避管道。海王星和冥王星合相在双子座一直维持了数十年之久，但是对大部分人而言，都没有显现在十宫这个事业宫位里，因此我们可以说阿加莎的著作等于为她那个时代的人“发言”，因为她的著作出现在英国历史上的某个特定的时段。

六宫是跟工作最有关系的宫位，阿加莎六宫宫头的主宰行星正好落在三宫里，三宫也是代表手足的宫位；阿加莎的姐姐可以是第一个说服阿加莎写作的人。

水星由于和上升点成紧密的半四分相，所以带有更明显的能量。如果阿加莎诞生的时间比目前的时间早一点或晚一点，这个相位就不可能出现，因此对她而言是非常具有代表性的。同时水星还有一点很值得注意，那就是除了这个半四分相之外，没有跟其他行星形成任何相位。

太阳落在处女座和火星成紧密的四分相，而月亮和火星也呈现比较宽的四分相，这代表阿加莎的小说是以社会能接受的方式来表现暴力。这类相位非常有利于犯罪，不过当然

有这个相位的人大多不是罪犯。

阿加莎星图里的土元素和风元素的组合，代表了她的小说作品呈现出枯燥风格，她不是一个喜欢沉溺在热情与情绪当中的人。她的土象特质再加上升点附近的土星，意味着她的自我控制非常严格。即使是她的自传，虽然写得很长，都鲜少透露她真正的感觉，也没有说明她为什么会在1926年消失一段时间。她的土元素和风元素的组合以及火星落在射手座四宫里，代表她在沙漠里感觉非常舒服，因为风与土再加上处女座，都和沙漠有关。

阿加莎的金星落在天蝎座、第三宫内，意味着喜欢以神秘的方式沟通，即使谈到她自己，也明显地令人感觉她需要保有隐私——她不谈自己人生的某个部分，而且以同样的方式粉饰她小说里的恐怖谋杀案。

她的土星合相上升点落在处女座，代表她面对世界的方式带有某种程度的恐惧和不安，特别是年幼时期。她可能对自己很严苛，不断地批判自己，总觉得会遭到惩罚，结果是她很希望呈现出有自制力、负责和有效率的形象。最重要的是她很渴望服务别人，做个有用的人。阿加莎创造出来的两个角色，玛尔波小姐及海格利·普拉特，的确是处女座的浪漫版本，也代表阿加莎本身被夸大的次人格。这两个人物都有单调及格外注重细节的特质。玛尔波小姐是一个典型的老处女姨妈，喜欢为自己的侄儿打毛衣和服务小区。她看似非常平凡，很容易被忽略，但是读者和书里面的警察，最后都会跌破眼睛对她肃然起敬。海格利·普拉特则是一个对自己的外表非常吹毛求疵的人，但相当具有观察力，善于分析，理性，而且经常严格地批评警察的服务质量。

如果处女座是这张星图里最突出的星座，那么最突出的相位就应该是土星与海王星及冥王星的四分相，因为这两个相位都很紧密，而且涉及的行星全都落在创始宫里面。土星和海王星的组合代表的是害怕中毒，或是变成毒物或化学方面的权威。由于阿加莎的星图里有好几个处女座，所以难怪她会在第一次世界大战期间从事护理工作，在两次世界大战里充当药剂师；她也从其中获得了一些毒物学知识，这对她后来撰写侦探小说很有帮助。土星落在一宫里，代表阿加莎是个有强烈责任意识的人；她觉得她对别人的健康和疾病似乎有一份责任。

为了进一步探讨最后这个论点，让我们检视一下阿加莎的童年和双亲。出生图往往能显示出许多有关我们的父母和手足的信息，因为这些人和我们早期的生活有密切关系。我们早期接受到的信息很难消失；它们是我们的言行举止背后的驱动力，但什么样的童年经验造成了后来的行为举止，却很难轻易地说清楚。从占星学的角度来看，每个人降生到这个世界都带来了自己的星图，里面有许多主题、迷思和故事，我们的整个人生就是这些故事一连串的显化过程。我们是按照自己的年龄、资源和经验，来面对我们投射出来的世界。到底十宫代表的是父亲还是母亲，仍然是经常被争执的议题，依我的观点来看，四宫、十宫、中天及下中天的星座及主宰行星，全部代表双亲，这意味着可以从相同的符号看出父亲与母亲的特质。任何一个落在巨蟹座的行星，往往能精确地描绘出我们的母亲，落在魔羯座的行星则能描绘出我们的父亲，阿加莎没有任何行星落在这些星座上面。

阿加莎星图里象征父母的部分如下：

- 海王星落双子座，因为它是落在十宫里。
- 冥王星落在双子座，因为它也是落在十宫里，而且是四宫的主宰行星。
- 火星落在巨蟹座，因为它是四宫里，而且是四宫的主宰行星。
- 金星落在天蝎座，因为它们分别落在中天及下中天的轴线。

象征她母亲的一些符号：

- 月亮落在天秤座、二宫里，因为月亮和母亲有关。

代表她父亲的一些符号：

- 太阳，传统上这是代表父亲的行星，而且太阳和火星成四分相，和金星成半四分相。

• 土星，传统上也是代表父亲的行星。它和海王星及冥王星都呈四分相。

阿加莎的父亲佛莱德是一为喜欢迎合别人的人，因此很受人欢迎，“他有许多朋友，而且他很喜欢招待朋友。”由于阿加莎中天的星座是金牛座，太阳和金星又成半四分相，所以她的父亲也带有金星人的懒散特质。艾格说：“他没有特别明显的性格，也没有专业训练，智力也不算太高。”但是她觉得他的心非常单纯而富有情感。他的一生似乎没有做出什么了不得的事；他有自己的收入，大部分时间都花在板球俱乐部里（担任会长），只有吃饭时才回家。阿加莎的太阳和火星成四分相，而火星是落在四宫里，主宰着四宫头的天蝎座，这意味着父亲对运动很感兴趣。火星落在射手座，则意味着父亲是外国人（美国人）。此外，他也有良好的幽默感，对别人的错误很宽容，性格平易近人。

阿加莎十一岁的时候父亲佛莱德过世，这可以从土星和海王星及冥王星呈四分相看出来；她的父亲是因为死亡而离开了她，但父亲活着的时候就是一个逃避责任的弱者，因为他对责任有一种扭曲的观点。佛莱德的死因大家并不清楚（土星与海王星的四分相，意味着父亲的疾病从未妥当的诊断过），也许太阳和火星的四分相代表的是心脏病发。不论真相是什么，阿加莎一直认为父亲的健康不佳是因为不断地为金钱担忧，这听起来仍然是土星加海王星的议题；父亲觉得虚弱无力，因此无能面对现实，他是一个不想面对挑战，也不想触犯别人的好人。阿加莎童年时的家庭经济情况相当富裕，但由于父亲运气不好，投资不当，接受了错误的建言，于是经济情况越来越差。佛莱德过世之后，家境就变得相当穷困了。

当一个孩子失去了身边的重要人或是情况变得很糟的时候，某种程度上孩子会觉得是自己的错，但可能意识不到这种自责倾向。阿加莎当时年纪太小，因此无能改变父亲的疾病和死亡、家庭的贫穷或是母亲相继过世这些事，但因为土星与上升点合相，所以她一定觉得自己应该负责。这一直是侦探小说的重点所在，因为侦探永远想弄清楚谁在一味地搪塞找托词，亦即谁是有罪的，谁是无罪的；她好象花了一辈子的时间去弄清楚谁应该为父亲的死负责，来证实她是无罪的。或许她在内心深处一直觉得父亲是因为被下毒而身亡。我们也可以说，她的父亲藉由死亡而逃离了犯罪现场；他再也不必面对家庭缺钱这件事以及内心的罪疚感了。

阿加莎的母亲克莱拉是一个很容易感到乏味的人，她可以在同一时间里思考好几件事，谈话总是从一个主题跳到另一个主题，她对自己所谈的每一个题材都感到兴奋，这听起来实在太像海冥都落在双子座！后来我们才了解克莱拉天生就有神秘倾向，而且知觉很强，甚至可能有天眼通。让我们再回到刚才双子座的主题：克莱拉在 72 岁的时候过世，起因是支气管炎。行星落在四宫和十宫都代表双亲，阿加莎的火星落在四宫里和太阳成四分相，意味着佛莱德过世之后克莱拉也开始出现心脏病发的情况，而且发病的速度非常快。阿加莎经常在深夜里惊醒，以为母亲已经死了。土星与上升点合相落在处女座，代表此人面对世界时带有一种焦虑感，其实她早期就经常接受到他人的焦虑感，她对母亲健康的担忧也在自传里描述得很详尽，所以写作可能是阿加莎逃避的管道，也可能是平抚焦虑的一种方式。阿加莎的月亮是落在天秤座，代表她和她的母亲都喜欢维持和谐，她们就像维多利亚式的中产家族一样，很怕在公众场合出丑，总是竭力维持妥当的行为举止。阿加莎小的时候，她的母亲就有这种特质，阿加莎长大之后也有同样的特质，这从她的月亮可以清楚地看出这种心理倾向，而她的父亲也竭力维持表面的和谐。从阿加莎的自传可以看出她所体验到的母亲，一直带有典型月亮天秤座的性格特质，因为她母亲总是在取悦别人，而且倾向于从别人的观点来看事情。举例来说，佛莱德死后，克莱拉觉得应该把那幢老旧又难以维持的大房子卖掉，去买一个比较小的房子，但孩子们都反对，所以克莱拉就保留了原先的大房子。阿加莎的月亮是落在二宫里面，这显示出她的母亲是掌理金钱的人。同时木星和海冥形成了大三角，虽然这是我可能会忽略的相位，但因为月亮和木星也有一个紧密的三分相，因此代表阿加莎有能力保持乐观积极，而且相信宇宙的正义法则。在阿加莎的推理小说里，宇宙的天秤总是带来了正

向结果，善良的人从此过着快活的日子，坏人则被捕入狱。她的书里虽然有许多犯罪事件，但从不会出现过于丑陋或暴力的场面。虽然她描写故事都和神秘难解的事有关，但次要的剧情往往是爱情关系，这可以从月亮落在天秤座，水星也落在天秤座，再加上金星落在代表写作的三宫里看出端倪。

阿加莎的第一任丈夫的性格可以从她的火星落射手座与太阳成四分相看出来。他的名字是阿尔契人很聪明，博学，胆子很大，一心想得到自己渴望的东西。阿尔契和阿加莎的父亲一样都很热衷运动——阿尔契喜欢打高尔夫，而且喜欢以自己的方式做事情。太阳和火星成四分相，可以从阿尔契率先当飞行员这件事得到印证。那个时代做飞行员是需要很大胆量的，因为当时的飞机相当不安全。

阿加莎第二位先生是麦克斯·马洛文，他是一位考古人类学家，和阿加莎结缡了 35 年，这可以从阿加莎七宫里的情形及主宰行星和冥王星（和考古人类学有关的行星）合相看出来。麦克斯比阿加莎小了 14 岁（七宫头的海王星落在双子座这个代表年轻的星座上），他写了许多论文和书籍，在考古领域里相当有成就。阿加莎对他的描绘很粗略，但大体而言他是一个友善待人，有技巧、富同情心的人；这些都很符合双鱼座的特质。他们结婚之后，她也开始对考古活动感兴趣，时常加入麦克斯的团队一起挖掘古物，他们一年之中大约花六个月的时间在叙利亚和中东一带。阿加莎七宫头的主宰行星落在十宫里，意味着将婚姻和事业连结在一起。其实考古人类学家和侦探，都喜欢把时间花在挖掘事物上面，目的是为了揭露埋藏在底端的秘密。我们前面谈过沙漠是一个干燥的地方，因此阿加莎的风及土元素令她在沙漠里很自在，火星落在射手座和太阳成四分相，则显示出她是一个有冒险精神的旅行家；直至今日也鲜少有女人敢只身前往异国，更何况是 40 年代了。阿加莎是在中东旅行时遇见麦克斯的，火星落在四宫里的射手座，也能描绘出她可能住在海外，而且是住在一个热而干燥、经常发生战争、宗教气氛浓厚的地方。火星落在四宫里，也代表阿加莎伦敦的房子在大战期间曾遭到轰炸，同时她的家也被美国海军用在军事目的上。

1926 年的 12 月，阿加莎消失了 10 天左右，那时她的母亲刚过世不久，阿尔契又对外宣布他爱上别人，想要离婚。这段期间阿加莎发生了什么事，消失的动机是什么，都没有说清楚，有许多书籍和影片皆以这一点为题材。这件事其实和海王星与冥王星落在十宫里有关——以保持神秘著称！她声称自己是因为饱受压力和哀伤，而导致了短暂的失忆症。有的人认为她故意消失一段时间，让阿尔契担忧她可能自杀身亡，做为一种报复的手段，这可能和阿加莎的天王星落在天秤座三宫里有关；她的婚姻（天秤座）破裂（天王星）带给她很大的刺激，使得她暂时丧失了理性，而且那个年代里离婚的人寥寥无几；但她的月亮落在天秤座则使得她可以假装自己的婚姻很快乐。无论事实为何，我们都可以推测她当时经验到了最大的焦虑感，而渴望暂时逃离现实。

4、医疗占星

4.1 星图解读工作坊整理：压力并不总是坏事

作者：苏汤普金斯 译者：昕心 整理：轩轩

2013 年 12 月 13 日，苏·汤普金斯老师在北京举行了一次有关压力的占星工作坊，分析了压力的形成原因以及相关的占星元素，并回答了现场听众的提问，本文为当时的录音整理。此为第一部分。

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

首先我很高兴来到这里，其次我很抱歉无法用中文与你们对话。

今晚我要讨论的话题是“压力”。幻灯片里的图摘自《中国日报》，反映了中国人的压力现状。对于很多生活在大城市的人来说，日趋升高的房价造成了很大的压力。下一张图中的数据反映了 2012 年全球范围内各个国家感觉压力增大的人口数量，你们可以看到中国的数据最大。《中国日报》报道说，上海是压力最大的城市，其次是北京。现在我想解释下选择压力作为今晚主题的原因，同时给压力下一个定义。

压力现在是一个很流行的话题，我们身边充斥着关于压力的信息。比如，压力能不能被管理呢？压力能不能完全避免呢？但对于压力，至今都没有统一的定义。一般说来，**压力是我们的身体或心理面临危险时的一种状态**，而人们此时并不知道自己能否处理这些情况。**一件事让人产生压力而觉得焦虑时，这件事就是压力源。**

人们对压力的反应大相径庭。一些情境对于我们所有人来说都是压力，比如威胁生命的疾病、失去所爱之人。其他的情境对每个人造成的影响是不一样的，比如同某人吵架、考试，或者是我个人觉得很有压力的堵车。有些人在压力之下会充满活力，明确的截止日期能让他们做出最好的表现。但是有些人在压力变大时就无法工作了。

我为什么要谈这个主题呢？因为很多人都希望我谈谈医疗占星。但是我们工作坊的时间太短，无法说清楚医疗占星。而压力这个主题是一个很好的开始。我知道这么说有点老生常谈，但的确是**压力导致了疾病**。有一个健康等式：**你的健康资源越少，就越容易受到压力危害**。每个人都有健康资源，我们稍后会谈谈具体有哪些健康资源。如果你的健康资源很少，那么很少的压力就会对你产生危害。如果你的健康资源很多，那么需要很大的压力才能对你产生恶劣影响。

我不知道中文里压力的说法是什么，是不是一个很古老的词。压力这个词在西方语言中是一个很现代的词，在 1926 年才第一次被瓦尔特·坎农（Walter Cannon）使用，来描述会打乱体内平衡的外在事件。但是第一个真正研究压力并做出定义的人是匈牙利人赛来（Hans Selye）。他在加拿大住了很久，写了数百篇关于压力的文章，让人们开始关注压力。我们不知道他的具体出生时间，只知道是 1907 年 1 月 26 日。他的星图上，天王星在摩羯座 10 度，海王星在巨蟹座 10 度。这样的天海配置激发了他对压力的研究。赛来认为压力有两种类型：好的压力和坏的压力。**好的压力**就是正向压力，能提升我们表现的功能性压力。比如考试就是正向压力，它能让你努力。**坏的压力**指的就是你生活在一种紧急情况下。

现代生活充满了紧张的事件，如截止日期、挫败、要求、堵车等。对于人们来说，压力已经成为了生活的一部分，但是**压力并不总是坏事**。**压力也能帮助我们更好地行动，激励我们，让我们有动力做到最好**。而压力如果太多，我们会持续处于紧急状态下。**压力是你在受到威胁时身体会做出的反应**。当你感觉到危险时，无论是真实还是想象中的危险，你的身体就会进入战斗或逃跑的模式，这就是应激反应。

压力可能会让我们无法集中注意力。研究表明，害怕考试的人在考试中会因为无法读题而表现最差。处于压力中，我们会做出错误的判断，思维方式变得负面，我们会焦虑、思绪混乱，出现记忆问题，容易被激怒，情绪化，自我隔离，觉得不开心，会吃得太多或太少，或者睡得太多或太少，会使用酒精、药物和毒品让自己平静。实际上，**所有的压力都和改变有关**，任何生活中的改变。即使是良好的改变，比如结婚、升职、搬家，也会造成压力。因为压力通常和改变有关，所以我们需要去审视星图上的金牛座，因为金牛座不喜欢改变，而日常生活中的一些小事儿就会让人觉得不舒服、产生压力。

健康等式中提到的压力可以是生理、心理、情绪和灵性上的。

生理：健康。没有地方住、太冷或太热、淋湿了、睡眠不够、工作太忙。

情绪：悲伤。失业、失去爱人、不愉快的亲密关系。

顺势疗法中认为压力的形成有三种原因。首先是功能性的原因，即基因继承。其次是维持的原因，比如你因为婚姻不幸福而感觉不好。在你解决婚姻问题前，没有任何药物能治愈你。第三是兴奋性的原因，就像导火索。对于小部分人来说，理发就构成一种导火索。压力的原因多种多样，让一个人感到有压力的事，未必让别人有压力。站在这里，我觉得稍微有一点紧张，但有些人可能特别喜欢站在这里讲课，有些人又觉得这样特别糟糕。占星师们都知道，每个人的敏感点都不同，不同的人对不同的事情敏感。

一个人生病的原因可能是有太多的压力、压力持续时间过长、身体资源很少。但还有一样东西比压力更糟，那就是完全没有压力。研究表明，人们退休时，如果生活中还存在压力，他们的生活会更好，比如照顾孩子或做点其他什么事情。

如果你们想帮助客户，让他们更健康，就必须精通压力的问题，这里我只是给大家简单介绍一下。占星师也可以在吸引客户时宣传自己帮助客户处理压力的能力。你可以学习这方面的技能，并且针对不同的客户，发展应对和管理压力的技巧。上周在线互动时，有人问到精神疾病，精神疾病的等式是：自我强度越高，压力越大。自我强度指的是对于自我身份认知的确定，而压力可以有各种各样的类型。

分享几句赛来的名言：所有的压力都会留下不可修复的伤疤，而应对压力也会对机体造成伤害，即衰老。压力是由压力源引发的，而焦虑指的是当压力源消失后，依然存在的压力。心理学定义了正常焦虑和神经质焦虑。如果你有正确的态度，那就能把负面的压力转化成正面的压力。人们不应该逃避压力，就像不应该逃避爱、食物和锻炼一样。致死的原因不是压力，而是我们对压力的反应。

4.2 彼得与印度眼镜蛇:苏·汤普金斯整合疗法占星案例解读

作者：苏·汤普金斯 译者：胡因梦

本文节选自苏·汤普金斯《当代占星研究》。此书大陆区域版权由立品图书所有，转载请与版权方联系。在此特别感谢立品的授权分享。

我举这个案例有三重目的。首先我要证明的是，即便是非常简易的占星学，也能提供令人兴奋和带有整合性的解说；接着我想说明同类疗法和占星学的相似之处，而且想把同类疗法介绍给读者。第三，我要阐明第一章里略为提及的一些哲学观点，其中最主要的观点就是：在大宇宙示现出来的现象，全部会反映在小宇宙身上。这意味着从占星学可以看出所有的植物、动物、地质和各式各样的地理情况。

卡特（1887-1968，英国占星学家）告诉我们：“每一种生命都可以藉由占星学来分类。”我很赞同他的说法。以鸟类为例，我们会发现它们的管辖星座是水瓶座，但如果想了解其中每一个物种的管辖星座是什么，就必须进一步地细分：譬如知更鸟是由白羊座管辖；家禽是由巨蟹座管辖；天鹅是由狮子座管辖；麻雀是由处女座管辖；掠食的鸟类则是由天蝎座管辖。这种进一步细分的概念和吠陀系统的占星师采用的技法很类似。在前面几个章节里，我介绍了国家、动物学等的分类方式，接下来的案例解析是以我个人的观察为基础，其中有一部分和传统的观点相同，其他部分则有明显的差异。

同类疗法的原理是：呈现出某些病症的疾病，可用某些同类疗法的药物治愈，但若把这些药物给健康的人服用，却会制造出和那种疾病相似的症状。例如切开的洋葱会使我们流泪，但若把它制成药丸给有花粉过敏症的患者服用，却能治愈他们的过敏现象。希波拉底（公元前460~370）是他那个时代伟大的医者和占星家，他被誉为西方现代医学之父。他最著名的观点是“以引发同样症状的药物来治疗那个疾病。”但同样的话语，数个世纪前在希

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

腊和印度都有人说过。

身为占星师的人往往会说，天上如是，地上亦然。我们可以说星图是一张地图，反映了我们的外在情况和心态。占星师的角色就是拿起这面镜子，让眼前的个案更能看清楚自己，做出最后的抉择；至少它能帮助个案更了解眼前的情境。从这个角度来看，占星师就像同类疗法的医师一样，把潜伏的症状带到表面，以治疗个案的心病。



彼得出生时间：1954-1-27 2:20 GMT 英国艾浦森（Epsom），（51.20N,0.16W）

1988年的一次例行健康检查，让40岁的彼得获知自己有先天性心脏瓣膜不全症。他小时候就罹患过支气管炎，十年之后他肺部的功能几乎瓦解，这两种疾病都和他的先天性心脏病有关，但没有被及早诊断出来。彼得半生以来最危险的症状就是呼吸非常费力；早年他这个症状还算轻微，1998年开始变得比较明显，我和他见面时是公元2000年，这时他的症状已经相当明显了。彼得一向不是运动型的人，因为他小时候根本无法参与这类活动，但是他很喜欢观赏比赛。虽然彼得的体力不及其他男孩，但这一直不是个严重的问题，别人也似乎没太注意到这一点。

到了2000年的春天，彼得开始出现高血压和动脉回流的问题。由于他完全无法深呼吸，所以人变得相当阴沉。医生告诉他必须做心导管绕道手术，而且愈快愈好；他在机场雷达站的工作资格也被取消，因为身心都处在极度的压力之下。

彼得的婚姻一直很稳定，有一个小女儿，而且他很喜欢自己的航管工作。健康出问题之后，他开始担忧失业和缺欠的问题；他被告知可以换别的工作，譬如变成地勤人员，但这意味着地位降低，薪水也减少了。

彼得对同类疗法没什么认识，也不怎么相信，但由于他的情况很紧迫，最重要的还是他想安抚姐姐的情绪（他的姐姐是我的朋友），所以才答应和我见面的。我们见面的地点是在彼得的起居室里，因为我出门前并没有做任何准备，所以对他一无所知。后来我才发现彼得是一个有恐高症的航管人员，他最常做的梦就是飞翔，很显然这是一个重要的线索。他说他另外一个健康问题，就是脸上不断地冒出东西来。

彼得的星图里有好几个水瓶座和天蝎座的四分相。火星和上升点合相落在天蝎座上面，意味着这个男人到社会上与人竞争时，容易有一种被攻击的感觉，所以必须护卫自己。由于火星是落在天蝎座上面，所以他特别善于保护自己的私生活。火星和上升点分别与冥王星呈紧密的四分相，因而更强化了他的生存危机感。冥王星是落在与心脏有关的狮子座上面，很显然他真的有存亡议题（他的心脏问题多年以来都没有被发现，这非常符合冥王星的隐秘

作风)，所有的生物都必须面对适者生存议题，但这个议题在动物王国里格外明显。彼得的火星与上升点合相，又跟冥王星成四分相，代表他需要的同类疗法药剂可能是来自动物王国；也许是一种很容易觉得被威胁的动物，而它也会威胁到别的动物。

太阳一向和心脏有关，狮子座/水瓶座的对分相也和心脏及循环系统相关。同时我们又发现彼得的太阳与金星合相，与土星成四分相，这意味着他在爱上面的功课有些困难，包括情感的表达在内。他这三颗行星都落在水瓶座，因此土星是它们的主宰行星之一，更精确一点地说，他的太阳与土星、月亮与土星以及金星与土星，都有紧密相位，这代表彼得非常克己自制，而且有强烈的责任意识。他很可能觉得自己必须为一切事情负责，但又缺乏必要的自信心和体力，来承担这些责任，他的土星是落在天蝎座，这意味着彼得必须为死亡和危机负责，而且由于土星触及到太阳和月亮，所以彼得也可能觉得必须为父母的健康负责。责任意识显然是他最大的心理议题，难怪他这么需要克己。但是落在水瓶座的行星却十分渴望空间和自由，而责任意识显然无法和个人的自由并存。身为一名航管人员，彼得每天都得面对生死攸关的巨大责任；他的工作就是要避开危机。

我为彼得选出的药剂是 **naja**；这是从印度眼镜蛇身上萃取的毒液制成的药物。这并不是常用的一味药，但确实会用来治疗心脏瓣膜闭锁不全的问题。我所谓的治疗，不代表他的瓣膜可以因此而变成正常的，也不代表他的健康可以恢复到和常人一样。但是他的病况在用了这味药之后的几星期内，的确有了明显的改善，他必须开刀这件事也不再是必要的。到现在已经五年了，除了不再需要开刀之外，他的病情一直在控制中。医生们对他的逐渐恢复健康感到相当狼狈，他们彼此暗指对方夸大了彼得的病情，此外，他的呼吸困难、失眠问题及焦虑感，也都有了明显的改善。服用 **naja** 之后，他很快就觉得舒服多了，不久便回到原先的工作岗位继续服务。最后他决定不再从事航管工作，换到了压力比较小的单位服务，因此觉得更快乐一些。

再回到彼得呼吸困难这件事上面。他有三颗行星落在水瓶座，显然代表他很渴望有呼吸的空间；这三颗行星和落在天蝎座的土星成四分相，则意味着一种窒息感。我们可以将其想象出彼得觉得女人（月亮及金星）令他感到窒息。他强烈的责任感和恐惧则会阻止他做自己想做的事，因而产生了呼吸困难的感觉。以蛇做成的药剂，在同类疗法上大多运用在心脏问题上；呼吸困难通常会显现在有冠状动脉问题的人身上，况且蛇杀掉它猎物的方式也多半是让对方窒息。

印度备受尊崇的同类疗法大师拉姜·商卡拉说过，**naja** 这味药和其他的蛇类制剂，对治的都是与责任意识有关的病症。他说 **naja** 类型的人与眼镜蛇的行为模式很像，他们只有在遭到巨大威胁时才会反击。这也和有火冥相位的人十分类似，因为他们总认为暴力是一种禁忌；彼得的火星与冥王星分别落在天蝎座和狮子座，这代表他认为施暴是有失尊严的事。当他被问到最害怕的情况是什么时候，他的回答是：“我最不喜欢涉入与人争执的情况。”

彼得看起来很瘦，但是他告诉我以前他有体重超重的问题。他7岁的时候体重一度高达238磅（108公斤）。他姐姐告诉我，他后来可能患了轻微的厌食症；他说自己必须在饮食上十分小心，因为很容易暴饮暴食。我问他如何把体重减轻的，他说他偶尔会做一星期的断食，而且每隔一段时间就做一次长期断食。这听起来是否很像蛇类的行为模式？蛇不需要经常吃东西，当它们进食时，整个身体会膨胀到和猎物一样大。

彼得说他有恐高症，但是他最容易做的梦却是飞翔。如果许多蛇类一样，眼镜蛇最大的敌人也是鸟类。让我再从动物王国的角度来看黄道十二星座，我们会发现蛇与天蝎座有关，而鸟和水瓶座有关。彼得的星图可以看成是水瓶座与天蝎座的矛盾冲突，也可以看成是鸟与蛇的对立。鸟能够飞，这使得它可以不受蛇的威胁；身为一名航管人员，彼得管辖的是天空里的大鸟——飞机。很巧合的是，与 **naja** 有关的症状之一，就是时常做飞翔的梦——这是让我选择这味药的理由之一。彼得经常做飞翔的梦，可能意味着他很想受人尊崇，而且想

攀升到一个没有敌人的位置。

彼得喜欢永远很热的气候，是不足为怪的事，他喜欢摇滚乐也很正常。比较有趣的是蛇这种冷血动物经常在岩石上被发现，因为它喜欢晒太阳，而且我们会发现人格面具特别冷漠的人，经常有天蝎座与水瓶座的组合。此外，心脏病患者也容易感觉身体发冷。拉姜·商卡拉说，需要用到 naja 的患者，脸部看起来很像是眼镜蛇的头部，如果此人戴眼镜的话，就更符合这种形象。以彼得的例子来看，他脸部的皮肤非常干燥，而且会沿着发际、眉毛、鼻子的两侧脱皮，看起来就像是眼镜蛇的样子。他说有时还会红肿发痒。彼得星图里与皮肤（土星）相关的行星是落在天蝎座（蛇），而且和金星有相位，这意味着彼得觉得自己缺乏魅力。naja 这味药完全治愈了他的湿疹问题，他觉得许多方面都比以往有信心多了。

小时候彼得喜欢养蛇，有时也会把受伤的小鸟带回家，有趣的是他的姐姐很怕鸟（彼得落在水瓶座的行星，是在第三宫这个代表手足的宫位里），而且他的中国生肖就是蛇！

这篇文章刊登于《占星学会》月刊和《伦敦占星分会》季刊上，很感谢这两份刊物的编辑允许我将这篇文章纳入此书。

注：

同类疗法药剂

同类疗法药剂可以从许多东西萃取出来：动物、植物、矿物，甚至是致病的物质本身，都是常见的药剂来源。由于这类药物的成分微小到连科学仪器都无法侦测出来，所以即使里面含有毒素，经过稀释之后仍可安心使用。譬如一只自然死亡的蜜蜂，竟然可以制成供应给全世界的 Apis 药丸，而且可以持续供应好几个时代。但制造这种药丸却是很复杂的事。简而言之，所有的物质都必须经过稀释震荡之后，才能变成带有疗效的药物。但究竟该稀释震荡到什么程度，就得按照这个药物的威力来决定；威力越高，越需要稀释。换句话说，药的物质成分越少疗效越高。即使药剂本身已经没有任何物质成分，仍然有明显的疗效，不过重点是必须对症下药。同类疗法医师遵循现代物理学的发现，主张同类疗法药物最后留下来的是一种模式、精华或原来那个物质的记忆；是它的精华引发了治疗的效应。

4.3 冥王星进入摩羯座：关注年龄问题

作者：苏·汤普金斯 译者：黄纤越

2012年6月，《占星学刊》创刊，首期杂志除了刊登对杂志荣誉主编苏·汤普金斯的采访，还刊登了对医疗占星颇有研究的她写的《冥王星进入摩羯座：关注年龄问题——那些你所不知道的老年痴呆症》。那么什么是老年痴呆症，老年痴呆症患者的星图中可能会有哪些征象，哪些措施可以降低罹患老年痴呆症的风险呢？这与我们当前的天象又有何关联呢？我们来读读苏的这篇文章吧。此为文章的第一部分。感谢《占星学刊》的授权，转载请与学刊联系。占星学刊官方微博：<http://weibo.com/jastro>。

经历数个世纪羞于谈“性”之后，冥王星进入天蝎座彻底揭开了“性爱”的神秘面纱。在当代社会中，与“性”相关的主题已经不再神秘，街头巷尾也都随处可见相关话题的身影，这无疑也是艾滋病带来的促进作用之一。而随着冥王星进入摩羯座，类似的状况也体现在人们对与年纪相关的问题的关注度上。社会被迫开始面对老龄化带来的黑暗面，而其中很大一部分原因源于大量老年人群罹患老年痴呆症。不论是通过个人经历还是媒体介绍，我们都会发现无论是在医院、家庭还是社团中，老年人护理领域都是问题重重，正面对着无数让人无法忽略甚至有些残酷的问题。养老金方面的负面新闻也同样令人沮丧，不断提醒着我们贫穷

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

也可能是老年的另一特征。

全世界政府都已经开始关注和探讨老人赡养支出的细节问题。在未来，源于老年痴呆症的开支持续攀升带来的系列问题只会大幅增长。老年痴呆症又称为阿尔茨海默病，现已成为继心血管疾病、恶性肿瘤、中风之后老年人的第四大杀手。根据《阿尔茨海默病调查真相[1]》显示：全英国大约有 75 至 100 万人罹患老年痴呆症，每年至少有 6 万人直接死于此症；在美国，罹患此病的人数将超过 500 万；全世界则保守估计有超过 3500 万病人，其中中国至少有 600 万人已正式在医院备案，病患数量居于全球首位，意味着中国同时也已成为老年痴呆症第一大国。

每一名罹患老年痴呆症的病人都需要至少一名全职看护照看（实际更有可能是数名兼职看护和家人共同照看）。据估算，老年痴呆症护理每年消耗英国经济约 230 亿英镑。相比之下，癌症只消耗了 120 亿英镑，心脏病也仅 80 亿英镑。按（2011 年）人均消费计算，英国的老年痴呆症患者人均年耗 27647 英镑，癌症患者人均年耗 6000 英镑，中风患者人均年耗 4770 英镑，而心脏病 3 年仅需耗 455 英镑。虽然老年痴呆症所带来的情感消耗也是毁灭性的，但它所带来的经济负担更是家庭与国家的不可承受之痛。

我们中的许多人都会在生活中方方面面接触到不同程度的老年痴呆症患者；占星师也常常会在给客户提供咨询服务过程中了解到老年痴呆症在咨客生活中所引发的种种故事与影响。

老年痴呆症只是一个统称，用以辨别一系列因为疾病或意外导致大脑损伤而产生的病症，具体症状可能因大脑受损区域不同而各有不同。大多数患者都会被诊断为阿尔茨海默症或血管性老年痴呆症（Vascular dementia），又或是两者综合，但这种情况比较少见。其他诸如帕金森综合症（Parkinson's）和亨廷顿舞蹈症（Huntingdon's）都可能发展为老年痴呆症。唐氏综合征（Down's）以及糖尿病和嗜酒症患者也有较大风险罹患老年痴呆症。从占星征象星的角度分析，我们很难具体独立区分出引发老年痴呆症的特别征象星，也很难确信具体诊断时间，尤其如果碰到的是早在数年前就已发病的案例。我们也许可以确诊老年痴呆症，但却无法确定更多导致病症的特殊诱因。致病原因不可避免地具有多重性，很多甚至未能被完全解释。

阿尔茨海默病患者无一例外地存在某部分大脑萎缩的状况，并会由此导致不断加重且不可逆转的大脑功能退化现象。阿尔茨海默病是因精神病和神经病理学医师阿洛伊斯·阿尔茨海默得名（Alois Alzheimer[2]）。他于 1906 年解剖了一具生前患有失忆和行为奇怪的病人尸体，并在大脑表面发现了淀粉质（蛋白质）斑和神经原纤维缠结。艾米丽·迪恩（Emily Deans[3]）是这样描述这类脑内蛋白质堆积带来的效果：患者的脑部开始变得如同从没清洗过的鱼缸一般浑浊不堪。

阿尔茨海默症患者会大多会经历几个典型阶段。病症初始时期，症状相当轻微且容易被忽视：患者开始容易健忘、失去记忆、词汇量缩减以及难以找到恰当的词汇。这类症状会比正常人随着年龄增长都会偶发的类似病症（轻微认知失调症）更加极端。缺乏获得新记忆的能力也意味着未来将很难甚至无法学习新知识。伴随着近期事件、名字和脸孔记忆的衰退，早期孩童时期的记忆却依然清晰。对短期记忆的丧失也会导致病患持续询问同样的问题和反复絮叨自己的故事。病患时常把财物放错地方或是放在奇怪的地方。同样在早期和中期阶段，病患还会因为意识到自己逐渐失去对个人生活的控制力而沮丧失落。有的人会开始变得不知疲倦地游走于熟悉的地区，却依然迷路走失。他们同时也会变得更加喜欢猜疑，甚至总是疑心他人正在背后议论和指责自己。

随着情况加重，病患将渐渐无法独立生活，症状也将发展到无法独立洗刷和穿衣。判断能力丧失会让他们无法判断和意识到危险的存在，最后还将完全失去记忆和思考能力。病患将不知道他们在哪里，虽然也许可以辨别出某个非常熟悉的人，但却无法说出对方是谁以及

和自身的关系。最终，他们将完全失去辨别亲人和朋友的能力，冷漠、疑惑和情绪波动都可能是症状的一部分。其中的一些人还会因为感觉沮丧而导致好斗行为的增加。

进入最后阶段，病患经常连最简单最常规的行为都无法独立完成。最终无法自己进食、大小便失禁、无法独立行走。由于患者身体日益虚弱而伴随产生的一些并发症（大部分情况是肺炎）将很容易导致患者突然死亡。

虽然阿尔茨海默症患者经常会失去大部分的思想，但他们的情绪感应却依然存在。病患会像正常人一样因为粗鲁的言辞、目光、行为而感到受伤，但却忘记让其产生伤害的缘由。你会很容易看到阿尔茨海默症患者流下眼泪却完全不知道到底是因为什么原因。

由阿尔茨海默症引起的老年痴呆症通常会以渐进的方式开始并缓慢稳定地发展，脉管性老年痴呆症也许会表现得非常突然并以相当明显的速度发展。脉管性老年痴呆症也是第二易发的老年痴呆症，是由输往大脑某个部分的血液突然中断引起的，致病的根源是脑细胞缺乏养分和氧气而死亡。症状可能在一次堵塞主要血管的严重中风（也被称为心血管意外或 CVA）或在一系列阻塞微血管的“微中风”（短暂性缺血发作或 TIA）后发生。比较特别的是，微中风也许不会引发主要症状，但多次发作后的累计作用却会变得明显。

脉管性老年痴呆症在很大程度上由失去血液的大脑特定部分决定，但整体来说与因为其他原因诱发的老年痴呆症区别并不太大。诱发脉管性老年痴呆症的因素包括高血压、高胆固醇、动脉硬化、糖尿病以及其他可能导致心脏病的高风险因素。从某个层面来看，脉管性老年痴呆症实际是可以预防的，而阿尔茨海默症从某种程度上而言也许也是可以预防的。关键点还在于饮食和其他生活方式的选择。减压或是找到更好的压力管理方式（通过抽象的冥想或冥思方法）同样重要。

压力确实会成为老年痴呆症加重的重要因素。当你对着阿尔茨海默症患者说话时，最有效的方式不是提问，同样也不是否定。对老年痴呆症患者来说，问题就意味着压力，简单的指令却不会。你会发现病患的沟通能力将因为对方是否选择提问方式而变得大有不同。由此可见，压力确实在老年痴呆症患者身上确实扮演着重要角色，甚至在病情发展方面也有着同样明显影响。现代生活方式与过去相比早已是天壤之别。我非常赞同维多利亚·哈珀（Victoria Harper）在这方面的观点：当一个人因为生活节奏太快而感到压力倍增时也经常忘记自己的车钥匙。在现代西方社会，许多人正是一直生活在匆匆忙忙之中，永远在追赶着那些所谓的截止日期。

随着冥王星进入摩羯座与天王星形成四分相位，大破坏的时代即将开始。在众多其他事情上，尤其值得一提的就是速度。白羊座天王星带来的技术革新日新月异，而与此同时，摩羯座的老齡问题却无法跟上脚步。

无论具体诱因为何，老年痴呆症都可以归于老年失调病症：90%的老年痴呆病症都发生在65岁以上的老年人身上。在65岁老年人中仅有10%的人患有某种程度的老年痴呆症，但在65岁之后，得病几率会每五年翻上一倍。进入85岁以上老人档中，比例将一跃成为三分之一。媒体总是告诉我们寿命变得越来越长，但这并无法解释突然激增的患者数量，人们的寿命并不是突然增长，而确实又有大量人群在60岁至80岁之间罹患此症。就我看来，这一代人的患病年纪足足比上一代人提早了约十年。为数不少的患者（大约5%）属于“早发”痴呆症（发病年龄低于65岁）。

在研究人员与其他人之中也存在着一些讨论。尤其当研究表明老年痴呆症更容易发生在身体机能退化的极端高龄群体身上时，大家开始质疑阿尔茨海默症到底算是一种“疾病”还是随着脑部老化而相应产生“正常”变化。在这种情况下，对像我这样的占星师而言，当然会对那些步入高龄却并没有罹患老年痴呆症的星图更感兴趣。但就我本人有限的经验而言，某些星图因素确实会带来比他人更容易罹患老年痴呆症的倾向，尤其是那些在60岁至75岁之间患病的人群更为明显。

在超过 50 张病患星图中，以下星图特点相对频繁出现：

太阳、金星，或是更次一级影响力的上升点和月亮，落在金牛座或者天秤座。超过 50% 的星图中的个人行星或上升点落在金牛座，接近 1/3 的星图拥有至少两颗个人行星落在此处。相当比例的同类指标也指向了天秤座。与金星象征有关的身体原因大概是源于高血糖与阿尔兹海默症的关系。金星是主管一切甜食以及糖分的行星，典型的金星人往往嗜吃甜食。如果同时伴随月亮特质，就可能倾向于一定要“吃到爽”。表面上看，阿尔兹海默症患者脑中的胰岛素浓度非常低（导致高血糖），所以也被称为第三型糖尿病[4]。大脑同样会像胰腺一样产生胰岛素。这样高血糖/低胰岛素的环境会诱发脑细胞退化。

一种被认为是果糖的含糖因子已经被认为是肥胖以及大量其他包括阿尔兹海默症在内病症的致病因素。尤其是那些从谷物中提炼出来并添加各种副食品的果糖更加具有威胁力。从化学角度而言，这种糖分缺乏普通水果糖分中含有的抗氧化剂和维生素 C。压力（不论是身体还是情绪）攀升时酒精或糖分/碳水化合物的消耗都会提高压力激素皮质醇的浓度并导致其他激素诸如控制血糖的胰岛素浓度的降低。金星型人也许不仅仅嗜吃甜食，也有可能无法很好应对压力，总会试图避免而非真正管理压力。

强烈的海王星特质，包括太阳、月亮或上升点合相海王星或是诸如 T 三角之类的“负面”相位牵扯到了海王星。尤其需要指出，如果太阳、月亮或者水星也同时牵扯在此相位中，倾向将更加明显。在我早先的猜想中，老年痴呆症日益高发流行只是简单地因为这一代人变得比上一代人更容易也更频繁地摄入酒精。这也许是因为酒精实在足够便宜也变得随手可得。但是，标志着损失与混换的海王星指标同样会在滴酒不沾的人身上出现。强烈的双鱼座特征配合/或是强烈突出的 12 宫也可能带来海王星的类似影响力。

强烈的月亮以及巨蟹座主题也在艾瑞斯·默多克（Iris Murdoch）的星图中凸显。老年痴呆症患者就好像回到他们的婴幼儿时期，所有的行动和决定都需要依赖他们的家庭或看护。因为丧失记忆也是老年痴呆症的主要症状之一，可以预期很多患者的星图中都有着突出的月亮或是巨蟹座（两者都象征着记忆）主题。

天蝎座太阳或上升点以及通常是与冥王星形成“负面”相位的太阳或上升点也经常出现在患者星图之中。我怀疑这也与因为未解决的生活主题所引发的内在无意识压力有关。因为他们心中总有着某件“就是无法原谅”的事情。著名的“铁娘子”玛格丽特·撒切尔夫人（Margaret Thatcher）就因罹患老年痴呆症而被自己的保守党同僚放弃。在她离开白金汉宫时说过，自己将永远无法忘记遭遇的背叛行为。但我却会忍不住想，没准因为这些回忆太痛苦，她干脆忘记了！有两个星座的人群似乎更容易成为老年痴呆症患者，这就是巨蟹座和天蝎座，因为他们都有着留住感觉而无法彻底放下的心理特征。我所接触的阿尔兹海默症患者并不算多，但共同的特征就是他们总有着一种曾经被人背叛的感觉。正如前文提及的，疑心病也是老年痴呆症的典型症状之一。

土星合相上升点或是突出的白羊座在患者星图中也会频繁见到，我想这是因为土星是一颗与萎缩有关的行星，而白羊座代表大脑[5]。太阳、火星以及土星（某些时候也可能是其他行星）落在白羊座并形成不良相位都会提升中风以及脑部受伤的可能性，并因此导致大脑受损，继而引发老年痴呆症。上升点和第一宫也总是与我们的肉体相关，所以在医疗占星中也有着与白羊座类似的作用。

亲属星图中恰好出现的海王星行进（transit）或太阳弧（directions）影响。举例来说，当父母患上老年痴呆症，行进的海王星经常与此人的下中天合相。相似的，海王星也有可能合相太阳、月亮、中天，甚至星图中的父母象征星。某些时候可能会形成“负面”相位，但更多时候是合相。这一点也不奇怪，因为案主“正在失去”他（她）的父母。而他（她）的父母也开始变得迷失、困惑并失去他们对现实的把握。

我所研究过的第一个阿尔兹海默症患者的星图就是来自于晚年的艾瑞斯·默多克。作为

20 世纪英国最杰出的女哲学家和富有才华的作家之一，艾瑞斯·默多克一生创作颇丰，共有二十五部小说、六个剧本、一册诗集及五部哲学著作问世。她以丰富的语言闻名于世，思维敏捷，某种程度上有些离经叛道。近年来，默多克因为其夫约翰·贝雷（John Bayley）的回忆录《挽歌献爱妻》改编而成的电影《艾丽丝的情书》（*Iris*）而受到更多关注。在回忆录中详细描述了艾瑞斯·默多克罹患阿尔兹海默症后的一些生活细节。她在去世前 4 年的 1995 年出版了自己最后的小小说《杰克逊的困境》（*Jackson's Dilemma*）。而该书被著名文学评论家雨果·巴拿克（Hugo Barnack）拿来与少见世面的十三岁小姑娘所写的文章相提并论。阿尔兹海默症让她在写书时无法牢牢抓住自己的思路。神经学家在研究过她的著作后发现，在最后这本小说中运用到的词汇量大大低于她过去所写过的任何一部小说。

默多克出色的写作能力可以通过与写作相关的两颗星体显示出来。她水星与月亮都落在了角宫且非常强大（各自上升和降下），彼此对分。这种对分相带来的脑力与心灵的拉扯也许也暗示着阿尔兹海默症。

强烈的巨蟹座特质（太阳合相木星以及火星合相冥王星）以及落在角宫的月亮都指向了个人回到过去甚至活在过去的可能性，而这正是阿尔兹海默症患者最后的表现。正好贴合前面提到的与记忆的关联以及回到儿童时代和依赖性。太阳同时也是合相上升点的土星所落狮子座的守护星，压力也会成为太阳这颗上升点守护星的关键词。土星是一颗与衰老有关的行星，同时也代表着硬化和萎缩，而第一宫从某种层面上而言也代表着我们的肉体。太阳同时还与金星形成近乎精确的 45 度八分相位，而且两星也都同时出现在了海王星与其他行星的中点树（midpoint tree）上（海王星与其他行星之间的中点与太阳以及金星都形成相位）。

当我们研究一种疾病并试图发现它的明显征兆时，有时候也会从患者配偶、父母以及子女的星图上看相关问题，尤其如果双方是长期伴侣关系，原因大概是因为被投射出去的能量将会通过一种更加简单、清晰甚至激进的方式从另一半的身上反应出来。要知道，**我们生活中的每一个重要人物都会通过星图特定的宫位、行星以及星座展现出来！**所以，一定要关注你的结婚对象，因为你的命运将会从他（她）的星图中演绎出来！

以前美国总统夫人南希·里根（Nancy Reagan）为例，她的星图中就有很强的伴侣可能罹患阿尔兹海默症的指标。据我所知，诸如默多克和南希·里根等拥有强烈巨蟹座特质的人，即便在 90 岁高龄之后，也仅是肉体变得衰弱，精神却依然强劲。她的丈夫前美国总统里根（Ronald Reagan）确实罹患了阿尔兹海默症，甚至有许多人认为他在任期间就已经患病。

在每个人的星图中，第七宫及其守护星都会体现出配偶的特点，而在女人的星图中，太阳和火星也会描述出她们生命中的男人。南希星图中的下降点落在白羊座，而守护星火星则落到了与太阳、水星以及冥王星同宫的巨蟹座，都很吻合丈夫会罹患阿尔兹海默症的特征。而第七宫的守护星火星合群星落在第九宫也吻合对方是一名政治家的特征。而白羊座凯龙星落在下降点也同样会令女人的丈夫容易罹患脑部疾病。罗纳德·里根[6]本身并没有确定的出生时间，但能确定月亮落在金牛座，同时星图中还存在紧密的水星与海王星的二分相，最终与阿尔兹海默症抗争了近十年。

而晚年的传奇女神丽塔·海华斯（Rita Hayworth）也是证明星图中拥有突出的金星者更容易罹患老年痴呆症的最好案例。我们很难再找到比丽塔拥有更强金星特质且生活也更加金星的案例。伴随着星图上升点落在金牛座和太阳落在天秤座，所有人都会立马把眼睛转向太阳与上升点的共同守护星——同样也落在天秤座（第六宫）并被木星四分相强烈刺激的金星。因为被“人生一定要快乐”的原则激励，丽塔·海华斯不仅热爱生活，更希望把快乐带给她人。她总会大方地将生活赐予她的美好赠予他人。丽塔·海华斯也是一名舞蹈家（芭蕾舞、踢踏舞、现代舞以及弗拉门戈）、充满魅力的女孩、化妆品巨头蜜丝佛陀的模特以及电影明星，一共在 61 部电影中出演角色，并与众多好莱坞歌舞巨星共舞。在她的年代被人称为“好莱坞爱神”，前后共结婚 5 次，前夫包括好莱坞百大著名男演员之一的奥森·威尔士（Orson

Welles) 和波斯王子阿里·汗 (Prince Aly Khan)。

丽塔·海华斯终其一生都在与酒精上瘾抗争，以至于她的孩子都认为她的病症根源于多年的酒精上瘾问题。直到 1980 年 62 岁时，她才被确诊成为老年痴呆症。即便并非直接原因，酒精无疑还是导致她患上老年痴呆症的最大祸首。大脑损伤也是酒精过量带来的最大健康隐患之一。其中一个原因是因为酒精会分解身体中必须的维生素 B1 (硫胺)。放在今日，海华斯的病症也许会被诊断成为略不同于阿尔兹海默症，而是被命名为威涅克-柯萨可夫综合症 (Wernicke-Korsakoff's dementia) 或酒精诱发抵抗型老年痴呆症 (alcohol-induced persisting dementia) 的病症。

不论是从酒精的角度还是从阿尔兹海默症患者星图中的显要的海王星，都不难想象出她的星图中必然有此特征。而事实上，丽塔·海华斯不仅月亮落在双鱼座的“上帝手指 (Yod)”的焦点上，海王星也恰好落在日月中点上。

当然，辩证地说，我们并不能以偏概全地将海华斯星图中的特征认为是导致疾病的全部原因，还有许多因素也应参考在内：首先，她是一例早发型老年痴呆症 (发病年龄低于 65 岁)；其次，她因为时代以及个人成功而显得更加与众不同，所以更容易坦诚面对诊断结果；第三，在美国有着每年一次的丽塔·海华斯盛会专门为研究和预防阿尔兹海默症筹款，她的名字与老年痴呆症自然而然就结合在了一起。丽塔·海华斯盛会由她的女儿雅思敏·阿迦汗公主 (Princess Yasmin Aga Khan) 从 1984 年发起 (彼时海华斯还在人世)。海华斯死于 1987 年 5 月 14 日，享年 67 岁。

不过，最后的好消息来了：**我相信这个世界将在 2023/4 年冥王星离开摩羯座时对大多数老年痴呆症，尤其是阿尔兹海默症的起因、预防与治疗获得突破性进展，甚至在 2019 年天王星离开与脑部有关的白羊座时就提前获得。**与此同时，我个人的建议如下：我们并没有必要尝试和运转一个国家 [7] (这会带来巨大压力)，那么**只要做到避免过度摄入酒精，安排更加富含营养的食谱，提高或是补充维生素 B [8] 和欧米伽 3 的含量，降低副食品、糖以及精卡路里的摄入就可以了。**

注释：

[1] 所有事实与指标都摘录于阿尔兹海默症协会与阿尔兹海默症阅读室 (the Alzheimer's Association and the Alzheimer's Reading Room) 出版的《阿尔兹海默症调查真相》 (*The Alzheimer's Research Trust*)。

[2] 阿洛伊斯·阿尔茨海默 (Alois Alzheimer) 生于 1864 年 6 月 14 日，当地时间早上 4 点，德国马克特布莱特 (Marktbreit)，死于 1915 年 11 月 19 日。

[3] www.psychologytoday.com/evolutionarypsychiatry/alzheimers-and-high-blood-sugar

[4] 同上以及 www.diabetesincontrol.com

[5] 需要注意，小脑虽然居于大脑的底部，却在运动控制、身体协同能力以及语言能力中扮演着重要作用。而根据 H.L. 香奈儿 (H.L. Cornell) 所撰写的《医疗占星百科全书》 (*Encyclopaedia of Medical Astrology*)，小脑被金牛座掌控。我个人的经验也认同这一点。

[6] 罗纳德·里根 (Ronald Reagan) 出生于 1911 年 2 月 6 日，伊利诺斯州坦皮科市 (Illinois Tampico)，死于 1989 年 1 月 20 日。

[7] 读者也许会有兴趣知道，除了玛格丽特·撒切尔和罗纳德·里根之外，英国前首相霍罗德·威尔逊 (Harold Wilson) 也罹患了老年痴呆症。

[8] 来源于 www.goodcaregroup.com 的资料指出，牛津大学也有相似的研究表明，某些高浓度的维生素 B (尤其 B6、B12 和叶酸) 都可以让大脑萎缩的可能性降低 500%。维生素 D 似乎也会起到重要作用。

感谢 Astro-databank/astrodienst 提供本文所需的全部数据。

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061 (工作日 10:00-18:00) QQ: 若道星文化

4.4 附：医疗占星基础知识

作者：朱迪·霍尔 整理：熊鹰

本文由熊鹰整理，发布于若道上海同学会【若星辰】微信号，转载请注明出处。

在开始之前，我想先强调**两个原则**：

1.如果你不是医生，或者没有任何医学背景、从业经验等，请不要仅凭星图来判断自己、他人是否生病。星图可以给我们诸多有用的参考和建议，但是不能做出精确的医学诊断。如果真的有身体不适，请去医院就诊，以医生的诊断结果和医嘱为准；

2.下文中有针对每个星座的列表，其中有关“药草和药膳、组织盐、巴赫花精和针灸经络”的信息，请谨慎使用！若一定要使用，请参照上条，遵循专业人士的指导。

那么，我们进入正题。首先是这张总图，把身体部位与行星、星座进行了清晰的、全面的对应：



大多数情况下，我们可以发现，行星与星座所对应的身体部位是一样的。但是，也会有微妙差别，比如：水星对应大脑和神经系统，双子座对应神经、手臂、肩膀和肺部，处女座对应神经系统和肠。

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

与生理机能的相关性:

“星座和行星一直以来被认为与身体的不同部位以及体内的器官有关。现代占星学把占星学与更加微妙的器官联系在一起，比如内分泌系统。身体的某些疾病可能与占星学上的对宫有关。比如：白羊座容易头痛的根本原因可能是肾的活力不足，而肾的活力受到对宫天秤座的控制。”

健康与十二星座:

据说，每个星座与身体的一个部位都有着特定的关联，并导致特定的疾病和对压力的特殊反应。这些特有的疾病可以用这个星座的组织盐、相关的巴赫花精、药膳和药草进行治疗。通过了解身体紧张和压力是如何积聚起来的，我们就可以改变自我的行为模式，消除紧张和压力，保护和改善自己的健康。

以下将十二星座与生理技能、疾病等的对应细节列出:

白羊座

生理机能	头和脸、肾上腺
疾病	严重的头痛和偏头痛、神经痛、发炎、发烧、中暑、头部外伤、大出血、皮疹、癣、天花、兔唇、息肉、癫痫或中风、牙痛、眼花和精神疾病
压力	压力造就了强壮的体魄，但是过大的压力可能导致头痛、发烧和消化不良
药草和药膳	泻根、荨麻、毛茛、忍冬、大黄、西红柿
组织盐	磷酸钾
巴赫花精	凤仙花
针灸经络	肾
保持最佳健康	饮食营养均衡，有规律的作息时间；控制情绪，因为生气会消耗能量

金牛座

生理机能	喉咙、声带、脖子、甲状腺、耳朵
疾病	咽炎、白喉、甲状腺疾病和肿大、支气管炎、肥胖症、耳朵痛、生殖器官疾病、代谢失调、脖子强直
压力	这个星座体格强壮，但是对压力反应欠佳，这种不良反应转移到喉咙。不懂得放弃和休息、常常承担过重的责

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

	任，因此可能出现脖子强直或其他身心疾病
药草和药膳	薄荷、亚力酒、大豆、接骨木、芹菜
组织盐	硫酸钠
巴赫花精	龙胆根
针灸经络	三焦
保持最佳健康	通过运动释放精力，通过按摩放松，不要饮食过度。在寒冷、潮湿或起风时戴上围巾

双子座

生理机能	神经和循环系统、手和手臂、胸腺
疾病	神经系统疾病、咳嗽、病毒感染、乏力、眼睛疲劳、风湿、扭伤或骨折、手臂、肩膀和手无力或肌肉疼痛；肺部疾病，如支气管炎、肺炎、胸膜炎
压力	精神压力很大，但能够从压力中恢复
药草和药膳	香菜、胡萝卜、蕨类植物、三叶草、薰衣草、莴苣、椰菜花
组织盐	氯化钾
巴赫花精	水蕨
针灸经络	肝
保持最佳健康	一次只专注一件事情，定期运动、好好放松和睡觉；饮食中补充维生素和矿物质，尤其是维生素 C

巨蟹座

生理机能	乳房、淋巴系统、女性生殖器、消化道
疾病	胃和消化疾病、溃疡、潴留、子宫和乳房疾病、免疫系统缺陷
压力	这个星座对压力的反应能力较差，导致胃病，但是很快康复。免疫系统受

	到感情的强烈影响
药草和药膳	柠檬香精、亚麻、虎耳草、豆瓣菜、牛奶
组织盐	氟化钙
巴赫花精	铁线莲
针灸经络	胃
保持最佳健康	保持感情平衡，避免担忧，定时进食，抹掉怨恨、忘记过去

狮子座

生理机能	心脏、脊椎、下背部
疾病	胸膜炎、心脏病、下背部疼痛、发烧、黄疸、高血压
压力	虽然这个星座具有强壮的体魄，但是不喜欢压力，压力会迅速影响背部或心脏
药草和药膳	月桂、白屈菜、胡桃、李子、桃子、橙
组织盐	磷酸镁
巴赫花精	马鞭草
针灸经络	心脏
保持最佳健康	避免挫折，定期运动，保持性生活，避免过度放纵、生气和压力

处女座

生理机能	腹部、肠、脾、中枢神经系统、消化系统、横膈膜
疾病	肠道和神经疾病，包括寄生虫和疝气、溃疡、阑尾炎、过敏性肠道综合症，湿疹和胆结石，忧郁症
压力	处女座的体质有些弱，容易透支神经能量。压力直接影响内脏。这个星座容易出现身心问题
药草和药膳	薰衣草、香菜、苦薄荷、番樱桃、柠

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

膳	檬
组织盐	硫酸钾
巴赫花精	矢车菊
针灸经络	大肠
保持最佳健康	停止担忧，放松，避免自我挑剔

天秤座

生理机能	血管、肾脏、肝脏、腰部、内分泌系统
疾病	肾脏疾病，包括肾结石；腰痛、新陈代谢缓慢、慢性疲劳
压力	压力不适合这种娇弱的体质，表现为头痛、疲劳和中毒性疾病
药草和药膳	芦荟、芦笋、栗子、雏菊、薄荷、草莓
组织盐	磷酸钠
巴赫花精	线球草
针灸经络	循环、性征
保持最佳健康	呵护自己的身体，避免熬夜和过于油腻的食物，定期排毒，多喝水

天蝎座

生理机能	生殖器、男性生殖器、膀胱、尿道、直肠
疾病	生殖器疾病、性病、肾结石、破裂、鼻炎、溃疡、扁桃腺肥大、息肉、便秘、瘘管
压力	这种富有弹性的体质能够把压力变成动力，但是压力过大会导致性欲减退，还可能造成慢性便秘。神经紧张导致肩膀和脖子疼痛
药草和药膳	金缕梅、金雀花、荆豆、蛇麻草、烟草
组织盐	硫酸钙

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

巴赫花精	菊苣
针灸经络	膀胱
保持最佳健康	停止志在必得，学会放手，凡是有商量，多吃粗粮，定期排毒

射手座

生理机能	坐骨神经、臀部和腿部、脑下垂体
疾病	臀部不适、坐骨神经痛、风湿病、肺部和肝脏疾病、发烧、运动受伤、扭伤和骨折
压力	这个星座往往全力以赴，然后彻底垮掉，但是能够迅速恢复。压力可能导致胸部感染
药草和药膳	琉璃苣、石蚕、蒲公英、青苔、芦笋、问荆、黄瓜
组织盐	氧化硅
巴赫花精	龙牙草
针灸经络	胰腺、脾
保持最佳健康	锻炼身体和大脑，避免任何形式的放纵

摩羯座

生理机能	膝盖、皮肤、骨骼、胆囊、钙代谢
疾病	皮肤和消化问题、膝盖和关节疾病、蛀牙、忧郁、慢性疲劳、掉头发、麻风病
压力	这个星座以压力为动力，但是不知道什么时候应该放慢节奏，这可能会削弱免疫系统。压力常常体现在皮肤或骨骼，或者可能导致忧郁
药草和药膳	聚合草、酸樱桃、甜菜、芹叶钩吻、洋葱、卷心菜、羽衣甘蓝
组织盐	磷酸钙
巴赫花精	沟酸浆
针灸经络	胆囊

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》

咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

保持最佳健康	洒脱、放松、停止为年老担忧；长时间散步，照顾好牙齿和牙龈；保证摄取足够的钙和新鲜蔬菜
--------	--

水瓶座

生理机能	胫骨和脚踝、循环系统、松果腺
疾病	静脉曲张、脚踝扭伤、心脏和循环系统疾病、忧郁、头痛、抽筋、血块、来得快去得快的病
压力	因为天王星是共同守护星，水瓶座常常觉得压力具有刺激作用，但是可能过于依赖土星的忍耐力，最后导致筋疲力尽
药草和药膳	曼德拉草、三色堇、大麻、欧楂、榲桲、石榴
组织盐	氯化钠
巴赫花精	水堇
针灸经络	肺
保持最佳健康	放慢脚步，好好放松，运动，多喝水，服用辅助性药物或按摩；留出私人时间

双鱼座

生理机能	脚、循环系统、松果腺、淋巴腺
疾病	拇囊炎、痛风、脚癣、身心功能紊乱，尤其是腹部；肝脏或肾脏疾病、贫血、疖子
压力	这个适应能力强的星座采用左闪右躲的方法应对压力，但是最终还是举手投降。情感过于丰富的倾向使敏感的体质雪上加霜
药草和药膳	夜来香、无花果、鼠尾草、枣椰子、葡萄干、谷类食品
组织盐	磷酸铁
巴赫花精	岩蔷薇
针灸经络	小肠

参加 2014 年苏·汤普金斯《医疗占星学网络课程》
 咨询电话：010-58263061（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

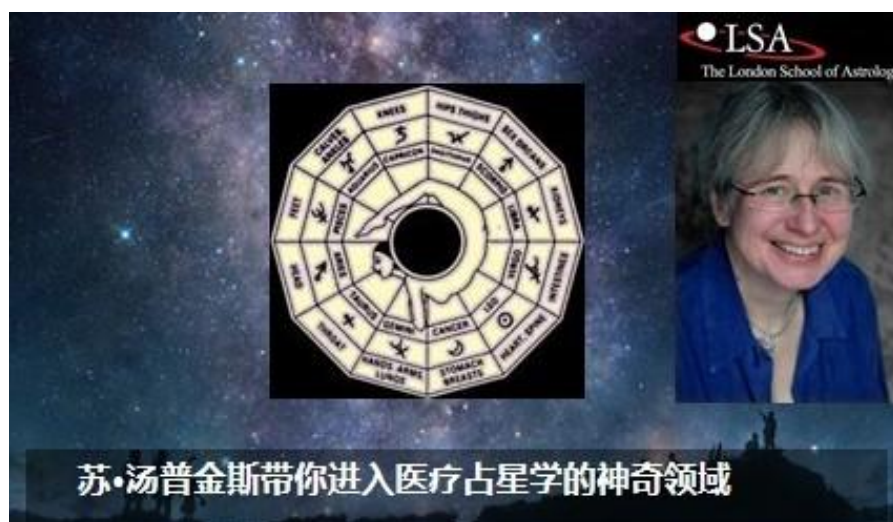
保持最佳健康	依水而居；不要过于情感化；避免酗酒和服用毒品；照顾好脚并咨询医生
--------	----------------------------------

十二星座的关联信息都列完了。大家可以参照研究，但请勿对号入座。

毕竟，从“针灸经络”那一栏，不难发现，星座对应的身体某部位疾病，未必就一定是该星座所代表的疾病，有可能是对宫星座所代表的。（比如双鱼座可能出现的腹部问题，其实与处女座有关，所以会针灸小肠）

另外，最重要的还是情绪。作者的原话再发一次：“通过了解身体紧张和压力是如何积聚起来的，我们就可以改变自我的行为模式，消除紧张和压力，保护和改善自己的健康。”

综上，活学活用，多咨询相关领域的专家，能够帮助我们更好地体会占星学的现实意义。



更多占星课程请访问：<http://www.nodoor.com/course/>

来若道学占星，记住我们只请大师！