

# 斯蒂芬·弗里斯特文集



若道星文化出品  
QQ: 若道星文化  
电话: 010-58263061  
微博: @若道占星  
微信: nodoorbj

## 目录

1、国际大师访谈 .....	2
1.1 斯蒂芬·弗里斯特简介 .....	2
1.2 斯蒂芬·弗里斯特：占星学，观测灵魂的镜子（一） .....	2
2、为什么学占星 .....	8
2.1 为什么要这么麻烦学什么占星呢？ .....	8
2.2 占星：认识自己，改变自己 .....	9
2.3 占星学的七大原则 .....	11
3、占星解读与预测 .....	11
3.1 传承：遗失的第六宫核心意涵——斯蒂芬·弗里斯特 .....	11
3.2 土星-天王星的梅花相位：调整步伐，继续前进 .....	14
3.3 谁说了算？关于预测的三个层次 .....	16

参加 2014 年斯蒂芬·弗里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》  
咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ: 若道星文化

4、进化占星学 .....	18
4.1 业力、意识、佛教、以及进化占星学的历史——《昨日的天空》前言 .....	18
4.2 荣格的前世今生 .....	22

## 1、国际大师访谈

### 1.1 斯蒂芬·弗里斯特简介

斯蒂芬·弗里斯特（Steven Forrest），生于 1949 年，进化占星学的创始人之一，当今世界最有影响力的占星大师之一。1971 年毕业于美国北卡罗莱纳大学宗教学专业。1984—1988 年间，写作出版了《内在的天空》、《变化的天空》和《天空的伴侣》三本占星经典著作，奠定了早期在占星学界的地位。斯蒂芬前后一共出版了 12 部占星著作，在世界占星学界拥有很高的声誉。198 年，他凭借《内在的天空》一书获得职业占星师协会奖（Professional Astrologers Incorporated Award）。1992、1995、2008 年，他三次获得占星界最高的占星学联合会奖（United Astrology Congress Regulus Award）提名。

斯蒂芬的占星风格以自由和选择为中心，他的解读不是以下定论的方式来“预测”未来，他强调如何改善生命而不是宿命式的论断。他以心理占星的语言来解读星盘上的人格部份，但是通过南北交点及其相位和守护星来探索星盘所揭示的前世业力与今生方向，在灵魂进化的背景里来整体解读星盘。他认为进化占星学的目的在于鼓励人们做出更符合进化方向的智慧选择，我们学习去了解前世的时候，关注点应该集中在如何通过意识来疗愈自己。

在 20 世纪 90 年代，他和进化占星学（Evolutionary Astrology）的创始人之一杰夫·格林（Jeff Green）共同进行了一系列巡回演讲，这些共同演讲于 2001 年被集结成两册书《测量天空 I/II：进化占星学和灵魂的钥匙》，这标志着进化占星学正式成为现代占星学的一个重要分支。

斯蒂芬在 2008 年出版了一本非常重要的著作《昨日的天空》，此书是至今为止关于轮回转世跟星盘的清晰对应最详尽的著作之一。

斯蒂芬前后出版的著作一共 12 部，已经被翻译成各种语言，他在世界占星学界拥有很高的声誉。

斯蒂芬将自己的绝大部分时间都花在教学以及个人咨询上，他于 1998 年创立了占星学徒计划（Astrological Apprentice Program），这个计划致力于培养职业占星师。至今为止已经有 600 余位学员完成了培训，其中很多都成为了优秀的职业占星师。他是一位脚踏实地的导师，充满快乐和活力，亲和幽默同时又充满了智慧。他的课程不仅仅是一次占星知识和经验的学习，也是一次与智者的相遇。

斯蒂芬 2011 年秋天第一次来到中国。

### 1.2 斯蒂芬·弗里斯特：占星学，观测灵魂的镜子（一）

编辑/采访：筱竹

2011 年 10 月，斯蒂芬·弗里斯特首次来到中国，在上海接连举办了“进化占星学”、“关  
参加 2014 年斯蒂芬·弗里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》  
咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

系占星学”两个工作坊。期间，他接受了《心探索》杂志的深度访谈。转载请注明《心探索》、作者以及本文链接：<http://www.nodoor.com/blogDetail.do?t=2555&v=1&contentId=2662>

**导语：**他 18 岁开始研读占星学，22 岁时走上职业占星的道路，35 岁就已经写出了深邃优美的占星经典《内在的天空》。他成长于基督教的教堂中，却痴迷于佛法奥义，并投身到藏传佛教金刚乘的修行中。他是倡导自由意志的“进化占星学”创始人，在 40 年的职业生涯中出版了 12 部占星著作，被翻译成各种语言广泛传播。在别人眼中，他是早熟而智慧的占星天才，而他自己笑言，“我已经从事占星学有四五千年之久了”。他是太阳摩羯座、月亮白羊座的斯蒂芬·弗里斯特。

今年 10 月，62 岁的斯蒂芬首次来到中国，在上海接连举办了“进化占星学”、“关系占星学”两个工作坊。笔者本人有幸参加关系占星学工作坊，亲自领略到占星大师的风采。占星课堂上的斯蒂芬，犹如摩羯座“智慧老人”的原型化身，既理性严谨，又亲和幽默。他对社会文化和人性的深刻洞察，对占星知识和经验的灵活诠释，让工作坊学员深深地获益，既收获了专业的占星知识，又得到心灵的滋养。而在课堂之外的斯蒂芬，则尽显月亮白羊座的能量本色，就好像一个返璞归真的老顽童，用他天然的快乐和活力感染着身边的每一个人。

这位具有世界影响力的占星大师是如何成长的？在他的眼中，占星学如何揭示宇宙运作的本质和人类生命的真相，又如何能够帮助人们走上内在探索之旅？借此次工作坊的契机，《心探索》对斯蒂芬展开了独家深度访谈，邀请他为我们的读者再次开启占星学的奥义之门。

**心探索：**您最初是怎么开始接触到占星学的？是否有一些生命故事可以和我们分享？

**斯蒂芬：**在我最初的记忆里，当我还是个小男孩的时候，我就很想要有一个望远镜，以便可以观看天空。12 岁时，我终于有了一个很好的天文望远镜。那时候我最感兴趣的是做宇航员，对占星学还一无所知。到 13 岁的时候，我遇到一个从德国来的女人（当然，实际上她才 16 岁而已）。她懂得手相学并且开始教我，手掌上那些金星丘、月亮丘之类的。所以在我十几岁的时候基本上就是两条路并行：一个是看手相，另一个是业余的天文学家。

18 岁的时候，我把扁桃腺切除了。恢复健康之后，妈妈说可以给我一本书作为礼物，于是我要了一本占星书，我也不知道为什么。然后我很快地意识到，所有我从手相中学到的东西，和我在望远镜里看到的東西其实是联结在一起的。从那以后，我就变成了一个占星学家。

**心探索：**我们是从网络上发布的《内在的天空》节译开始了解到您的。这本书让很多对占星学毫无了解的人发生了强烈的兴趣，但也让那些对占星学有一定研究的人深深地被打动。这是非常神奇的现象。在您的占星语言背后，到底隐藏着什么样的奥秘？

**斯蒂芬：**这是一个困难的问题，也是非常有意思的问题。你很难把占星和智慧分开。占星或多或少都是从你内在深处涌出来的东西，不管你的内在是深是浅。我在大学里学的是宗教，因为这是一个最深入的可以学习到古代心理学的方法。在我快 30 岁的时候，我已经有了很多占星解读的经验，所以我就开始把它作为职业。32 岁时，我就拿到了写《内在的天空》的出版合约。

有人会问我，你做一个占星师已经做了多久了？我通常会说，大概四五千年吧。（大笑）但我是真的这么认为的，因为我确实相信轮回转世。更确切的说法是，此生我是想起了那些占星学的东西，而不是我学会了占星学。这可能就是为什么我在很年轻的时候就能写出来那样一本书吧。我在其他方面都傻乎乎的，但在占星方面还算灵光。

**心探索：**我看那本书的感觉就像是一个智慧老人写的。

**斯蒂芬：**那其实是一个“智慧男孩”写的。（笑）三十多年前，美国能够允许《内在的天空》这样一本书的存在。我感觉到现在的中国也是类似的情况。我们的文化已经触及了灵性复兴的边缘，所以《内在的天空》在中国即将要出版，这也是一种同步性吧。

### **“同时性”中蕴藏着灵魂进化的可能**

**心探索：**您所倡导的“进化占星学”，其核心要义是什么？

**斯蒂芬：**传统的占星学到现在还是比较僵硬的。而《内在的天空》第一句话就是：人们改变了，人们有能力学习并且进化。传统的占星学会有一些僵硬的判断，比如说处女座都很挑剔，天蝎座既性感又邪恶之类的。但实际上人们是可以进步的，这是很简单的想法，而我们也可以观察到这的确是真实的。像这种简单的观察可能就是《内在的天空》和其他占星学之间的不同吧。有时候，听众的思想比占星家要更先进、更现代化一些。所以占星学家需要赶上现代心理学和灵性的发展。

**心探索：**传统占星学比较对应现实层面，现代心理学注重心理层面，那么进化占星学是否把这两者结合在一起，并且加入了灵性成长的面向？它其实是一种更整合的……

**斯蒂芬：**确实是这样。如果只去处理事件，占星学就会非常空洞。如果只去处理内在层面，占星学就会变得很抽象、不落实。把这两者联结起来的桥梁是一种综合的分析。我们内在感受到的东西其实也会在外界呈现出来，这是一种“同时性”。举个例子，如果一个人可以很有勇气地意识到，我的内在深处对这个世界是缺乏信任感的，那么我们会发现这是一件很好的事情，因为他敢于承认这一点。然后他可能就会在现实中遇到那些特别信任他的人，比如一个陌生人会对他说，你可以借我的车去开。但如果这个人不够诚实，不能对自己承认这一点，那么这种同时性就可能会导致他遇到一些欺骗他、背叛他的人。

内在世界和外在世界是相联系的，这就是我们占星师着手解读之处。占星是一个工具，可以去测量这些同时性发生的领域。就好像我们拿了一面镜子，去看看灵魂进化的可能性到底有多大。因为这种同时性的原理，这面镜子也可以反映你在外界大概会经历什么样的事件。所以说，你在外界经历了什么，其实是由你在内在做了一些什么工作所决定、所调控的。通过去处理自己的意识，你可以影响外在发生的事件，就像那个古老的词——“魔法”所描述的。

**心探索：**您在占星解读中加入轮回转世的观点，是否跟您自己的宗教信仰有关？

**斯蒂芬：**是的，确实有密切的关系。我是在基督教的教堂里长大的，但当我进入大学后对佛教产生了强烈的兴趣，尤其是特别受到藏传佛教金刚乘的吸引。其实在美国也有自己关于轮回转世的文化传统，在我还没有接触佛教的很久以前，我就沉浸在这样一种传统中。从我很小的时候，转世这个概念对我来说就是非常容易理解的、自然而然的一个概念。

**心探索：**在我们进入到精神探索领域之后，会找到各种各样的途径，比如说占星学，或是某种宗教。您怎么看待内在精神探索的形式和内容，工具和目的之间的关系？

**斯蒂芬：**《内在的天空》最后一章有提到说，这是一张地图，但并不代表那个实际的区域。如果你去徒步旅行的话，有一张地图很好。但如果你只是坐在家里研究这张地图，你不可能真正拥有在野外探险和旅行的经验。占星学或其他技术都只是一种头脑的智力活动。通过这种头脑活动灵魂什么也学不到，我们只是在玩一些概念游戏而已。占星学在智力上是非常复杂的东西，所以会吸引到很多聪明的人。但是聪明人在生活中也可能面临着某种危险，因为他们太聪明了，以至于会因为某些想法而误导自己。

你可以坐在电脑面前看好几年，看你的推运啊行运啊之类的，但这样做的话你不会有任

何的成长。我们需要倾听这些象征的意义，并且在生命中把它们真正地活出来。有时候你可能很受伤，但你依然要去爱。也有很多时候，你要冒险去创造一些东西。如果你只是看着星盘什么也不做的话，那就是把地图和真正的土地给混淆了。

### **你的选择可以创造更快乐的人生**

对我来说，只有在这样一个时候才会用到“命运”和“注定”这样的词：你“注定”要在此生面对这个问题。不管你到哪里，这些问题都会找到你。但是真正能够回答这些问题的，是你自己的创造性。我可以看着任何的出生盘，去说那些特别糟糕的可能性。我也可以看着同样的星盘，跟你说那些特别美好的可能性。但我的工作并不是要去预测什么事情会发生，而是让你看到自己的选择可以创造出更快乐的人生。

**心探索：**所以作为一个占星师，要有真正的勇气，在整个生命过程中不断地自我探索。

**斯蒂芬：**世界上有很多宗教，认为人们的身体降生到这个世界上是一种负面的事情，一旦你开悟了，成道了，就会离开这个身体，离开这个世界。但是对人类来讲并不总是这样的。在某种程度上我认为这只是犹太教、基督教、印度教、佛教、伊斯兰教的一种“受苦”传统。当然这些宗教有一些区别，但是当你从外往里看的时候，你会发现它们有一个共同的基础——它们都属于超越性的宗教，认为人生的意义在世界之外的另一个地方，而且它们都是父权的宗教，其统治者和管理者都是男性。

但是除了父权的宗教外，还有母权的宗教，它们是由女性来控制的。母权的宗教对停留在身体里、停留在世界上更多地持肯定态度。它们不像父权的宗教那么爱打仗，而且对这件事也持有更肯定的态度。我想说的是，占星学的根基其实和母权的宗教有关，因为它是非常古老的。在占星学里，我们会肯定说，你在现实世界里的生存是和灵性相关的。你在地球上生存，通过触碰别人得到的东西，和你的灵性是相关的。

**心探索：**很多对占星学好奇的人会问，星盘是否在某种程度上决定了我们的命运？比如说，两个拥有类似星盘的人是否会拥有类似的命运？

**斯蒂芬：**这是一个很核心的问题。很多占星学家都认为，一个人的命运是可以从星盘里看出来的，但我自己完全不认同这一点。对我来说，只有在这样一个时候才会用到“命运”和“注定”这样的词：你“注定”要在此生面对这个问题。不管你跑到哪里，这些问题都会找到你。但是真正能够回答这些问题的，是你自己的创造性。我可以看着任何的出生盘，去说那些特别糟糕的可能性。我也可以看着同样的星盘，跟你说那些特别美好的可能性。但我的工作并不是要去预测什么事情会发生，而是让你看到自己的选择可以创造出更快乐的人生。

如果两个人有类似的星盘，就好像直觉告诉你的一样，他们的生活肯定是不同的，他们会做出不一样的选择。从形而上学的观点来看，他们是两颗不同的灵魂，拥有不同的业力，所以就有了不同的生命。当我们真正去研究的时候，会看见他们的生活中有令人惊异的同时性，比如在同一个月结婚，在同一个月换工作。但最重要的是，你不要被这些令人惊异的故事所引诱了。因为最神圣的要点就是人类的自由意志，其他的就只是娱乐而已。

**心探索：**有一种占星观点认为，当两个人的星盘类似的时候，也许其中的一个人会勇敢地朝自己的北交点所代表的灵魂方向去成长，而另一个人则可能退缩在自己南交点所代表的安全领域里裹足不前。

**斯蒂芬：**是这样的，我们总是会看到这样的现象。在物理上有一种很有趣的同时性。19世纪的时候，物理学是以非常机械化的方式来描述宇宙的，就好像说外在世界是一个精确的仪表，一切都是可以预测的。但在后来有了量子力学，他们才意识到，所有的东西都是不确定

定的，这其实是更加压倒性的力量。我们可以从科学的角度来描述这个宏观的宇宙在发生什么，但是没有人知道某个特别的电子在下一刻会做什么。人类就像电子一样，我们就是遵循不确定原理的人。电子在宇宙中是非常渺小的，我们也是。但量子力学告诉我们，在这些微小的地方，奇迹和魔法其实是运作得更好的。

### 命运是“星盘能量”与“意识之光”的共舞

伟大的圣人老子出生了，与此同时，在他床底下的一只跳蚤也出生了。（笑）这很可能是真的，也许它是跳蚤里的老子，也许不是。这是一个玩笑，但我们也可以从中了解，为什么不能从星盘里看出灵魂的层次。

**心探索：**刚才我们谈到不确定性。那么，星盘中呈现出来的那种确定性到底是什么？星盘是否可以说明灵魂的某种确定状态？

**斯蒂芬：**人类是依赖两种东西存在的，一种是出生星盘所显示的原型，另一种是意识本身。我们的出生星盘是稳定的，从生到死都是一样。但即便出生星盘是固定的东西，它还是有有很多种可能性，可以代表很多种不同的人格。比如火星能量主导的人是很坚决的、非常有勇气的，或者说他会持续不断地害怕。但至于这个火星到底生命中会发生什么，其实取决于他所做的选择。这就是当意识和原型构成的场所蕴藏的所有可能性互动时会发生的事情。

一张星盘并不只是代表一件事，它可以有很多的可能性。就像我们之前说的，也许两个有类似星盘的人拥有完全不同的生命。在西方世界就有一个著名的例子：纳粹头子希特勒和早期电影里的喜剧家查理·卓别林，他们俩的星盘特别类似，但他们的生命完全不同。再举个例子来说，伟大的圣人老子出生了，与此同时，在他床底下的一只跳蚤也出生了。（笑）这很可能是真的，也许它是跳蚤里的老子，也许不是。这是一个玩笑，但我们也可以从中了解，为什么不能从星盘里看出灵魂的层次。

**心探索：**也就是说，星盘中的符号可以看作一些能量原型的象征，而如何运用这些能量原型是意识本身来决定的？

**斯蒂芬：**是这样的，这些能量可以有很多的表现形式。从物理学的角度来说，能量既不能被创生，也不能被消灭，它们只是不断地转化自己的形式。至于是什么东西可以改变这些能量的形式呢？那就是你的意识。

**心探索：**我们的人格结构，是否也是经由后天处理这些能量原型的方式而形成的？

**斯蒂芬：**人格确实是因为出生后的经历才形成的。但是当你看着婴儿的眼睛时，你会发现，孩子们一生下来就已经有某种人格在里面了。这就引发了一个很有意思的问题，那个人是怎么进入到这个孩子里的？如果不去考虑在出生前就已经作用于这个孩子的那种力，就无法回答这个问题。我使用轮回转世这样的语言来描述，但其实还可以有别的方式。也许可以说，我们的祖先通过基因和 DNA 的方式在我们体内还存留着。我们出生时已经带有某些东西，在后天的经验中我们又做出了选择，这两种东西的互动就形成了我们的人格。

**心探索：**您对关系占星学也深有研究。我们真的可以通过关系占星学来切实地改善亲密关系吗？

**斯蒂芬：**我们可以去书店里买一本书，学习怎么促进自己的关系。但这些书会有一个问题，它们可能会假定某个答案对所有人都适用。但人和人之间的差异是很大的，有些人很热情，有些人很温和。如果我们把那些热情的答案给温和的人，只是让他们担惊受怕而已。而如果我们把那些温和的答案给热情的人，他们也许会觉得好无聊。假定有两个热情的人在

一起，已经有两周没有打架了，也许他们会觉得关系中的魔力正在消失。但是当两个温和的人要打一架的时候，他们可能要花一年才能康复过来。

在关系占星学中，我们可以看见这个人的真实面貌，并给出真正适合这个人 and 这段关系的建议。也许有人需要放弃对关系的浪漫幻想，而变得更加实际。也许有人受过很深的伤，而那种痛苦让他想要放弃爱。这两种情形看起来有些类似，但它们的起因是很不一样的。一种是来自智慧和自我了解，另一种则是来自受伤。到底是哪种情形，这是能从星盘上看出来的。

从根本上来说，并没有人真正地需要占星学。也许每个人都可以像佛陀一样，坐在菩提树下开悟，然后就了解了自已。不过在这个世界我们要做到这一点是很困难的。我们都受过伤，也可能被电影啊广告啊这些东西所误导。而占星学可以帮助我们了解自己到底是谁，也可以帮我们分析那些已经发生过的事情。

### **整个世界正处在灵性更新的边缘**

**心探索：**从星盘来看，怎样才能判定一个人是否活出了自己的灵魂目标？他所获得的成就高低和他是否活出了自己有必然的联系吗？

**斯蒂芬：**从某个层面来说，这是很简单的问题。我们从星盘上的北交点及其相关行星就能看出来，一个人灵魂进化的目标是什么。当这个人的生命得以完成，我们就可以通过他所做的事情来进行客观的判断，他到底有没有活出自己的目标。但对我个人来说，这样去评判一个人其实也没有太大的意思。

每一个人进入世界都是在不同的灵性层面，这和他前世做过什么，取得过什么成就是有关的。可能有很年轻的灵魂，也可能有很古老的灵魂。一颗年轻的灵魂进入到这个世界，也可能做出很大的努力。而一颗古老的灵魂进入到这个世界时，他也许已经有些灵性疲倦了，所以在此生并没有前进太多。但是不管怎样，那颗老灵魂会有很强大的力量和更多的能力可以展现出来，并且对这个世界非常有用。比如说，一个非常有才华的钢琴家会弹肖邦的曲子，让观众听得热泪盈眶，因为音乐非常美。但这个钢琴家自己已经觉得有些无聊了，因为他弹这首曲子已经有 130 多遍了。所以我们受益了，但他本人并没有受益。

**心探索：**在您的工作坊中，对星盘中的南北交线索所做的前世解读带有很强的故事性和疗愈性。对于学习这种解读方法，您有什么好的建议？

**斯蒂芬：**我特别喜欢故事，因为它们可以直指人心。虽然你也可以说一些抽象的东西，让人们从智力上来理解，但如果说故事的话，它会让人们的心和魂直接受到感动。当然，我知道有一些很好的占星师，他们是不使用这种技术和方法的。但如果你想要使用这种说故事的方法，我会特别的推荐它。因为它是一个很好玩、很有创造性的事情。假如你想做一个占星师，但是你觉得不好玩的话，你就不可能变得有创造性。

所以我的建议是，你要放轻松，去享受这个事情。另一个建议可能对所有人都有用。我非常喜欢读故事，喜欢沉浸在全世界所有的文学里。所以当我在做解读时，我会把头脑里的那个图书馆拖出来看一看，那里面有我所有故事的来源。我想每个人都可以成为一个故事搜集者。

**心探索：**这是您第一次来中国。过去您对中国文化是否有所了解？此次来中国进行占星教学，有什么特别的感触和体会吗？

**斯蒂芬：**我来中国之前有一点点小害怕，因为我想中国可能是自我控制很强的一个国家。可是当我来到这里，我发现这个国家是非常温暖，也非常敞开的，所以我很惊讶。我没有想到，我会被这么多爱和幽默感所欢迎。在很多方面，我都觉得在这里好像是在家里似的。所

以每当我觉得很舒服的时候，就会有一些莫名惊诧出来。

中国对我来说就好像是外星球一样，但是是一个很美妙的星球，我希望我还会再回来。我也认为占星学在中国有很广阔的未来。因为在这里有很多热情的人想要学习占星。对整个世界来说，海王星要进入双鱼座了，我们正处在灵性更新的边缘。我相信在这样一种灵性的蓬勃发展中，中国将会起到很重要的作用。我也很荣幸能在其中起到一点作用。

## 2、为什么学占星

### 2.1 为什么要这么麻烦学什么占星呢？

译者：阿光

摘自《内在的天空》。

人是在变的。然而有一个假设却象病毒一样在大部分的占星著作中传播：人不会变。“天蝎座就是性感的，但是不可信赖；摩羯座是勤奋的；双鱼座是博大无边的，但是太散了以至于无法维持日常生活的收支平衡。”即使在一些高级的教材中我们也会发现类似的断言：“一个有负面相位的金星暗示盘主会乱交。”——无法改变的，僵硬的断言。

从托勒密（Ptolemy）到琳达·古德曼（Linda Goodman）[译注：琳达是美国近代畅销占星书作者]，占星符号都被解释为心理中的机器部件。我们在出生时会拥有这些被祝福或者被诅咒的部分，一直到我们死。这是不正确的。生命中有一种未确定的、无法预测的因素。这个因素对算命先生来说一根想要拔掉的刺，然而对任何正面的、进化性的占星方式（或者说对任何准确的方式来说）来说却是一块基石。

占星学已经如此地被错误的理解和解释，以至于这个词的真实含义早已经遗失了。关于这个，我们可以说有一部分是那些通常的坏人的错，但是大部分却是占星师自己的错。通过他们对这门符号学进行的传统解释，通过他们想要预测未来的痴迷，现代占星学已经变成人们讥讽它所是的样子。大部分像这样的占星学的确是可笑的。我们要承认的是，在文化圈子里，做一个占星家就好像是承认你在看肥皂剧，或者订了一份《国家讯问》（译注：一种低劣的美国超市小报）一样令人羞愧。我们这些从事这门艺术的人虽然可以为此哀痛和抗议，但是最终我们还是要承认一个事实：这个状态虽然如此令人尴尬，但是的确是我们自己造成了这个局面。

占星学只是一根指向真相的手指。就象任何其它的语言一样，它只是提供一种整理我们的认知的方法。当它被最好地运用时，它可以帮助我们更加诚实地面对自己；而当它被最坏地运用时，它会在我们和自己的真实体验之间筑起了一道墙。如果要实现它的价值，它不但要能反映出生活的真相，还要能够有益于我们的不断成长。如果占星学无法能够给我们的头脑带来剑一样的锐利，给我们的心带来一种敞开，那么它就失败了。

要如何达到这个高度呢？当然不是通过列一张各个星体特征的清单。因为我们不是机器人。我们是人。我们不是在出生的时候被不可改变地程序化了，注定要不停地播放我们星相图的磁带一直到我们的电池耗尽时为止。不过，这是我们的一个选择：我们可以选择成为一个机器和变得单调，让我们的行为变得仪式化、乏味和可预测。但是我们也可以选择更多。做一个人就是成为易变的，成为可变的，成为不可预测。做一个人就是知道成长。

即使我们内在不可变的部分的惯性象珠穆朗玛峰一般巨大，占星学也必须对那一个可变的原子说话。它要对我们内在生命的一部分，而不是停滞不动的部分说话。

参加 2014 年斯蒂芬·弗里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》

咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化



每一个占星符号所代表的可能性象一条光谱一般多；每一个出生星盘都包含着上万个个性的根。这就是这个体系的关键。

一个人可以以一种没有想象力的方式来对自己的出生星盘做出反应，也可以以一种激动和创造的方式来反应。他或者她的反应方式永远是无法预知的。不存在一个好的出生星盘，或者一个坏的出生星盘。也没有一个进化的星盘，和一个未进化星盘。没有一个正常的星盘，也没有一个精神分裂的星盘。

不管是哪一种美德让我们感兴趣，我们都要从其它地方来找到它。

占星学能够帮助我们的只有三个途径。它能够告诉我们“自己能够达到的最快乐生活是怎样的”。它能够告诉我们“为到达那里都有哪些工具可以使用，以及如何使用它们”。当我们走偏了的时候，它也能够提前警告我们“自己的生活可能会变成什么样子”。除了这些之外，我们可以确定的是，所有的选择都在我们自己手上，没有一个行星或者星座代表了某个特定的命运。

如果这些观点都已经清晰了之后，我们就可以选择去听星盘所带来的信息，或者忽略它。那就是我们自己的事了。不过，即使我们选择忽略它，生活迟早也会给我们带来相同的信息。

那么，我们为什么还需要占星学呢？其实没有理由。很多人没有它也活得很好。所有通过星盘可以了解的东西也可以从其它地方被了解。去进行心理治疗、跑到一个西藏的寺庙里去冥想、去恋爱、去发掘一座遗失的城市——这些事情中的任何一样都可能让你达到对自己的了解。占星学只是通往自我了解的一条路。而且象其它所有路径一样，它有它自己的优势和不利条件。

占星学最重要的优势就是速度。如果没有占星学，我们可能会在被设置好的各种假的真理和空洞的梦的程序中跌跌撞撞地走数年，而无法找到关于“我们自己是谁”的准确信息。心理治疗可能会加速这个过程；一次强有力的婚姻也可以加速这个过程；一次超越我们忍耐极限，将我们所有的一切都剥除，只剩下自己的最真实性格的冒险也可以加速这个过程。

但是所有这些过程都是需要时间的。而且每一个都有它们的陷阱。而一次占星的解读，或者读这本书，却只需要花一个下午。在两到三个小时之内，一个新的自我意识层次就能够产生，用其它的方法则可能需要耗费数年的时间。

那么占星学有什么劣势呢？所有这些美好的信息可以从一个耳朵进，从另一个耳朵里出来。就象心理治疗无法改变一个人一样，占星学也是如此。人只能自己改变自己。

## 2.2 占星：认识自己，改变自己

译者：阿光

摘自《内在的天空》。

五十年代的时候，我还是个小男孩。有一次我在一个印有各种古怪生物图案的自动售货机里塞了一个硬币。机器里面出来一个关于我的太阳星座（摩羯座）的特征报告。基本上，它说我是很害羞和紧张的，并且将来没有任何人会为我而感到激动。不过它还说我很实际、勤奋、将来可能会很有钱，我就用后面这部分来安慰了一下自己。

现在回头来看，我觉得这个报告让我的成长倒退了六个月。

害羞和紧张，的确没错，这说得正在点子上。害羞当时是我无法逃避的每天的现实。但是这个机器报告更进一步说，因为我出生在一月的第六天，所以我注定一生都要在害羞和紧张中度过。虽然它里面并没有使用注定这两个字，但是字里行间透露的就是这个意思。

有多少人曾经同样被误导过呢？不知道从何时开始占星学偏离了正轨。如果以健康的形

参加 2014 年斯蒂芬·弗里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》

咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

式，占星学可以是人类最珍贵的伙伴。它是最古老的心理治疗术。但是，逐渐的，帮助别人这个目标被引人惊奇这个欲望所取代了。

占星学的确可以让人惊奇。只要给出某个人的出生日期、时间、和地点，任何一个人都可以通过简单学习来以较高的准确度描述这个人的一般特征。也许会有一些误差，但是只有思想最不开明的人会拒绝承认这个描述的正确性。问题是，在这样的描述中，到底有谁得到了帮助呢？当然不是那个来问的人。因为他已经熟悉自己了。

象这样的一个互动之中能够获得的最大的益处也就是：客户受到了娱乐，而占星者的自我得到了满足。而这样的过程会产生最大坏处可能是，这个人的一些令别人不快和令自我挫败的部分受到禁锢和强化。“我当然会优柔寡断，因为我是天秤座的啊。”

但是占星学可以做到的比这多很多。

一个人的本命盘是一个丰富的、充满生命的陈述，它充满了洞见、指导方针、和警示。它所描述的不是一个静态的宿命，而是一个流动的生命形态，充满了选择和风险。一个好的占星师的咨询可以让一个人获得的不仅仅是娱乐，它还会激励你去生活得更完整和自信，它让我们有更深的目的感，它还让我们对自己喜欢使用的自我安慰的谎言更警觉。

现在，离我将硬币放到自动售货机里并了解摩羯座特征这件事已经很多年了。这些年来，我大部分时间都在学习占星学，让它来教导我。最开始的时候，书本是我的老师。但是我越研究人，我就越发现跟人相比，书死板得多。我在发生改变，但是摩羯座并没有发生改变。看来有什么地方不对。所以我就停止了读书，而开始了观察。

慢慢地我意识到：占星学的力量给我们带来的不是答案，而是问题。我们可以给出我们自己的答案。那些很多世纪以来想要通过我们的出生星盘决定我们的行为的占星家们找错了路。占星学提供给我们的是地形，但是如何导航是我们自己的事。

几乎每一天我都要跟一个陌生人坐下来谈，手里拿着他的出生星盘。这个人和他的盘合在一块总是会教我一些新的东西。他们中有些人是精神病医生，有些是磨坊的工人，曾经还有两个是妓女。我通过占星学会了去看不同的境遇表象下面的共同特征。我认识到了这些共同特征中的最普遍的一点就是每个人都有“让我的生活变得不一样”的渴望。我也学会了去帮助人们成长，让他们能够以更快乐的方式来回答他们自己的问题。

成长就是关键。这就是区分真正的占星学和算命的地方。一个天秤座可以学习去做决定。一个摩羯座可以学习去放松。象这样的转变是每一个真正的占星者的目标。对一个算命的人来说，发生的这些转变都是令人丢脸的，是他的系统中的不受欢迎的漏洞。

需要一个新的占星学吗？也许吧。我们都站在那些在我们之前的人的肩膀上。我尊重那些创造了这个我所从事的领域的传统的人。但是这个传统按照现在的样子发展的话已经变得阻塞和僵硬。现在，我们已经准备好再向前一步，我们准备好去提炼这些符号，将它们看得更清楚，更清楚地看到它们与人类体验的潮水的涨落之间的和谐了。

任何读这本书的人都可以学习去使用占星学。虽然真正的技巧需要通过经验来积累，但是一直以来都笼罩着这门艺术的“神秘”的光环不过是一层烟幕。占星学是一种技术，不过它是关于生命的技术。即使是一个刚才还没有听说过摩羯座的人都已经研究过这些符号很多年了。它们是人类精神的一部分。

我们在这里学习的不过是一门新的语言。这些语言可能会有些不熟悉。但是它们后面的含义就象呼吸一样普适。

那我们为什么要学习占星学呢？这是因为占星的知识加上一张准确的出生星盘，可以将我们的敏感度提高很多。它是我们生活的罗塞塔石碑（译注：罗塞塔石碑是一项幸运的考古发现，就是根据罗塞塔石碑一位法国人于1821年第一个译解了埃及象形文字）。它能够解开密码。我们生命的混乱、痛苦、和看起来的随机性在我们的眼前就可以化为一个有次序的系统。而一旦我们掌握了这个系统，我们就不会花那么多时间在生命的河流里逆向而游。

自己去学习占星学，你就可以做出更好的选择。将它优雅地分享给别人，不要说教，那么你就成了他们更好的朋友。你帮助你爱的人将他们眼前的迷雾也拨开了。不管你是自己研究还是分享它，我向你保证这是一场通向那个未开启的边界之地的引人入胜的旅程，这个边界之地就是那宇宙和个人意识相连的地方：心灵。

## 2.3 占星学的七大原则

译者：阿光

摘自《内在的天空》

七个基本原则形成了任何以成长为目的的占星学的主要架构。任何一个偏离这些原则太远的人或者文字都很可能是占星学的过去旧习，而不是占星学的未来。

1. 占星符号都是中性的，没有好的，也没有坏的。
2. 每个人应该为自己如何去体现自己的星图负责。
3. 没有一个占星师能够仅仅通过星图来判定一个人会如何地展现他的星图。
4. 星图是一个人可能达到的最快乐、最满足、最灵性、最富有创造性的成长之路的蓝图。

5. 所有对这个理想成长模式的偏离都是不稳定状态，通常都会带来一种无目的感、空虚和焦虑。

6. 占星学里只有两点是绝对的：生命本身所拥有的不可去除的神秘性，以及每个个体对这种神秘性的独特看法。

7. 当占星学跟任何一种哲学或者宗教结合得太紧密时，它就受到了损害。在占星学系统中，除了一个人的自我意识，没有什么是真正重要的。

这七个原则都很基本。去掉任何一个，或者扭曲任何一个都会让整栋建筑轰然倒下，沦为算命。

我们是自由的。宇宙的力量和人类意志共同以一种敞开、共时的方式运作。它们之间的结合所造成的结果无法被预测，就象一个孩子的性格无法通过了解他的父母来断定一样。

一切都归结于此：占星象征是动词，而不是名词。我并不是一个摩羯座，我正在成为一个摩羯座。成长、改变、进化，这就是占星的核心。把宿命主义和僵化留给那些算命先生吧，我们的工作不是这些。

## 3、占星解读与预测

### 3.1 传承：遗失的第六宫核心意涵——斯蒂芬·弗里斯特

译者：昕心 整理：Lulu

本文节选自斯蒂芬·弗里斯特“星图中的宫位解读”工作坊，关于第六宫的阐释。

很多人觉得第六宫很无聊，是关于责任、义务、日常琐事的宫位。你是想谈论刷牙，还是性、钱、权、冒险呢？然而生命充满了无聊、常规、必须的事情，这些实际上都与第六宫

参加 2014 年斯蒂芬·弗里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》  
咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

相关。一个生活总是充满混乱的人，会忘记约会，忘记付账单，每天都迟到，他在经历的就是第六宫的失调。

每个人都有自己的责任和义务，因为一些道德伦理的原因，我们需要做一些事情，因为一些实际的原因，我们需要做一些事情，这些都是第六宫的领域。第六宫和第十宫是很有趣的，它们有很多很类似的东西。职业生涯可能与这两宫都相关。第六宫和第十宫不一样，但有重叠的部分。你可以这样来思在第十宫，你在社交场合遇到一个人，那个人问，“你是做什么的？”，你说了你的职业，他就此判断了你的社会地位，要么很高，要么很低，这是第十宫的现实。第六宫的现实则不太一样，就好像星期一早上，你在做你要做的工作。第六宫更多的是去做这个手工，做这个技艺；而第十宫更多的是你在世界上戴个什么样的帽子。这个两者是有区别的，但在实践中也有很多重叠的部分。上述提到的所有对第六宫的描述，都是严肃的、真实的、根本的，日常事务、责任、义务，它们基本上构成了现代占星学中对第六宫的解释。第六宫也和健康和疾病联系在一起，这也是准确的，但是不令人兴奋，而且我也相信这不是第六宫的核心关键。

传统占星学的一些意涵，随着时代发展，逐渐在现代占星学中遗失了，但对人类现实来说，那些部分仍然是很根本的方面。50~100年前的占星学还有这样的线索。昨天讲第四宫，我讲到家庭是如何改变的，在历史上存在的庞大的血亲家族团体在现代社会中已经不再和我们紧密相连了。如果回到那些时代，**占星师对第六宫解读与某种血亲关系相联，指涉叔叔、阿姨与侄子、侄女之间的关系。**在现代占星学书籍中，偶尔还是会看到这样的解读。而同样在现代社会，叔叔、阿姨与侄子、侄女之间的关系也不那么重要，不那么紧密相连了。

让我们想想，过去姨妈和侄女的关系。姨妈不是母亲，她们扮演着不同角色。对侄女来说，姨妈有权威，因为她是成年人，姨妈与侄女之间的关系有友谊的品质。例如，有个14岁的女孩儿，喜欢自己的姨妈，有一天她们一起逛街，姨妈在试口红，14的小姑娘对此很着迷，她对此了解不多，但是很感兴趣。阿姨在照镜子看口红怎么样，她问姑娘，“这个颜色不适合我，你觉得呢？”这个14岁的小女孩在此之前从来没想过这件事情。你会看到姨妈如何引导女孩儿想这个问题。“也许这个颜色会非常适合你？”小姑娘摇摇头说，“不行，妈妈不让我在16岁之前擦口红”。姨妈是这样说的，“啊，你到16岁之前都不能擦口红？我们不告诉你妈妈。”于是小女孩儿试了口红，这是姨妈和侄女之间的秘密。

注意那个内在的东西，你会觉得姨妈和女孩儿的关系让人舒服，那里是健康的東西，是对小女孩儿发展必要的东西，让我们来分析一下：小女孩妈妈说，16岁之前不能擦口红，阿姨鼓励女孩儿不服从妈妈，向妈妈撒谎，我们要一起为“罪行”保密。当我这么说的時候，看上去姨妈对女孩有负面影响，但是在心理层面不是这样的，这个姨妈做了非常棒的工作，她侄女被神秘开启了女性友谊的世界，当然女性世界更为复杂。

其实在姨妈和侄女之间发生的，要比口红复杂得多。口红让女性意识到性特点，口红和性吸引力有关。妈妈的规定试图保护女儿避开因性吸引而带来的麻烦，没有任何母亲不保护女儿免受性的影响，但是有个成年人影响她，这不是很棒吗？母亲的本能就是保护，阿姨也会保护，但是阿姨对于现实更有觉知。我们往后看3年，小女孩长大了，可以擦口红了，她打电话说想和姨妈谈谈，姨妈说好。在关系之中，姨妈是有义务的，小姑娘用经典的仪式性的开场白说：“你要保证绝对不会告诉我妈妈！”姨妈点头达成一致，她们合谋要欺骗母亲了。我们知道很健康的事情正在发生。“我和我的男朋友做了！”侄女说。

所以这个女孩儿把自己投入了人类性关系的海洋中，这是自然的发展，她能有这么亲爱的成年人给她提供意见和引导，难道不好吗？妈妈会太过保护，阿姨理解，没法完全保护，但是可以分享她已经获得的智慧。这种类型的关系在世界上还存在，那就是导师关系！我们也会做别人的导师，**这也是第六宫！开启和引导的工作！**

世界上有很多令人迷惑的问题，做人好难，有人经历过，能帮助我们，不是很棒的事情

吗？我会想一个做面具的人与学徒的关系，我会想到有个教授特别关心某个学生，我会想到灵性导师与信徒，有些东西被传递着。有些事可以让我们看出，你是否会成为一个好阿姨或者好叔叔，那就是你是否有过一个好阿姨和好叔叔。**当我们被引导的时候，同时也在学习如何引导别人。**毛毛虫变成了蝴蝶，我们理解毛毛虫和蝴蝶是同一生物的不同阶段。但如果我们第一次来到地球，我们可能不知道，蝴蝶和毛毛虫是同一种生物。**上师和学徒之间也是如此，我们希望成为上师，就必须从学徒开始，这就是第六宫的机制。**

如果你第六宫很强，你人生中的一部分，就是成为老师。如果你成功做到了这点，你追随老师，将来也有人追随你，这是个人性的追随。也许你读到一本书，你太惊讶了，书的作者要做一场讲座，你参加了这场讲座，你被讲座鼓舞和提升，你感觉到你对于书中观点有了更好的理解。你对别人说，讲座太棒了，别人问你，“你从讲座中学到什么书本没有的呢？”你知道你确实学到了某些东西，因为你和作者面对面了，你获得了某些东西。你们中的某些人读过我的书，你们参加了我们的工作坊，可能会更深入地了解我教授的东西。**有些微妙的东西会在面对面的时候发生，这就是传递的特质，这就是第六宫！**

**人类经验非常重要和根本的部分，就是面对面。**有些人会邀请我做网络课程，但我觉得自己上网络课程会有压力。网络是个很好的媒介，但我面对面的教学有更本质的热爱，因为面对面的时候会发生一些事情，那是在网络上无法发生的。**这是人类社会很重要的东西，这是现代文化中没有包含的东西。**现在我们把太多的事情放到我们的头脑里，学术界的人会嘲笑我，科学无法证明你会用身体和心来学习。但我们确实可以通过身体和心来学习，我相信在座的朋友们都能感受到这一点。

还有比头脑更深刻的学习方式，你们很多人正在体验这点。我肯定你们都有自己擅长的东西，我也可以向你们学习，这会比我从书本中学到的东西多得多。第六宫是非常让人激动的，它与第十二宫相对立。**对立的事物之间有种对话。**我用神秘预言来描述第十二宫，我看到第六宫的核心，这是两个对话的一部分。有些人沾沾自喜因为走在灵性的道路上，如果你过度自我关注，第六宫是治愈它的天然良药。对别人的服务就是治愈过度的自我关注的良药。在服务之中都有这些特质，和日常工作、责任相关，这也是你灵性道路的一部分。它教会你谦卑。**谦卑**真的是第六宫关键词。如果我们被骄傲蒙蔽，我们永远不能接收到别人交给我们的东西。要成为上师，你要先成为信徒，这是**心智**最根本的定律在第六宫的体现。

“谦卑”这个词有时候和“侮辱”是相近的。第六宫的黑暗面是侮辱，它会让我们陷入被奴役的境地，我们允许别人把我们当工具使用，无穷无尽地服务他人。谦卑可能会带来这种负担，你要学会爱你自己和尊重你自己。尊重自己有两个方法，一个是找到你自己的老师，一个是找到你在世界上应该做的服务工作。有好老师和好服务，自尊就能够产生，那才是健康的第六宫。

**为什么第六宫是第七宫的基础呢？**谦卑是关系与亲密的基础。影星浪漫故事的命运，当一个有钱的明星结婚的时候，可能3年就会离婚，所以明星的生活是复杂的。你要很长时间在镜子面前，人们为你所有的事情着迷，你误以为自己很重要。当我们和人陷入爱河，对那个人来说，我们就是世界上最重要的人。坠入爱河很像好莱坞故事，过一阵子就不那么好莱坞了，我们无所遁形，我们的问题困难、麻烦全部展现在那个人面前，伴侣认为我们是多么无聊、疯狂、可以预期。其实我们都是又疯狂，又无聊，又可以预期的。如果我们想让自己和别人的爱可以成功，那我们就必须要接受这些疯狂、无聊、可以预期的部分。但是如果我们要接受这些特质，我们要接受自己身上的这些部分。如果我相信自己是完美的，我有一个爱人，但我会觉得他不可接受，不完美，我就想要抛弃他，找一个完美的人。我们要接纳自己卑下的一面，这样我们才能接纳别人。谦卑是长久的亲密关系的基础。

我们往前走，**第六宫和引导相关。**如果我们想让爱持续几十年是很困难的，但是人们在努力这样做。两个20岁的年轻人结婚了，他们彼此相爱，还不知道自己进入了什么情况。

他们才 20 岁，把浪漫等同于亲密，这并非完全错误，但是还有太多是需要学习的，他们肯定让彼此失望、难过的，我们该怎么处理这些状况呢？如果能有些人比我们年长、在这条路走得更远的人来引导我们，那就再好不过了。我们必须接受训练，甚至开启才能了解这些，我们需要被开启成为人。

如果小孩被熊猫养大，他就不会有成人的技能。在混乱的时代，年轻人没有指导，他们在同伴间接受开启，比如帮派文化，充满恐惧和暴力，这就是孩子的文化。我们需要那些曾经走过这些道路的人，他们曾经犯过的错误，现在他们谦卑地把它们作为礼物送给我们。

**如何彼此相处，如何作为不完美的人在不完美的世界相处，彼此相爱，这才是第六宫的精神。**也许你海王星在第六宫，我们把你看成一个灵性的传承，这是很好的第六宫词语。从老师传递给学生，学生变成老师，好像毛毛虫变成蝴蝶.....序列不断重复。当我想到第六宫时，我头脑里有一幅这样的图画：长长的一列人，他们都穿着白色的袍子，就像天使一样，每个人手上都拿着没有点燃的蜡烛。我们看到有一个人点燃了他的蜡烛，他转过身，看着那个人的眼睛，点燃了他手里的蜡烛，然后他熄灭了自己的蜡烛，死去了；然后第二个人把他的光传给第三个人.....这个过程，不断地重复。只有一个火苗，在这个长长的队列中传递。也许这个序列花了好几万个世代。我们有时候会看到这一点的外在表达，就好像佛教的上师，会追溯他的上师的上师的上师，直到最前端，找到释迦摩尼；在罗马天主教的传统里，我们就能看到一长串教皇链，直至圣彼得，而他是圣基督的门徒。有些联结也许比另一些联结更闪闪发光，其间也可能会有一些失败，但这也还是一种传承。我们想象，在北京有一个男孩弹钢琴，他弹奏爵士乐，他有位老师，他可能听美国爵士乐的音乐自学成才的，只是通过听 CD 来学习，就像中间有个沟壑，但还是有些东西传到了这里。而这样的传承是可以一直往前追溯的。这个男孩后来成了很好的爵士钢琴师，他也会 有学生，有这些学生也会有学生，这个火苗被传递着。对我来说这不无聊，这才是第六宫的核心。传承才是第六宫的核心。

## 3.2 土星-天王星的梅花相位：调整步伐，继续前进

译者：李含 校对：江艺

占星学中的梅花相位指两颗行星相隔 150 度；比三分相多一个星座，比对分相少一个星座。它象征着什么意义呢？通常，这被称作次要相位，但是许多占星师都认为它充满力量。在过去一个月里，土星一直在天蝎座 17 度左右，而天王星则都在白羊座 17 度左右，这种情况还将持续一段时间，因此我们有机会评估这一格局的力度。在此，让我们利用这两颗重量级行星的共舞，来搞清楚这个常被误解的相位的基本原理。

梅花相位——前进吧，接纳它。说起来很有趣。但要小心。在发音时，可能会错误划分为“quin”后接“cunx”，但划分为“quinc”后接“unx”更为准确。这些是拉丁语词汇，大约对应数字 5 和 12。在占星学中，梅花相位（quincunx）指的是黄道带上 5/12 的区域。顺便提一下，quincunx 起源于罗马硬币，这要追溯到公元前 3 世纪的时候了。这个硬币是当时罗马标准币值的 5/12——所以 5（*quinque*）和 12（*uncia*）实际上是这一个词的词源。

那么两个行星之间形成梅花相位是一种怎样的感觉呢？在此我们用彼此形成梅花相位的摩羯座和双子座来举例思考一下：

我是摩羯座，所以我倾向于认为自己的思路处于一种有序、系统的模式。也许我发起了谈话，忙于发展一种复杂、极其理性的观点，来让曾经被我逼入绝境的双子座朋友受益。或许我正在阐述海森堡的测不准原理和天王星行进之间的相似性。我的双子座好友似乎如痴如醉地关注着我。但是突然她脱口而出，说我的鼻子让她想起高中时认识的一个人的鼻子参加 2014 年斯蒂芬·弗里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》  
咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

——那人养着一只奇怪的橙色猫咪，叫做沃纳，它在走失 6 周后回到他家门口喵喵的叫唤，瘦得都只剩皮包骨头了，但是脖子上系着这条神秘的粉红丝带，而这只猫和她的朋友都是摩羯座，但她想……这只猫或许是水瓶座的……

一位优秀的摩羯座人该怎么做？我的思考突然停滞，同时陷入绝望。她是不是没有在听？我是不是让人乏味？她是不是有注意力缺陷障碍？我是不是太学究、太迂腐？

后来，她提到她的那位养猫的朋友成为了兽医。而我理解了她的行为。她很认真地在听我说，但她的思路是双子座模式。盯着我的鼻子让她想起了高中的同学，以及猫咪意外走失的“偶然事件”如何加深了她这位朋友对动物的喜爱之情，从而影响了他的职业选择。她熟练地带入了共时性、动物魔法，不可思议的天王星式的荒诞，这些意义我们只有在很久以后才理解。作为一位优秀的双子座人，她允许自己的头脑自由联想，她如果不表达出来，就很可能遇到大麻烦。

她是对的。**这不是线性、逻辑的思维方式，但它有效。这就是双子座。**没人会错把它当做纯粹摩羯座的思考方式。

换言之，我的双子座朋友完全理解我所说的，并且响应了我的观点。但是我们的思维方式完全不同。也许将我们的智慧结合在一起，可能会达到一个更为整合的层次，这是我们任何一方都无法单独到达的。

**这就是梅花相位的所作所为。两种视角、两种方式、两套价值观，完全与对方相左，但结合在一起又远比独自为战更加有力。为了达到恰到好处，每一方都必须延伸、调整，以容纳完全不一样的另一方。触动到关系的这一拐点，将会释放巨大的创造力。会有辽阔且微妙的觉知，还会有巨大的相互吸引力。**

同时，如果他们没能完成延伸与调整，那么他们就只能把对方逼疯了。带给彼此挫折。每一方都没有抓住对方表达的重点。梅花相位可能会非常讨人厌。

我的示例反映出摩羯座和双子座之间天然的梅花相位关系。你可以从中领悟梅花相位的精髓，然后用类似的方式来思考水瓶座和巨蟹座、射手座和金牛座、或其他的梅花相位组合之间的交流尝试。想一想，他们是如何在自我表达中与对方擦肩而过的。也要想想如何解开各自的盲点，如果他们能够真正地尝试去倾听对方，那么这些盲点也将被照亮。

在占星学中较少被提及的一个信息是，以梅花相位为基础的关系非常盛行。基于我们迄今所见，这不应该让人感到惊讶，但这是另外一个主题了。

天蝎座土星和白羊座天王星的梅花相位的效力在 7 月 20 日和 21 日达到顶峰，但其强大的力量将持续超过一个月。

那么目前土星与天王星在争论些什么呢？如果它们能够看到对方的观点会怎样？我们人类的任务就是去瞄准那样一个更高的层面。**这一梅花相位的意义具有群体性，每个人都将受到影响，但也非常具有个人性。**这场论战既会出现在媒体头条，也会出现在你的耳边。在你的心中，你聪明的自我就是裁判，而你愚蠢的自我将会给这些行星中的其中一个输送燃料，试图让另一个安静下来。

先来单独看看这两颗行星，再将它们一起送上擂台。

在保守的土星和实验性的天王星之间有一种本性上、原型上的紧张关系。这最近一个月，它们会根据其各自所落的星座和其性质展现出特有的面貌。

**土星**是严肃的，固执的，有耐心的。天蝎座与内在的深刻与坦诚有关。将它们结合在一起，那么问题就是，在你的生活中，你没面对的是什么？在本着黑暗的冲动采取行动之前，能不能沉思一下，真诚地做一下自我检讨？你有没有想过自己可能会犯错？你能否发现在你的人际关系互动剧情中，有一半的时间你都在瞄准自己脑中的符号？你是否能退一步，反思一下呢？你能不能像充满智慧的空手道大师那样，牢牢记住最佳的招式常常是转身离开？

这就是土星-天蝎座的智慧。你有机会从 2012 年 10 月土星进入这个星座开始去探索这

个智慧。

这一过程的强烈程度、与你相关的程度、以及具体发生的领域，取决于行进土星目前逗留在你出生星图的哪一个宫位以及它的相位，但现在基本原则适用于每一个人，也包括你。

**天王星**是狂野不羁、大胆创新、敢于冒险的。所落的白羊座也是一样。天王星于 2010 年 5 月首次进入白羊座。这个组合极不稳定，具有爆炸性，但也存在着突破创新的潜能。有时候你只是需要冒险尝试。有时候你要为自由而战斗。我们生活中和我们头脑中的专制暴政都需要被推翻。我们都同意做真实的自己是一件好事，但你愿为此付出多少代价呢？为了保持自我，你能够容忍多大的风险？它带给你的价值是否抵得上你的金钱？它带给你的价值是否抵得上其他人对你的看法？你的灵魂为了让你扮酷或显得重要或性感付出了多少代价？你能不能面对这慑人的力量，它带给你诱惑，或威胁你去变成傀儡或奴隶？

这所有一切都在说，你是否有勇气孤注一掷？

在你星图的某一隅（也是你生活中！）天王星要求你信赖自己最激烈、狂野的叛逆冲动。

而在另一隅，**土星说的却几乎与此完全相反**。句子中的关键词是“一隅”。从占星学清晰的镜头来观察你的出生星图，我们可以通过具体的宫位、相位等等整理分类。土星有其落点，天王星有其落点，它们各自不同。这些是你出生图中所特有的。但是会有一些普遍性原则适用于我们所有人。

具体来说，**天蝎座土星提醒我们注意潜意识的因素——旧的伤口、恐惧、屈辱，需要淋漓尽致地去直面这些因素**，然后我们才能昂首挺胸开始筹备敢死队、特警队和捕食者无人机。**天王星在白羊座告诉我们，一旦我们完成了天蝎座式的净化工程，那么就是时候大胆果断地行动了**。是时候掷骰子赌一把了。

这两个元素彼此差异巨大，类似于对方的矫正镜头。它们可以真正地帮助到对方。它们结合在一起比单打独斗更加强大，更富于智慧。但是他们同样可能误解对方。就像当我面对双子座人的自由联想，她从我的鼻子想到了她朋友的猫咪，我们双方都可能低估对方。彼此或许都忽略了对对方视角中的智慧。

对于天王星来说，土星看起来充满恐惧、平庸和过于谨慎。对土星来说，天王星看起来幼稚、鲁莽、过度暴力或极端。这两种声音可能会无视对方。在随后的两极化中，发生了奇怪的魔法：它们成为对方的“补偿”——土星因为谨慎而陷入瘫痪，天王星变成了失控的大炮。同时，向着更高可能性进发的船渐渐下滑，被共有的失聪、投射、误解的海浪淹没。

**一切的关键就是找到一个最恰当的点整合两股差异巨大的能量。这就是对梅花相位的概括。**

一如往常，如果你在自己的生活中正确地运用这股力量，那么你同时也对世界文化的集体意识增添了支持性的共振。这听起来很宏大，但是这就是宇宙的运作法则。人类也面临着同一个梅花相位——面对同样的选择和可能性。所以在进化占星学中，整合这股宇宙能量的基础是认识到，我们在自己的生活中并不是那么无能为力，同样，我们对于人类的集体发展也不是毫无影响力。人类就是我们，我们就是人类。我们作为个体的所作所为与地球上所有的生命都会产生共鸣。

所以，简而言之，是时候去聆听头脑中争执双方的意见。去芜存菁，善加整合。

### 3.3 谁说了算？关于预测的三个层次

译者：阿光

摘自《变幻的天空》



### 三个层次

现在我要讲一个对我理解预测占星学很有效的概念，那就是**生命过程在三个不同层面上进行**。

**第一个和最明显的就是物质层面。这是我们所做的明显的外在的方式**，去欧洲旅行，关系的开始和结束，碰到一个“个子高黑皮肤的陌生人”。

**第二个层面就是情绪和心理层面。思想和感受就是这个维度的组成部分，所有我们对第一个层面的真实事件的内在主观反应。**我们辞职了：这是一个事实，第一个层次的体验。但是我们对此感受如何？恐惧？高兴？兴奋？不安全？这是第二个层面。

最后，**第三个层面就是灵性层面，它跟意义和目的相关。**一个理解第三层面的方法就是想象我们在回忆自己很多年前的一 个人经历。这些事情最终的重要性是什么？它们如何帮助我们成为了今天我们所是的样子？在第三个层面我们所获得的是事件在我们总体发展中的意义。一般来说，这样的回想会让我们对那些事件中插入一些之前所没有的自我意识。“妈妈并没有常常拥抱我们，不过她总是在我们很乖的时候给我们吃糖。”在那个时候，我们很高兴自己有糖吃。二十年后，第三层面的意识可能会升起来，帮助我们理解了“爱=食物”的方程式可能造成了我们的暴食症。我们可能会站在自己外面，看清自己生活的模式——这就是第三层面的本质。

**占星学对于预测什么会发生在第三层面是非常准确的。这是它的真正目的和最终长处。**不管怎样，占星学是关于意义的学习，而意义只存在于第三层面。对于这个层面的运作，我相信一个技艺娴熟的占星家能够达到百分百的准确度，不过在实际操作中这些象征是如此之微妙，人们还是会有错误。“我在此需要学习的是什么？”“这件事在我个人发展的总体规划中的更广目的何在？”“在二三十年后我将会如何看待现在的这一刻？”这些是我们在第三个层面会问的问题。如果我们想要从这个角度来理解自己的生活，那么选择占星象征来做我们的指导是最好的选择。

在第二个层面，情感的层面，预测技巧的准确度还是很惊人，但是不象第三个层面那样准确。一个人在面对这些灵性问题时的感受如何？在这个层面上根据人们的差异会有很多的空间。比如说，一个包含土星的占星事件，这总是代表在灵性层面需要进行对具体情况实际、自律反应的学习。某个人可能更新自己的决心、自尊、和坚定。另一个人可能会体验到一种不足感，然后是一种失败和绝望感。**这个课程本身是“宿命”的，但是由之而来的情感反应则是我们自己创造的，并且必须由我们自己负责。**但是当土星经过时，具体会发生什么样的事件呢？在第二个层面，这个问题是不相干的。这里我们只对感受和态度感兴趣，而不是“真正发生了什么”。

**第一个层面，物理层面，是最难预测的。**到底一个人会对星体影响采取什么样的行动？当然，这在一定程度上是由第二层面的感受所决定的，但是它们本身是不可预测的。不过即使这些感受能够被理解，也还是有很大的不确定性。火星通过海明威的上升时，需要学习的灵性课程是（第三层面）：更新他做为一个物理和心理个体的勇气和生存意志。这一点是很清楚的。他的内在情绪反应（第二层面）可能是一种坚决和坚定，就象火星通过马丁·路德·金的上升时一样。但是海明威所走的是另外一条情绪的路。我们无法知道那时候他在想什么，不过我们可以猜想他当时感觉情况令人无法承受，他感觉到了恐惧和愤怒，还有破坏性的暴力——这些也都是火星的特质，不过跟马丁·路德·金所感受到的非常不一样。不过这还是第二层面。现在转到第一层面，我们可以想象海明威当时可以做些什么。也许他可以踢自己家的猫而不是自杀？也许他可以跟老婆吵一架？当然，所有这些行动都是可能的。他的自杀完全不是他的“宿命”。**至少从占星的角度来看，我们必须将它看作他的选择，是千万选择中的一个。**

去预测一个人会对一个灵性问题做出什么反应行为是没有意义的，有时候甚至是有害的。

我们也许有时候会准确，但是我们很多时候都会错误。预测一个人会有什么感受则安全得多，不过即使这样也常常不尽如人意。人们在压力下的机智和适应性常常超过我们的期望。只有在预测人们将会遭遇的灵性问题上，我们能够达到可靠的准确性。而更重要的是，也只有在这里，我们能够最好地帮助一个人得到更多的自我认识和快乐。

占星学的历史悲剧在于它对第一个层面也就是行动层面的痴迷。它成功的事例跟失败的相比，也显得暗淡无光。这就好象是让爱因斯坦决定去打棒球一样。

## 4、进化占星学

### 4.1 业力、意识、佛教、以及进化占星学的历史——《昨日的天空》前言

译者：阿光

摘自《昨日的天空》

我很幸运，在我五十岁的时候迎来了生命里的第二次高峰。就象大部分的作家一样，我的年青时期是一个充满了灵感的天堂。各种想法似乎凭空出现，并且它们每一个都显得会震撼世界般的重要。于是我一次又一次地转动这个轮子。但是不断有新鲜的想法、以及去实施它们的激动能量出现，它们象春天的空气里的花粉一般浓密。我当时灵感不断。

而宇宙也精彩地配合：于是在我刚三十岁出头的时候，我跟班坦出版社（Bantam）签下合约。我的“天空三部曲”在那些快乐的岁月中来到——《内在的天空》，《变化的天空》，以及当时和我的新婚妻子朱迪·福里斯特所写的最初的《天空的伴侣》（我们后来重写了此书，分两册出版）。不过那时候我以为自己已经为生命设定了一个基础，至少我当时是这么想的。

其实我内在是更加倾向神秘学的（metaphysical），然而这一点并没有反映在我的早期几本书中。我当时完全不清楚这些小小的波浪会将我带到哪里。就象我在后面部份会提到的那样，我在12岁的时候看到了著名通灵人埃德加·凯西（Edgar Cayce）的著作。通过他的著作，我了解到意识在通过不断转世而进化。这一直都是我的信念，虽然我所参加的是一个新教教堂。当我写自己的第一本书《内在的天空》时，我希望自己能够按照这条线来写。不过在那个年代，纽约的出版状况决定了灵性还是一个边缘话题。所以出版社告诉我不要多提“灵魂”这两个字，最好连用都不要用。所以我最后只在那本书里偷偷塞了几个关于前世的東西，大概塞到200多页那么深的地方。我当时能够做的也就这些了。

就这样一直过了很多年。我当时更多的还是一位心理占星学师，我强调选择和个人责任，并且与那些占星宿命论者作战。我在灵魂进化的哲学背景下呈现我的工作，只是模糊地将前世做为佐料加在里面。慢慢地，在我跟客户们共同工作的过程中，我发现前世的模式跟今生的挑战和境遇之间的对应性变得越来越清晰。不过我当时所呈现的公众形象还是被“天空三部曲”所框定了，主要是被看成是心理占星师。

这时候杰夫·格林来到了，同时到来的也就是我的第二次高峰（译注：杰夫·格林是进化占星学的创始人之一，《冥王星—灵魂的演化之旅》的作者）。当时以及现在，杰夫的技巧跟我的都不太一样。我们俩个性也很不相同。不过我们很快就意识到了我们都在以同样的假设来关注同样的问题。在2001年的一期山地占星学杂志的（Mountain Astrologer issue #94, Dec. 2000/Jan 2001）访谈中，Hadley Fitzgerald直接了当地询问杰夫我们对占星学的看法是否有参加2014年斯蒂芬·福里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》

咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

任何不同。杰夫回应道：“没有。我们在用不同的方法说同样的事情。我甚至无法想出任何不同之处。”

杰夫和我当时都已经是成功的占星学作者，所以我们各自在占星学会议上都会吸引大批的听众。比较起来，他更象一个特立独行的人，他在越南战争中当海军的岁月留下了它的痕迹，这反映在他的行事风格和社交反应上。我们俩的月亮都落在第四宫，很少有人会相信我的是在白羊座，而他的是在双鱼座。杰夫外在表象象斗士，而我相对来说外在更加礼貌，所以看起来我们的月亮似乎是反了一样。不过我们建立了深厚的友情，对我来说，杰夫的工作就象是我的面包的酵母。对我来说，我们各自拥有一半的牌。

从这段友情中产生了两本书，《测量天空》第一册和第二册。它们集结了我们在九十年代末期在加州和亚利桑那州的一系列演讲。对很多人来说，这些演讲的出版标志了进化占星学正式成为了现代占星学的一个独立和广受关注的分支，而不再只是某一个人的工作。另一方面，很多年前雷蒙德·梅里曼（Raymond Merriman）已经出版了一本名为《进化占星学：灵魂通过不同的意识状态的旅程》的书。我和杰夫都不知道他的工作，它最初以手写本的形式印了 1440 本。跟我们的处理方式一样，雷蒙德的方式也围绕着轮回转世，虽然他的技巧跟我和杰夫两人的技巧又迥然不同。据我所知，雷蒙德是第一个发明进化占星学这个词的人。而令人惊奇的是，我和杰夫也各自独立从八十年代早期开始使用这个词。另外还有一些人，较为人所知的比如说斯蒂芬·阿若优（Stephen Arroyo）、阿伦·奥肯（Alan Oken），马丁·舒尔曼（Martin Shulman），大卫·瑞雷（David Railey），还有 A.T.Mann 都以非常类似的哲学背景来使用占星学。

简单地说，一股共时性的波浪通过集体意识，而我们中的许多人都乘上了它。在跟雷和杰夫的私人通信中，我发现，虽然我们都希望把事情理清楚，但是我们都 没有想要独占“进化占星学”这个词。它比我们任何人都更大，这一点我们都知道。在《测量天空》一书中，杰夫和我列出了一系列定义这个领域的原则，至少它们是针对我们俩和我们的学生的。在我的认知中，最简单地讲就是，如果你认为意识在通过转世而不断进化，并且以自由意志为基础来讨论占星学，那么你就可以算是一个进化占星师。这个帐篷可很大啊。

我从杰夫·格林那里学到了很多，我从他那里学到的更多的是一种灵魂的渗透，而超过技巧的交流。他是一个很智慧的人，更象是一个先知，而不是一个学者。他给我的一个礼物就是他毫不掩饰地推广这种占星学，毫无歉意，也并不想要赢得学术界朋友的赞同。从技巧上来说，我从杰夫那里得到的是，更加重视跟南北交点成相位的行星、以及南北交点的守护星。那些上过杰夫的冥王星学校的朋友，如果看这本书就会知道，我所用的技巧跟他的非常不同。首先，在我的工作里面，冥王星并没有那么中心的角色，虽然它也非常重要。另外我对各个行星之间以及它们跟南北交点之间的位相（phase relationships）并不强调。我并不是否定杰夫的这些技巧，只是我自己的工作走上了另外一条路。

这条路闪着光辉！将进化占星学的哲学角度加入到基本的心理占星学中，就象是扔掉家常菜谱，而到法国普罗旺斯的五星级饭店吃饭一样。对我来说，这实在令人激动。这就好象是我以占星学本来的样子来看它，不再是大致正确的方式，而是以上帝最初计划的方式来看它了。

我的第二次高峰来源于我想到尚待发现的东西时所感到的兴奋。我要强调的是，进化占星学是一个在发展中的工作。我们中有很多人在此领域中工作，探索不同的方向。这些不同的方向似乎都富有成效，它们都是相互补充的，而不是相互矛盾的。还没有人将它们全部整合在一起，这可能是下一代或者下两代要完成的事了。

不过我已经感觉到进化占星学是目前为止从“心理”占星学中所产生的最准确的占星形式。我已经相信尚未处理的前世模式在造就一个成人的心理方面比幼年的形成阶段的影响要更大。我很尊重心理占星学，事实上，我们可以说进化占星学是一种整合了神秘学的心理

占星学。一个二十世纪的心理占星学家可能会关注在一个人的童年上，一个进化占星师关注的则是灵魂的童年——前世，以及它们所带来的尚待解决的问题上。换句话说，它是一个神圣的心理学。不过它又是可证实的，它基于可观察的、这一世的事实之上。这里面没有任何古怪的东西，进化占星学就象激光一般清晰和有力。

如果我没有了解占星世界之外的老师们，我肯定无法完成那些我所完成的在进化占星学上的进展。在四十年前我还是个年青人时，占星学界的状态是这样的，技术上很先进，却没有整体的哲学框架或者目的。那时候它都是事件论述。我必须到其它领域中去探索才能够将占星学放进一个更大的意义格局里。之前我已经提到过 我最初学习了埃德加·凯西这位“睡着的预言家”的工作。如果你还没听说过他，那么你后面会很快知道更多关于他的东西。

而最重要的是，我对轮回转世的理解是被佛陀、他的教导、以及那些遵循他的教导的团体所指引的。在我十几岁时我就开始努力去理解和实践这条路，而我也有幸和很多尚存的当代大师们交互。《昨日的天空》并非是一本正规或者明显的“佛教书籍”，不过如果有人冲我微笑偷偷暗示这个说法，我也会很高兴地冲他们眨眨眼的。

佛教关于前世的说法非常微妙而复杂。在这里我不去论述它们，因为它们如此丰富。我会使用较简单的西方关于灵魂转世的说法。做为一个在基督教传统里成长起来的西方人，我很习惯说上帝，而佛教徒可能更习惯使用一个不那么人格化的词“法身”。佛教常常被描述成一个无神论的宗教。更准确地说，佛教对终极实相的看法是，它超越任何特质或者描述。对一个佛教的修习者来说，坚持认为法身拥有“非人格”的特质并不比说它有“人格”更加准确。

你可以对这些做出你想要的任何理解。如果在占星学中有任何一个核心的信息的话，那就是对个性化的尊重。换句话说，你可以以自己的神学观点来写东西，我为你祝福。你肯定不需要是一个佛教徒才能理解这本书。你甚至都不需要认定轮回转世是一个事实来理解这本书。就象卡尔·荣格在 1939 年给出的一个演讲中说道的那样：“人们会说起转世这件事本身。。。就意味着跟这个词相关的一些精神体验必然是存在的。”

这是一个事实还是一个比喻，由你决定。

如果我以自己最初的意愿来写出了上面的部份，那么你可能不会感觉到我的话很说教。不过有一个例外！我毫不保留地强调自由意志决定了我们的体验。在一些“决定论”的占星圈里，这可是一种褻瀆。我个人相信人们可以改变自己，可以进化。我们没有任何一个人是被行星所在的位置所定义的特质所限制的。在我的第一本书里的第一句话就是“人是会改变的”。我怀疑当我断气的那一瞬间，我对我们自我转化能力的信念依旧存在。不过进一步说，我相信我们在生活中所遭遇的大部分事情是我们的自由意志和占星原型所定义的广大可能性两者相碰撞的结果。我们在那个非常广阔不过还是确定的范围中去进行选择。我们的“宿命”是去面对那个占星的可能性。我们的自由是在那其中做出选择。

你们中间的那些对我的工作较熟悉的人可能已经听过我关于个人自由的激昂演讲。我不再在此多说了。我提到它是因为前世和业力常常被误解为是宿命和决定论的。（“你在 1492 年烧了某人的房子，现在你的房子必须被别人烧掉。”）业力有可能这样运作，但是它的运作机制是更加精细的。比如说，业力很可能是你会不断重复自己的行为——如果你在 1492 年烧了某人的房子，你可能今天还会烧别人的房子，只不过将它们都存到你的业力信用卡上了。

从一个更深的层次来说，让我们看看现存最好的佛教老师之一的竹庆本乐仁波切所说的话。在《走向自由：四个提醒》“Turning Towards Liberation: The Four Reminders”中，他引用了巴楚仁波切的话，“我们好或者坏的业跟我们的思想和动机相关。如果我们的动机是纯洁和慈悲的，即使行为本身显得负面，业力也是正面的。如果动机不纯，即使我们显得温柔善良，业力也不是那么正面的。这就是说，好或者坏的业大都来自我们的思想。”

换句话说，在占星学和业力中，意识是最大的变数。因为在转世的并非是身体，而是意

识。所以在此书中，虽然我们会探索如何了解前世业力模式，但是重点还是在此刻进行疗愈和释放。简单地说，进化占星学的目的是去支持那些进化的选择。前世的总结只是其中的一个部分，不过这个部份只有在它能够帮助我们更清晰这一世所要面对的问题时才显得重要。著名的禅宗和尚一行禅师在《般若之心》中曾经说道：“这是一个邀请你去认出你的旅程。如果你做得很好，那么你能够看到自己的前世和未来世。”他补充道：“请记住我们不是在谈理论，而是在谈现实。”

让我大声强调一下，占星学是象征而不是用来描述的。我们这些进化占星师无法看到一个人的星盘然后告诉一个人说她曾经是一个70年代生活在费城名叫乔的体重250磅牙齿不整齐的拳击手。进化占星学不是用来做这个的。就象任何在心理层面使用占星学的占星师一样，我们看到的是图像和比喻。我们相信它们跟前世的真实情况是平行的。没有理解这个简单的原则在占星界已经带来了许多不必要的伤害。我们的反对者宣称“任何人都可以说任何关于前世的東西，谁能够证明它的真假呢？”这很合理，我同意！但是那种描述并非是占星学的领地。我们立足于现在，我们的角度必须跟可以体验的现实相连。就象威廉·福克纳所说的那样“过去并未死亡，它甚至还没有过去。”我们的假设非常简单，并且可以验证。一言以蔽之，通过在这本书中的技巧，我们可以揭示出一些来自前世的问题，而这些问题现在还在困扰着你。

去听一听你的星盘在对你说些什么关于前世的故事，然后看看你现在的的生活，如果它们彼此没有对应性，那么你就忘掉进化占星学吧！

我已经感谢过埃德加·凯西、杰夫·格林，还有佛陀。我的感激要延伸向更多的人。在1998年我第二次高峰到来的时候，我创立了占星学徒计划。数百人已经通过了此计划，我对他们所有人都心怀感激。每个计划中的那群人每年都会相聚两次，每次四天。气氛常常是非正规的，不过工作却是非常严谨的，有时候充满了情感。这是因为它的核心不是抽象的占星理论，而是心的直接体验。我们会解析自己的星盘，并且看看它在我们生活中所反映出来的状况。我对所有参与其中的人的感激无以言表。我对此书中自己所写的东西的清晰度和信心都是他们给我的礼物。一旦我对概念的热情让我有所偏离实际，这几百个人的真实生活就给予我绝佳的现实参考。我希望自己可以将他们的名字都放在这里，他们也完全值得这样。让我告诉大家在我的网站上有一页是关于我和我的妻子朱迪所培养出的占星师名单。朱迪的占星导师计划也是一年聚会两三次。请浏览 [www.sevenpawspress.com](http://www.sevenpawspress.com)，然后点击 Training，在下拉菜单中点击 Forrest Trained.

我也想表达我对那些咨询客户的感激。再一次地，我想说，当你在想象的世界跑得太远的时候，没有什么比你客户的脸更好的现实参考了。

最后我想要感谢整体医学基金会（Integrative Medicine Foundation）为我提供丰厚的资金来完成这本书。在 Paige Ruane, Hadi Ali, 和 Patrick Kearney 的带领下，这个基金会正在做非常闪耀的救人工作，他们在发掘非洲和其它地方的草药智慧。在整体医学的范式下面是身心灵的等边三角形。Paige、Hadi 和 Patrick 认识到进化占星学可以对健康的心和灵起到有力的支持，所以决定帮助我将这本书完成。我为他们的勇气和慷慨的精神而鼓掌。

所以现在请系好你的安全带。在你所熟悉的星盘背后还藏了另一个星盘，它的存在你可能从来没有注意过。它带着你的宝藏，也带着你的伤口。如果你有时候发现自己的星盘跟自己的现实生活之间的对应性不够强，那么这个星盘背后的星盘就会帮助你了解这是为什么。

我认为自己是幸运的，在我已经进入60岁的时候，找到了自己的第二高峰——我发现了一种解读内在天空的方法，它能够为我带来那种19岁时占星学所带给我的激动感。我希望你在阅读本书时能够获得相同的益处。

斯蒂芬·弗里斯特

于北卡州教堂山

2008 年春分

## 4.2 荣格的前世今生

译者：Lucia 琉璃

本文节选自斯蒂芬·弗里斯特《昨日的天空》关于荣格的章节。

现代心理学起源于一个世纪之前。任何研究心理学的人都会发现有两个名字在早期频繁出现：弗洛伊德和荣格。每个都是天才，以不同的方式。弗洛伊德更有名气。然而，今日大多数的心理占星师都觉得与荣格的理论更有共鸣。像我们一样，他热爱象征手法和符号学。世界、思想，所有的故事都在等待他的解读。他自己就是个占星师。他使得二十世纪巫师这一原型角色变得真实可信。他留存火种，使其传承不断。

没有卡尔·荣格，心理占星学可能从不存在。他为这一学科打下了基石。他将我们从算命的阴影里带出来，给我们指引了方向。就我个人而言，无论是在智性上还是灵性上，亏欠荣格的比其它纯粹的占星导师要多的多。

荣格的非凡才华在他的出生图上有充分反映。他上升水瓶座，天王星落在出生图的左半边角宫里。他土星落一宫，显示了他性格中“老者”的特征——他在这个世界里的“人格面具”。你见过多少年轻时荣格的照片？当然了，他也曾年轻过，但历史希望记住他在土星年龄时生命全然绽放的阶段。土星也落在水瓶座——这是另外一个天才的表征，与美丽的巫师原型混合在一起。

太阳在狮子座，这是“国王”的星座。落在第六宫，表示他与其它在历史中的神秘制造者之间的传承谱系，同样，他也具备出色的承担艰苦工作的能力——这一能力又与土星共鸣。我可不想把荣格全集带在身上！（实在太多太重了）但是如果必须背着这些书跑个上千里才能保存它们的话，那我肯定愿意。这些是神秘的书，对我的灵魂非常宝贵。他第三宫（写作和教学）中有月亮与冥王的合相，同落金牛座。本能的脚踏实地，尊重自然力与原始能量，穿透事物表相，一针见血的洞察力——都在这里显示出来。

那么，在转世成为荣格之前，这个了不起的灵魂是什么人呢？为何他会有这种与生俱来的天赋？更切题的问题是，有什么业力问题是他此生需要面对的呢？圣徒传记（译者注：叙述圣徒生平的文献。基督教的圣徒传包括圣僧、主教以及虔信宗教的君主或贞女的生平；有关圣徒遗物、画像或塑像的神迹记录。）是危险的，不是我们的发心。在这里我们的目的是还原荣格的本来面目——仅仅作为一个人，作为一个进化中的灵魂来看，而不是一个榜样人物。

按照我们一贯的方式，我们通过月亮南交点开始业力分析。荣格的月亮南交点落在八宫的宫头。我们知道星座和宫位这两个大的象征领域相互影响和强化，从这点开始解读，我们将会发现故事的核心。

天秤座：平衡、优雅、礼貌、文明、关系、审美、创造技巧、对悖论和含糊的容忍、与他人相处的能力

八宫：深度、心理上洞察力、对与死亡的关系的觉知(a conscious relationship with death)、性关系、复杂的人际过程、遗产、固有的魅力和世俗权力、与神秘领域和萨满领域的接触。

所有这些都很有帮助——我们可以看到荣格作为一位实践工作的心理分析学家，具备其中大多数的素质。但是，在涉及南交点的时候，我们知道我们必须格外警惕的是“阴影面”（Shadow），这也是荣格自己发明的术语。从根本上来说，南交点代表我们执著的伤痛点，

参加 2014 年斯蒂芬·弗里斯特《北京学徒工作坊》&《上海亲密关系工作坊》

咨询电话：010-56629907（工作日 10:00-18:00） QQ：若道星文化

因为这种执著，我们的身份被定位了。简单的讲，南交代表我们过去世犯的错误，或者为了纠正这些错误我们受到的伤害。进化占星学里，最可靠最实际的原则就是我们可以在今生的传记里发现未解决问题的痕迹。比较典型的是，我们可以看到这些碎片重新拼接起来，成为一整块的布料。

那么，让我们以更谨慎和批判的态度，重合天平座和第八宫的特质：

天平座：优柔寡断，犹豫不决，无法选择和承诺，敏感和紧张过度，自大虚荣，关系上的戏剧化，依赖，懈怠懒惰，阿谀逢迎，贪图舒适，伪善

第八宫：情绪化，只专注于自己，病态，对死亡的强迫性恐惧，性上瘾和性怪癖，欺骗，背叛

当我们能够确信之前提到的很多正面和中性的特质会在荣格的人生中显示出来的同时，我们也能肯定这些黑暗面也能被他本人感受到。

在这里我们看到的是什么模式？关系主题，绝对如此。关系对天平和第八宫而言都是核心议题。天平也与优雅和文明有关，而八宫经常代表权力，不用说还有遗产和“其它人的钱”。那么，这就代表，在荣格的前世，他从社会层面已经了解了舒适和地位，这些要么就通过“提升地位的婚姻”或者说他生于上流社会，缔结了一桩“得体”的婚事。当天平座与第八宫互相影响和强化时，这些主题便浮上水面。

在现实中，荣格的母亲来自一个富裕的家庭，但是他的父亲是瑞士新教的一位贫穷的牧师。荣格谦卑地成长起来——在他的早期生活里，他确认自己被两种人格占据着。第一种是他表面上的人格——瑞士的小学生。显然，第二种是一位有尊严的、有权威的、有影响力的十八世纪人。（荣在他的自传里讲过这个故事，可参见《记忆、梦、思考》，英文名为 *Memories, Dreams, Reflections*）

我怀疑这是真实的业力记忆。

1903 年的情人节那天，荣格与爱玛·劳申巴赫（Emma Rauschenbach）结婚。她出身于瑞士最富有的家族之一。从那时起，荣格变得富有起来。之前他追求了她七年之久。在婚礼之日，他二十七岁——太阳弧月亮与他的南交点形成 120 度拱相位，超过半度的容许度。那名叫“继承”财富与地位的业力的鸡到家了，打起鸣来。

天平座从其它人的角度看问题。在八宫的亲密关系的现实中，这一方式通常很有挑战性，是因为我们自己的伤痛、需要和恐惧哀号的如此惨烈。南交落在这个位置，明确地显示出在这一世之前，荣格不仅经历过社会层面上舒适的亲密感，还经历过“深刻”的亲密感。这意味着复杂的亲密关系，充满着原始的情绪，伴侣间过去的经历也常阴魂不散。激情之路并非容易，至少走了一两英里之后便不再容易了。

考虑到八宫棘手的特质，我们不能假设说荣格在过去的轮回里就在面对人际关系挑战方面总是一帆风顺——事实上关于亲密关系失败的概念会在我们的分析里作为主题出现。但是，值得称赞的是，荣格确实过去世里直接地体验了这些风景。毫无疑问，他不仅在过程中受到损害，而且从中学习到了很多。他曾经经历过激烈的感情，留下了伤疤，也学到了如何改进的智慧。

我相信荣格过去世在性亲密方面心理熔炉里的经验对他今生的天赋是核心的影响力。这是他如何了解阿妮玛（anima，男性的女性意向）、阿尼姆斯（animus，女性的男性意向）、情结（complexes）、原型戏剧化（archetypal dramas）、人格面具（Persona）、阴影（Shadow）等等。在此生之前，他对这些概念非常熟悉，看到它们在自己与他人的身上的呈现。

我们也不能排除说荣格曾有些神秘学训练（occult training）。显然，从总的人口数而言，有这种经验的人的比例很低，但是这是八宫核心的象征。了解一个人神秘主义（mysticism）的倾向则要观察第十二宫。黑白魔法、占卜、萨满、巫师和“能力”，都属于第八宫。荣格的自传里有明显的证据，表明他曾经从事过这些领域的事，尽管这些对于大众传播来说有些太

过异类。他对炼金术、占星术、萨满仪式都很着迷——这些都是“边缘”或“神秘”的传统。

这些我们在下文都会探讨到。这仅仅是个开始。

现在我们把注意力转向南交点的守护星体。南交点在天秤座，把我们的注意力引向了金星，荣格星盘上的金星落在六宫头，巨蟹，与五宫的水星呈0度合相。这包含了大量的信息。这样，我们对接下来的故事里要添加的很多细节就有了把握。

巨蟹，就是大螃蟹。一个因为硬壳而活下来的生物。从心理上说，这代表着对外界敏感、防卫自己的持续需要。因为脆弱，巨蟹总需要在严酷的现实世界和自我之间建筑起壁垒。那么，这就自然地指向了家庭、家庭成员和避风港。巨蟹也常呈现出羞涩的特征，至少社交上会表现的很谨慎。作为水象星座，巨蟹是情绪化。而通过金星，这些特征就表现为在爱情上的情绪，尤其是浪漫性质的爱情。**因与伟大的母亲（Great Mother）的养育原型相关，巨蟹也与慈爱的特质、帮助、养育和支持他人的内在冲动相关。**后面这个主题——助人——被金星所在的宫位，第六宫强化了。大概而言，六宫代表服务性和支持性的角色。

在这里，有什么矛盾吗？之前，我们看到优雅的特性，优越的婚姻和体面的社会地位。现在我们看到一个仆人？

解决这个明显悖论的关键，在于对第六宫更丰富的理解。**并非所有的“仆人”的社会地位都是低下的。我们也可能属于优越的社会阶层，但依然扮演执行命令的角色。实际上，在某些方面而言，命令越是苛严，我们的地位越高。**在日常生活里，谁更自由些？一个工薪族单身母亲的孩子，还是总统的孩子？一个流浪汉还是波音747飞机的副驾驶员？

除此之外，**第六宫也有传承的涵义。**我们被长者启蒙，进入某个传统，之后对我们的期望是将传统传承下去。巨蟹的象征和所有的婚姻混合在一起，在荣格的案例里，这也许代表一个家族和维持社会地位。这可能也代表艺术和手工艺的某种传统。

在前几段，我们分析了南交落在八宫，我们推测他在前世可能接触过某些神秘传统。现在我们可以把这个推论向前推一步。守护南交点的金星落于第六宫，我们看到荣格处在“接受命令”的位置上。他在某种意义上，是一个“仆人”。那么，在萨满传统的背景下，这代表着什么呢？很快，巫师的学徒这一意象从脑海中浮现出来。在一个魔法学校的背景下如何？荣格可能做过新学徒。

第八宫通常带有性的含义。涉及到金星，若是忽略其中蕴含的色情潜流未免假道学。有些神秘的传统确实有意识地利用性能量——密教中的某些派系是很明显的例证。我严重怀疑荣格在前世，曾经在这样的传统中受到过启蒙和训练。

是我们评估收集到的线索的时候了。我们知道“一桩利好的婚姻”。我们看到了一个有相当社会地位的从属角色。我们看到有关性的秘术。

用其它话说，我们的线索散落在地图各处。别担心！这正是在这一步我们想要的结果。记住，我们解读的策略就是把所有可能性尽可能长时间地留在桌面上。在决定故事的主线和放心地忽略细枝末节之前，我们需要看到整个图景。现在，让我们继续。就像玩抛球的杂耍游戏，我们还 有更多的球要接住。

传统意义上，我们视金星为女性，这也许不靠谱。就像我们经常强调的那样，现代占星师们适应时代发展，改变了占星中性别角色的假设以及期望——这主要在于意识到在现代社会，不管是男是女，都能活出任何一个行星的能量出来。但是在过去，并非如此。当我们看到和南交点相关的强烈金星影响力的时候，我们必须记住我们是与过去打交道——也就是在历史上“男孩是男人，女人是女孩”（译者注：这里他有意调换顺序，好象是搞笑）的时代。那么，推断这是位女性角色通常相当有效——记住，这也可能是一位男性的艺术家或者外交官。或者是位同性恋。

换句话说，我们也许是在观察荣格身为女性，有着作为女性的经验的一生。

还有更多的线索。水星与金星呈0度合相，但是在第五宫，不在第六宫。与南交点守护



星合相的星体就像修饰名词的形容词一样。我们知道荣格是“金星人”。现在我们可以了解到他是有五宫水星味道的金星人。这带来了什么新元素？

位于这个位置的水星显示荣格好奇心强，求知欲旺盛，可能是个学生。他倾向于体验和兴奋。水星在卜卦占星学中意味着“年轻人”。年轻人比起老人来说，通常不安于室、活跃好动，渴望新的经验——这也是为何水星与年轻相关的原因。记住水星也可能代表其它可能性，正如金星未必总代表女性一样。水星也代表信息。可能是个语言学家；可能是个小偷。但是对于年轻人来说，某些经验是独有的。恋爱，尤其是放在历史背景上，成为最明显的可能性跳出来——我们也要记住恋爱和绯闻是第五宫的重点。那么，这个主题就被强化了。每当我们看到这种被强化的主题的时候，我们要格外重视。

因为水星也牵涉其中，我们记住我们是在考虑年轻的荣格——也就是说，这是他前世特别关键的经验。之前我们看到的 一切都有很强烈的和关系相关的意味——在六宫的从属者位置——荣格是个年轻人与这个大背景是吻合的。年轻人通常被年长者呼来唤去。在这些隐喻里，这种理解 轻轻松松就浮现出来。这种前后衔接的一致正是我们寻求的。

天平和金星与对称性和有吸引力的平衡有关。我们发现他们的表达赏心悦目。卡尔·荣格，在他的某个前世，很可能是个美妙尤物。更进一步说，我们大概很年轻就懂得“漂亮”和“性感”是不同的。我们都认识只符合其中一条的人。但是，卡尔·荣格，在某个前世，二者兼备。第八宫代表性感，金星和天秤座代表漂亮。那么，我们有很多理由相信荣格是很有吸引力的——费尽周折之后，我们看到这因素，这一信息一定是至关重要的。

如果我们假设荣格是个女性，我们便可以加入第三点。从冰冷的科学角度讲，大多数异性恋的男性在一位女性身上感觉到的最强烈的性感吸引力其实来自女性的生物学上繁殖力的指标——曲线、乳房、年轻、没有怀孕的表征等等。繁殖力是属于巨蟹座的范畴，而荣格的金星和水星都位于这个星座。即使作为男性，对于异性恋的女性而言，这些巨蟹座特征也常代表“好丈夫”。

我们这个世界对身体上的吸引力非常看重。但是，开动你的脑筋，问问自己：年轻、有性吸引力、有地位的女性有没有什么危险呢？一个奖牌，或者奖章？或者是一位年轻男性，但是也是一样的？也许其中任何一种条件都把某人导向一个“特权”的地位，但是他依然被命令和职责所约束？

然而，在我们做出任何明确的推论之前，让我们看看对这块慢慢变大的蛋糕还能添加点什么上去。记住，总是如此，我们的整体战略建构是把所有的线索摆在桌面上，之后再考虑给出任何明确的结论。

有什么行星与南交点呈 0 度合相？木星距南交点 12 度，这个角度过大了，所以不包含在我们即将得出的解读之内，但是与“特权阶层”这个概念很吻合。这让我们对这个概念更有信心了，但是不多。

与南交点呈紧张相位的行星有没有？金星与水星的合相与它相刑，这促使我们不得不从第二个角度看待这两颗行星。水星与南交点相刑非常紧密，离准确 0 度合相只有几度之遥。金星的刑相位更宽一些，但是也在六度的容许度之内。那么，**我们在这里看到的是在荣格的前世里为他造成麻烦的事，他的烦恼。**

先看金星。金星在这里是双重角色，不仅是南交点的守护星，同时呈现 90 度刑克南交点。之前我们看到的都没错，而通过这个刑相位可以看到更多。我们很快就了解到，荣格的业力中有很重的金星成份，因为金星在交点分析中出现了两次。

**守护南交点的行星讲述的是我们前世的身份（identity）。与我们的价值观、动机和自我形象（self-image）有关。这涉及到他人如何看待我们，对我们有什么样的期望。**

与交点轴相刑的行星讲述的是曾经给我们制造问题的事物。折磨我们、攻击我们、困扰我们。经常代表一个和我们关系紧张，对我们有敌意的人。不管这颗行星代表什么问题，

我们都知道这是当过去世结束时的遗留问题。于是，这一生，这个问题依然阴魂未散，困扰着我们。直面这个问题，收回我们消极的投射，把这一能量以一种有益的方式整合。这是过去世曾经被跳过的问题，这是我们前进途中必须搞定的问题。

在荣格的盘里，金星扮演双重角色。既代表他在过去世的身份定位，又代表曾经困扰过他的事物。也就是说，他自己困住了自己，给自己制造了难题。他搬起石头砸了自己的脚。换句话说，他是自己最坏的敌人。

更进一步说，荣格为自己创造的麻烦是金星性质的。记得我们要有大局观，我们中的大多数人都会在浪漫情事上陷入困境。其实，稍有些智慧和成熟度，我们便很容易了解到，这些错误只不过是人生学习的过程。少有人能一帆风顺。如果你十六岁的时候，在同一个星期里，曾经热吻过两个不同的人，这事恐怕不会在下一世你的南交点上有所显示的！在两性关系方面，很多事都能让我们涉险。那么，在荣格这个例子里，什么是根本问题呢？

让我们从已经知道的金星开始吧。金星位于巨蟹座，第六宫。这可能极富诱惑，同时顺从（六宫）和害羞（巨蟹）。这和家庭有关。当然，也可能和家族有关，家族常常会管教约束子女。

一个“体面的家庭”会怎样管教他们妙龄如花的女儿？答案可能有很多，但是最明显的肯定和保持贞节、避免制造丑闻有关——最重要的是有个好归宿，生孩子。当然，也要记得荣格可能曾经在前世是个男性，那这些约束会变成什么呢？大概不会变太多——尽管可能在保持贞节上面强调的少一些。从历史角度上看，什么是“适婚年龄”呢，年轻的时候，当然了——至少从我们现在这个世界的标准来说。荣格顺从了。他很可能年纪轻轻就“结了门好亲事”。另外也有两个明显的生孩子有关的符号——金星在巨蟹，水星也在巨蟹，都在第五宫（第五宫与孩子有关）。因为金星在仆从的宫位（第六宫也代表奴仆），荣格有三个主人——孩子、配偶和家庭。

很多人对婚姻，对成为父母感觉心满意足。在这个过去世里，荣格并非如此。记住他是被金星性质的事件困扰了。他有着强烈的驱力，想要体验激烈的、赤裸的和有转化性的亲密感——天平南交八宫的根本意义——而他人把他塑造成的他们理想中的美感和服务的化身，这两点是相抵触的。很可能，别人会觉得他很“可爱”，人们喜欢拍拍他的头。

这里，还存在另外一个基本的紧张点，这点有点复杂。让我们兼顾这两点进行解析。

第一点，我们看到很强的家庭忠诚度的标志，传宗接代和职责。**第八宫代表深刻的联结。没有随便的性关系。**天平试图取悦他人，代表着长久的伙伴关系。巨蟹指向家庭，很慢热。第六宫代表循规蹈矩。

第二点，水星带有一种好奇的特质，修饰了金星。水星想要经验和知识。在第五宫，与求爱期有关——相互发现和着迷的心醉神迷的过程。这反映出当年轻人开始整合自己的自然发展的性需求和行为的过程：实验性的、广泛尝试。

或许我们现在能衡量一下两点的比重，下结论说第一点的重要性超过了第二点。但是我们可能忽略了核心议题：我们分析的根本点依然在于南交点所落的星座和宫位。荣格的灵魂内在意愿推动他经验充满激情的性亲密，就像我们之前描述的那样。这一驱动力不会消失，也不会“得体的婚姻”得到满足，尤其是这一婚姻是荣格前世的父母的选择，而不是荣格根据自己。

更进一步说，卡尔·荣格的前世，是天秤座和金星的一一他（或者她）的目的在于取悦他人。尤其是六宫牵涉其中，我们在观察的是一种顺从的品质。考虑到现实状况，一个有吸引力的年轻人可能会受到什么样的约束呢？记住金星 90 度刑交点：美感（金星）和善意（巨蟹）在这里变成了折磨。荣格如何能拒绝他人热情的祈求呢，尤其是当他们提供的刚好是他渴望的？第一点与第二点打架，第二点占了上风，至少不时如此。

最后，我们还有一条线索，毫无疑问，这条线索使得天平朝向第二点倾斜了。金星，南

交点的守护星体，刑克南交点。卡尔·荣格是他自己最坏的敌人。战场是被金星定义的，天平与第八宫。他自掘坟墓的这个战场就是和性事有关的。

就在我们分析的起始，我们谈到南交点天平座，而且把“人际关系上的戏剧化场面”列举出来。第八宫名下有“只专注于自己”、诱惑和性上瘾。我们也列举了其它的方面，但是放在整个分析的框架下时，其它的方面比重并不大。

还有一点：出于种种我们已经列举的原因，我们并不能完全肯定是在观察一位女性的前世。金星和巨蟹的特征的确显示了这些线索，而且可能确是位女性。但从某个角度来说，我被另一种可能性诱惑——荣格在那一世里是男性。我的推理比较简单，尽管可能听起来有点悲摧。在多数 的文化里，历史上的现实状况是，社会对男性婚姻出轨的态度更加宽容。我注意到在荣格的出生图里，天王星特征与业力指标并没有直接联系（译者注：业力指标在这里指的是与南交点有关的星体特征）。若是女性，因为不忠的行为，她会遭受更多的社会指责。若是男性，通常不会太多。荣格的出生图上，总体来讲，当然是天王星非常强的！但是，天王星与南交点业力模式的关联，仅仅是与南交点呈 60 度相位，似乎是说他所在的社会其实是支持婚姻不忠的。历史上，某些社会传统 里，无论男人和女人有婚外情都是可以接受的，但是大多数的社会是对男女的行为有“双重标准”的。

现在是不是对荣格前世的性别有点糊涂了？把你的困惑转化成为理解。荣格的出生图，这两个方向都有可靠的证据。我们的目标是最终得到符合所有事实的故事，任何一点都必须无可替代，并且剔除细枝末节。我的结论是两种性别的可能性都是真实的。荣格曾经当过女人也当过男人。很可能至少有两个前世都体现了出生图上显示出来的前世特征。我们很可能是在观察一种长期的业力模式，即复杂的性行为方式，荣格从男性的角度和女性的角度都曾经历过。

是时候检视一下现实了。卡尔·荣格与爱玛·劳申巴赫的结合提升了他的社会地位，一直持续到 1955 年她去世为止。他们有五个孩子。在整个婚姻过程里，荣格都公开地不忠。他与至少两个前任的病人保持了长久的婚外情，萨比娜·施皮尔莱恩(Sabina Spielrein)和托尼·沃尔夫(Tony Wolff)，与后者的婚外情更有名一些。

荣格和沃尔夫的恋情始于 1914 年。在前一年的 9 月份，太阳弧金星与他本命的土星对冲，大概放大了他对浪漫情事 和性事渴求的业力倾向。他们的关系一直持续到 1940 年，快 30 年。在这里我们看到荣格怪异又含糊的业力痕迹——天平、巨蟹和第八宫的忠诚倾向与更狂野更 没有章法的其它元素混杂在一起。他与托尼·沃尔夫的婚外情甚至比很多婚姻关系都持久。但是，即使在一桩婚外情里，荣格也并不忠贞。他还有其它的情人。

一开始，爱玛·荣格得知荣格与沃尔夫的关系真相时大为受伤，后来她保持了表面的和平。沃尔夫甚至是荣格家里周末聚餐时的常客——再一次，注意这一婚外情表现出来的奇异的 家庭(巨蟹)特质。当托尼·沃尔夫 1953 年去世时，荣格没有参加她的葬礼。那之前，已经分手了，分手的原因是荣格研究炼金术，沃尔夫对此持有异议，与多年前与弗洛伊德决裂的状况很相似。后面我们会再谈这方面的事。

提到炼金术，又把我们带回了“秘术”的主题——我们的假设是，在前世，卡尔·荣格曾经以学徒的身份(第六宫)，接受过某些秘术的传承(南交落第八宫)，这一秘术的启蒙带有某种可怕的与性有关的特质(第八宫，金星主题)。

你可能会说这种解“太怪异”啦。传统的婚姻和性关系显然更普遍，更有代表性。一个爱在外拈花惹草的花花公子的可能性远远大过萨满传承人。对于传统的分析，我们也有可靠的证据：婚姻和性主题的业力主题在荣格这一生的个人生活的现状里有细节上的呼应性，正如我们所看到的那样。这些通过了现实性的测试。

但是属于异国文化的神秘传承同样也成立。在现实世界里，荣格是个巫师——在“科学时代”，他是个变化多端的人，他感觉到自己对神秘学的痴迷和好感。弗洛伊德曾向他施压，

希望他放弃“与巫术的黑暗联结”。荣格拒绝了，这是他们关系破裂的重要原因之一。托尼·沃尔夫，担心荣格因对炼金术过于执迷的兴趣危害名誉——他因此抛弃了她，甚至不去参加她的葬礼。

托尼·沃尔夫可能是对的！今天，心理学学术体系已经像庞大如迷宫，荣格常被主流所忽视。从某种角度来说，他的确因为自己对秘术和人类灵性领域的忠诚而牺牲了自己的历史地位。时至今日，即使在学术领域，荣格研究者们也倾向于淡化他终生对占星术的强大迷恋——从我的经验来说，他们在这事上“拍拍他的头”。

不管怎样，这里的要点是，是从他的人生经历来看，我们有确凿的理由接受这一观点：荣格在前世曾经是一个秘术学徒。出生图的业力模式分析显示这一点，他的现世生活也符合这一点。这也通过测试了。

从中我们学到了什么呢？首先，就像我前面提到的，我的感觉是我们在这里观察的至少是两次或者三次的前世经验。我怀疑做秘术学徒的那一世在时间上更早。我们总是分析交点，来揭示那些前世未解决的问题。我估计荣格前世所受的神圣的性启蒙影响了他，让他无法忍受一桩正常的传统的婚姻。经由一个老师的影响，他体验到了精神性的性关系，没有那个老师他是不可能体验到的。这开启了通往神秘学智慧的大门，但也点燃了他对那种性经验的渴望，这种体验是在这个世界上他与和自己处在同样意识状态的伴侣无法得到的。他并非没有在此两三次转生中寻求过：转世为荣格的这一生，还有另外一两次比较普遍的业力分析模式。

这是我们都知的原型，荣格自己也会很容易认出来——进入更深水域，却无法控制状况的巫师学徒。米老鼠也曾经如此。卡洛斯·卡斯塔尼达（Carlos Castaneda）（译者注：一个美国人，在青少年和嬉皮士中很著名，曾经跟随印第安巫师唐望学习巫术）也曾如此。我相信卡尔荣格也曾有过类似经验。

荣格怎么才能向前？

金星在巨蟹座第六宫最纯粹、最高阶的表现方式是在家庭环境中具有谦卑、忠诚的奉献精神。我得现在声明一下占星不是清教徒式的。占星很擅长正面描述性生活方式，这会让一个害羞的人脸红——比如，可以试试金星与木星、天王星0度合相在双子座、第五宫！在荣格的案例里，我们所看到的金星位置，理想化的状态，表示了稳定忠贞的感情。这只是金星在那个星座和宫位的本质。

记住：金星与荣格的南北交轴相刑。这代表了“跳过的步骤”（skipped step），他没有解决、没有完成的事，他前世没有做对的事——依然在这一世困扰着他。为了完成灵魂更大的目标，荣格需要处理这个问题。他需要有效的、正当的这方面的体验，而且是在他的配偶和家人的支持之下。他需要那种忠贞不移。他需要典型的男性（manly）经验——男性，而不是男孩（boyish）。

一位常规意义上的心理占星师会指出喜欢破坏规矩的天王星是他星盘的命主星，而且在第七宫的宫头。这通常会代表在亲密关系上的不稳定。没什么可争的！这一位置确实可以与在婚姻上非传统的选择相关，而且经常表示对承诺模式的反叛。非常明显，甚至是在一桩健康的婚姻里，荣格也比其它人需要更多的“空间”。继续这一常规分析，即使天王星这一戏剧化的位置很重要，也有其它因素平衡。要看到，这颗强有力的天王星与荣格出生图上代表天性保守和自控力的土星关系紧张，再加上金牛月亮对稳定性的重视，另外，荣格出生图上总体是固定星座，具有稳固的特质。把所有的因素综合起来看，对一位技巧高超的常规占星师来说，这是个困难的判断。荣格在婚姻里会经历变动，还是说有一桩稳定的婚姻，但有一些不寻常的独立和躁动的特质？

从进化占星学的角度来说，我们了解到荣格的天王星有个同盟，就是“被跳过的步骤”，金星的状态，另外还有其它的被强化的业力模式。在常规分析中会较模糊，但出生图后的出

生图进入我们的视野时，就打破了原来的势均力敌，而倒向其中一边。卡尔·荣格的表现显然是更疯狂，从传记中的呈现的基本事实来看。

荣格对很多人来说，包括我来说，都是一种鼓舞。令人不舒服的是，我们得记住他个人的亲密关系中，有一种基本的冷淡的元素，甚至是冷酷。他的妻子爱玛因此受尽情感上的折磨。他甚至把他的情人变成周末家庭宴会的常客。三十年的亲密关系之后，因为一个职业上的不同意见，他离开了她，甚至不参加她的葬礼。她并不是他唯一的情人，在他的人生中，有其它的亲密情人。卡尔·荣格身后血迹斑斑，都是破碎的心。

荣格与母亲艾米莉（Emilie）的关系，也是传记中的谜题之一。她是个情绪化又抑郁的人，荣格小时候，她可以连续几小时地待在自己的房间里“与灵对话”。在《记忆、梦、思考》里，他写道，结果是，他对于女人的态度是一种“天生的不信赖感”。他把这比作“一开始就解缚了的手铐”。

从常规的心理学区来讲，可以得出明确的判断。但是，从业力的角度呢？如果在前世，荣格在女性的前世，她自己曾体验到自己是“天生不可被信赖的”。如果他是男人，他会体验到女性是骗局，是可以随意丢弃的。

在这个交点故事里，荣格曾有多世浸淫在炼金术的**阴影**里。也许我们会说他在“精神上”“成长迅速”，但是大多数被迫迅速成长的人，也会留有后患。他潜入黑暗，或者说，被扔到黑暗里。他更智慧了，同时也伤痕累累。在他的前世，这些问题没有解决，依然后劲十足，他把这些带到了他的现世。

这一**业力的终极解药，总是在北交点**。在他的出生图里，北交点落在第二宫宫头，白羊座，涉及到第二宫，我们总是在发掘“对自己改善自己”。这里有一种**需要强调的基本的不安全感——这种不安全感与白羊的原型有关：具有独立自足的荣耀的战士。与代表伙伴关系人天秤座相反，白羊座代表强烈的自主性**。荣格需要的整合他能够独立于亲密关系而存在的认知。这是个异己的、陌生的观念。他对于自己和生命的所有假设——换言之，他的南交点——暗示了性亲密是生命的基本目的。矛盾的是，这种对性权力的夸张信仰，使他无法真正体验亲密关系。他从另外一个人身上想要寻求的太多，以至于没人能令他满足。

当婚姻失败，没办法满足他不可能实现的需求时，他便寄希望于多个情人，企望以经验的多样性来填补。但是他又一次失败了。

实现白羊座的自给自足，不对性爱寄以太多浪漫幻想，这才是答案。而通往这一答案的道路，就如我们已经看见的那样，通过他“遗漏的步骤”——与水星呈0度合相落在巨蟹座的金星来实现。这代表对一位伴侣无条件的忠贞（巨蟹），很可能也对他们的孩子忠贞（巨蟹，再加水 星五宫）。就像我们在前几段所讲的那样，要放下那种很有代表性的、典型的对“男性气概”神话的追逐。

荣格的良伴需要具备与他相当的心智，在他的对谈中能够不落下风——这里有水星参与其中，这代表金星这一“遗漏的步骤”的自然表达方式。爱玛是他忠实的妻子，五个孩子的母亲。很可能托尼·沃尔夫是他心智上的伴侣，或接近这个角色。其它情人也填补他的一部分空缺，使他**强迫性的业力饥渴**得到暂时释放。

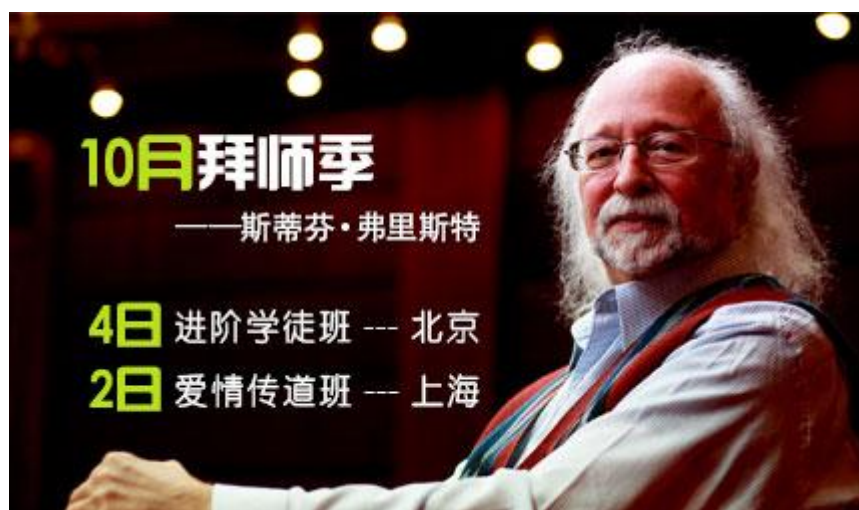
但是，这不应该是“碎片”。这不是巨蟹的方式。

从我的观点来看，如果声称荣格此生进化的目标是失败的，这并不公平。**在亲密关系上，他这种将自己的终极目标分成碎片，且“拼凑在一起”也是一种朝向正确方向的试探性努力**。终其一生，他都没有离开爱玛。他与托尼·沃尔夫的关系维持了很久。更重要的，记住问题的核心在于得到白羊座的独立性，向他自己证明他不需要被性事的戏剧化定义，也不需要任何“大师”的认可。有证据表明他在这些领域的长足进步，他与弗洛伊德的决裂代表了他从“大师”认可中的解缚。

这一业力故事的重心迫使我们审视他在亲密关系、婚姻和性事方面的成功与失败。这些

是业力主题。当然，他的生命不止这些，很多都直接与北交相关。当然，他勇敢地在一个领域中开拓前行（白羊座），以实际的创造性工作向自己证明了自己。进一步，火星，作为北交的守护，落在射手座，第十宫。那么，他白羊座独立性发展和进化的表达关键在于事业——换个更好的说法，指的是他在这个世界上的使命。在世界的舞台上，他受邀坚执一系列火热的信念和原则，抵御所有的攻击者。我想，公平地说，他迈出了那一步。在一个非常黑暗的时代，他捍卫了“巫术的黑暗潮水”，使得世界得以安宁。（译者注：这是反讽，通常会讲，抵御了巫术的黑暗潮水……）为此我感谢他！

最终，没有一位占星师能够为一个人的人生做出最后判决。这不是占星师的工作。真正的目标，只是在另外一个灵魂面前，持一面清晰的镜子，让这个灵魂做出自己的选择。荣格的教诲是纯粹而有力的。像我们一样，他也是人类。也许，这是他的教诲如此有影响力和如此真实的原因。



更多占星课程请访问：<http://www.nodoor.com/course/>

来若道学占星，记住我们只请大师！