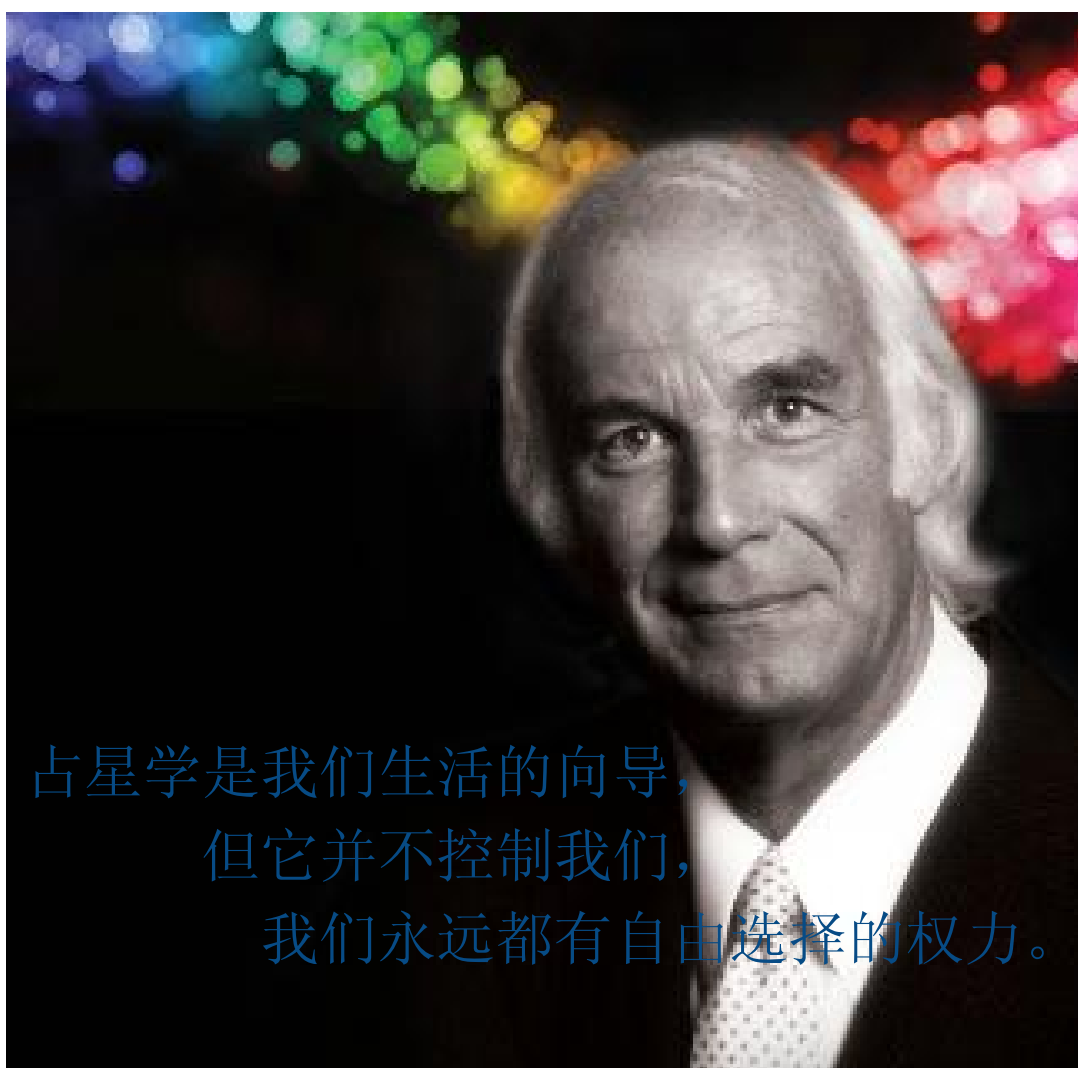


# 诺·泰尔（Noel Tyl） 占星精选文集

【第一部 理论篇——认识诺·泰尔（Noel Tyl）】



版权所有：若道星文化

[www.nodoor.com](http://www.nodoor.com)

# 目 录

## 【第一部 认识诺·泰尔 ( Noel Tyl) ——理论篇】

1. 诺·泰尔( Noel Tyl)简介 .....	04
2. 诺·泰尔( Noel Tyl) 主要著作 .....	06
2.1 Noel Tyl's Guide to Astrological Consultation	
《诺·泰尔的占星咨询指南》 .....	06
2.2 Vocations: The New Midheaven Extension Process	
《职业：中天延展新方法》 .....	06
2.3 Synthesis & Counseling in Astrology: The Professional Manual	
《占星中的整合与咨询：一本职业手册》 .....	06
2.4 Astrology of Intimacy, Sexuality & Relationship: Insights to Wholeness	
《亲密、性与关系的占星学：对完满的洞察》 .....	07
2.5 Solar Arcs: Astrology's Most Successful Predictive System	
《太阳弧：最成功的占星预测系统》 .....	07
2.6 The Creative Astrologer: Effective Single Session Counseling	
《创造性占星：有效的单次咨询》 .....	07
2.7 The New Way to Learn Astrology	
《占星学习新方法》 .....	08
2.8 Astrological Timing of Critical Illness	
《重症的占星预测》 .....	08
2.9 Prediction in Astrology: A Master Volume of Technique and Practice	
《占星预测：技巧与实践的大师手册》 .....	08
2.10 The Llewellyn Syllabus for Home Study and College Curriculum:	
The Principles and Practices of Astrology	
《卢埃林占星自学课程：占星的原理与实践（全12卷）》 .....	09

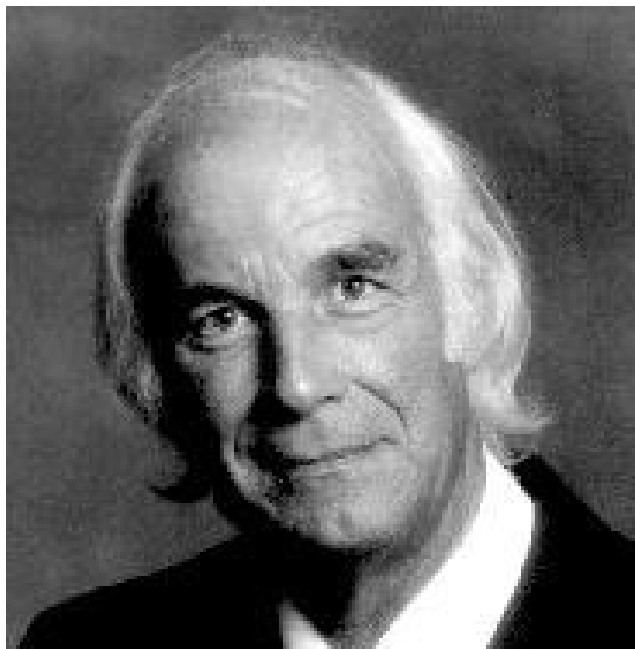
3. 诺·泰尔 ( Noel Tyl) 访谈录 · · · · ·	10
3.1 占星中的自由灵魂——《心探索》杂志采访录 ·····	10
哈佛期间，占星是业余爱好 ·····	11
占星与心理治疗的结合 ·····	12
生活中，占星大有用武之地 ·····	14
星象学的时代来临？ ·····	15
3.3 科学还是艺术——Matrix 软件公司采访录 ·····	17
3.2 占星综合的艺术——《大占星师》杂志采访录 ·····	22
人生的重要性 占星经验谈 ·····	24
从哈佛和歌剧到占星 ·····	26
综合分析和星图解读 ·····	27
关于太阳和月亮 ·····	29
3.3 占星学是一门艺术——《LENS 视觉》杂志采访录 ·····	31
占星学是什么 ·····	31
占星学可以做什么 ·····	33
占星与算命是一回事吗 ·····	35
生活比占星更重要 ·····	37
4. 诺·泰尔 ( Noel Tyl) 文章摘译 · · · · ·	39
4.1 如何对待责任——浅论出生图土星逆行 ·····	39
4.2 为冥王星解毒：如何应对冥王星带来的挑战 ·····	41
4.3 半球侧重 ·····	44
4.5 互容的微妙能量 ·····	45
4.6 空相的重要性 ·····	48
4.7 金星的特性 ·····	52
4.8 与月亮对话 ·····	54
4.9 月亮所想 ·····	56
4.10 月亮的反射 ·····	58
4.11 太阳和月亮组合 ·····	60
4.12 太阳星座和月亮星座 144 种组合 ·····	62

## 【第二部 跟着大师学占星——实战篇】

5. 诺·泰尔 ( Noel Tyl) 著作摘译	86
5.1 《太阳弧：最成功的占星预测系统》摘译	
太阳弧的起源与发展	86
太阳弧推运的基本方法	88
关于健康危机的预测	90
案例：维多利亚女王	92
案例：查尔斯王子	95
案例：威廉王子和亨利王子	99
5.2 《职业：中天延展新方法》摘译	
现代社会的职业选择	102
职业分析的目标及职业需求类型	105
职业生涯	108
5.3 《占星中的整合与咨询：一本职业手册》	
不可少的日月中点	114
6. 诺·泰尔 ( Noel Tyl) 占星咨询实录	119
6.1 大师解读星图：占星咨询实录	119
关于爱情	122
关于教育和旅行	123
关于事业	125
中年生活的变化	127
6.2 生时校正：还原真实的埃及艳后	137
6.3 占星咨询语录	146
6.4 咨询客户感言	148

## 【第一部 认识诺·泰尔 (Noel Tyl) ——理论篇】

### 1. 诺·泰尔 (Noel Tyl) 简介



诺·泰尔 (Noel Tyl) 是当今世界上最重要的占星师之一。他所著的三十三本占星教科书作为占星教学的典范，引领了整整两代占星师的占星学习与教育。他最重要的代表作——厚达千页的占星学完全职业手册《占星分析与咨询 (Synthesis & Counseling in Astrology)》——成功地将当今最高端的人文学科研究标准引入了占星学。就在 2006 年，他出版了《职业：中天拓展的新历程》(Vocations: The New Midheaven Extension Process) 一书，为占星咨询中的职业分析提供了有效指引，对这一部分的占星实践产生了深远影响。

在上世纪七十年代，是诺·泰尔首先将心理学中的需求理论整合到了占星分析之中。在其后的几十年里，他继续深化、完善他的理论，令其日益明晰并能为客户提供实际有效的帮助。他不赞成仅仅因为软件中有某些功能就在星盘中加入那些没有必要的分析元素来增加解盘的复杂性。他用他精简的星盘解读方法，赋予了每一张星盘“活生生”的生命；专注于如何从客户的实际生活经验出发来展开占星咨询，而不是照本宣科地谈论那些理论与技巧。

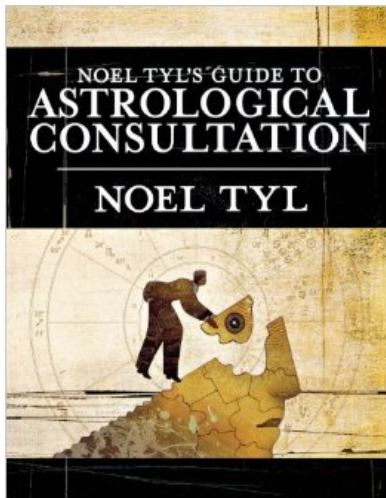
诺·泰尔毕业于哈佛大学社会关系专业（心理学、社会学、人类学三专业共修）。他在全世界 26 个国家举办过讲座，每年旅程长度合计约 6 至 8 万英里，服务过的公司及个人遍及世界各地。诺·泰尔现居美国亚利桑那州凤凰城。

诺·泰尔是国际占星组织全美占星师联盟（AFAN, Association For Astrological Networking）的创始人之一，在 AFAN 供职 11 年之久，曾任 AFAN 主席。

在 1998 年 5 月，国际占星大会（UAC）将“轩辕奖职业形象奖（The Marion D. March Regulus Award for Professional Image）”授予诺·泰尔，表彰他在树立和维护占星学的专业形象方面所做出的杰出贡献。

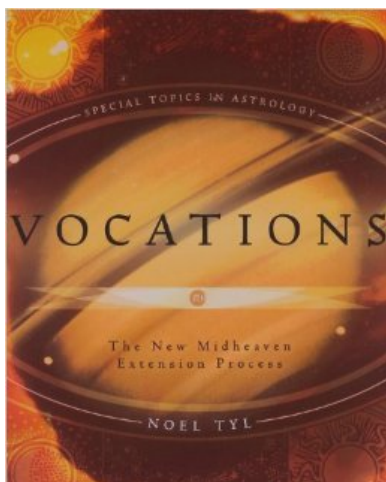
在中国，占星爱好者对诺·泰尔的了解更多是他的著名著作《太阳弧：最成功的占星预测系统》（*Solar Arcs: Astrology's Most Successful Predictive System*）。诺·泰尔对于占星界的最大贡献在于发现和整理了太阳弧推运的方法。这种方法简单易行，且准确度很好。本书是提尔唯一一本详细讲解太阳弧的专著。书中他不仅介绍了太阳弧的基本原理和应用方法，也说明了不同太阳弧相位在人生中可能造成的影响，及其与占星咨询之间的关联。

## 2. 诺·泰尔 (Noel Tyl) 主要著作



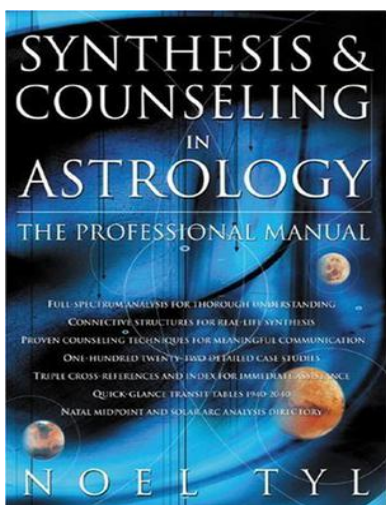
### < Noel Tyl's Guide to Astrological Consultation >

《诺·泰尔的占星咨询指南》本书可看作《占星中的整合和咨询》的一个简写扩展版。书中简单说明了占星预测中的一些关键点，然后进行了大量内容丰富的案例分析，分析中包括该案例所用到的占星技巧和知识，以及对占星师与来访者之间的互动的讲解。



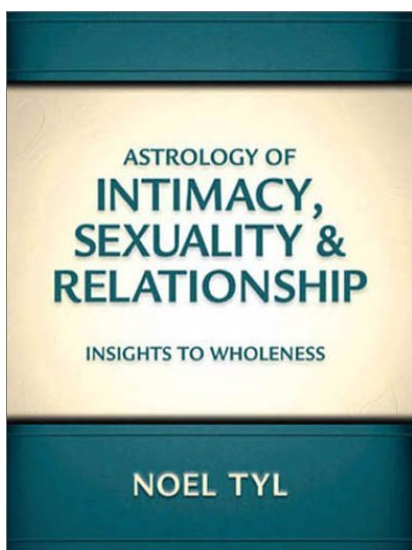
### < Vocations: The New Midheaven Extension Process >

《职业：中天延展新方法》本书中，诺·泰尔专注于职业咨询，尤其是通过中天的守护关系寻找最适合一个人做的职业。书中讲解了行星和职业的基本关系，提供了大量案例，还有一系列简化占星记录的好方法，使在占星咨询中为来访者提供职业规划咨询成为可能。



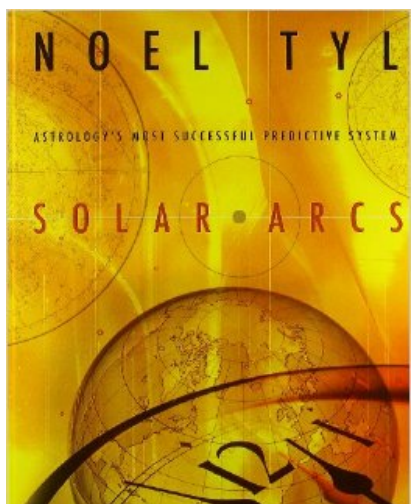
### < Synthesis & Counseling in Astrology: The Professional Manual >

《占星中的整合与咨询：一本职业手册》2002年本书是诺·泰尔占星方法的集大成之作。诺·泰尔将他至今为止全部的占星心得都写入了本书，书后还附有1940-2040年的全部行星流年简表及中点解释表，使该书厚达将近千页。该书案例丰富，且几乎覆盖了占星中的所有主要话题，可以说是诺·泰尔的毕生心血结晶。



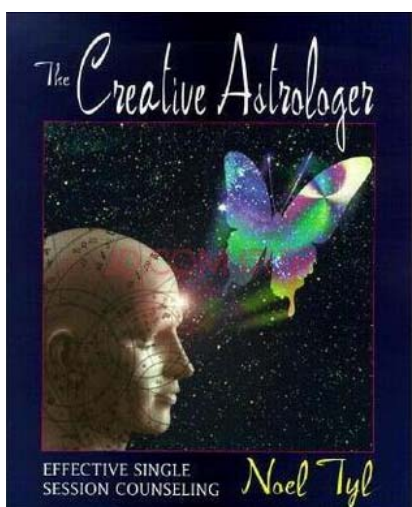
### < Astrology of Intimacy, Sexuality & Relationship: Insights to Wholeness >

《亲密、性与关系的占星学：对完满的洞察》诺·泰尔在本书中专注于对人际关系、尤其是爱情和性关系的占星探讨。书中介绍了不同占星征象可能造成的关系问题，尤其详细分析了亲密关系和性关系的特点和相关行星，同时也提供了一系列关系问题的解决方法。



### < Solar Arcs: Astrology's Most Successful Predictive System >

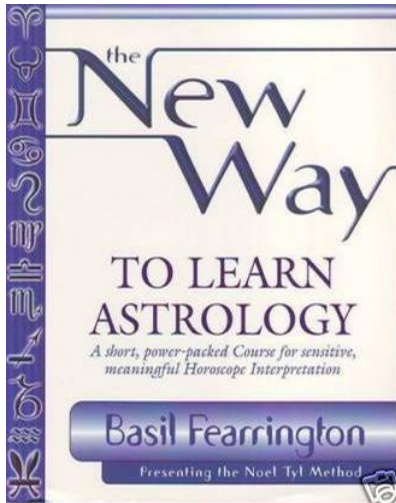
《太阳弧：最成功的占星预测系统》诺·泰尔对于占星界的最大贡献在于发现和整理了太阳弧推运的方法。这种方法简单易行，且准确度很好。本书是诺·泰尔唯一一本详细讲解太阳弧的专著。书中他不仅介绍了太阳弧的基本原理和应用方法，也说明了不同太阳弧相位在人生中可能造成的影响，及其与占星咨询之间的关联。



### < The Creative Astrologer: Effective Single Session Counseling >

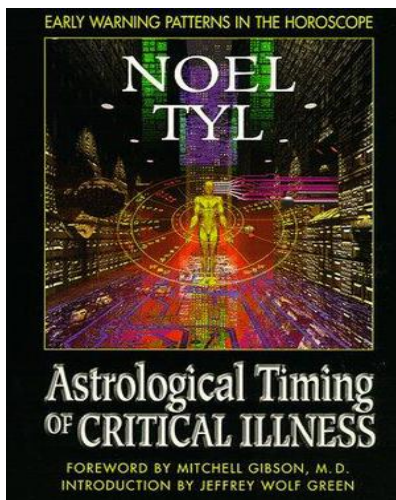
《创造性占星：有效的单次咨询》这是一本将占星与咨询技巧结合起来的论著。诺·泰尔根据占星咨询通常只有一次的独特性，发展出了自己独特的占星方法，并在本书中通过多个他的占星案例，将这些方法介绍给读者。





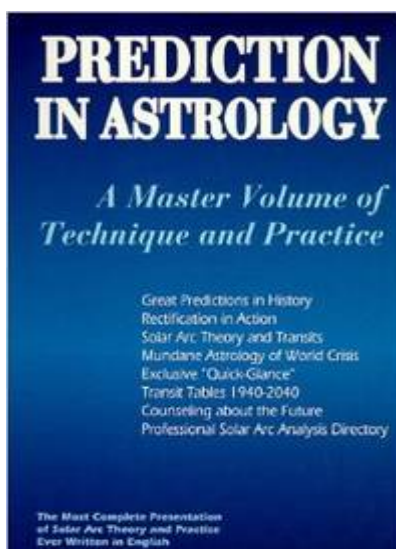
### < The New Way to Learn Astrology >

《占星学习新方法》与大多数诺·泰尔的学术性论著不同，本书是专门写给占星初学者的一本简明教材。本书摒弃了一般占星教材讲释义、列解释的方法，而着重在强调对每一个基本星体、宫位和相位的理解。以求让初学者打下扎实的占星基础，为日后快速进步做好准备。



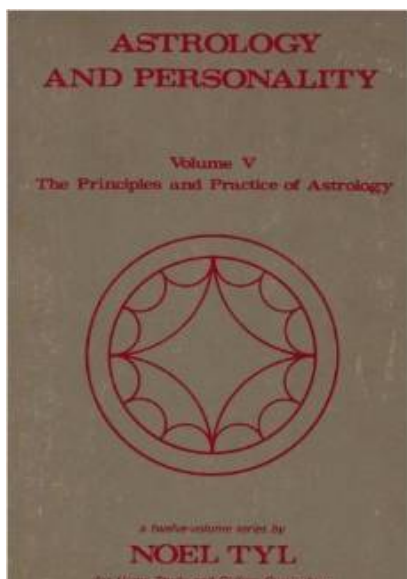
### < Astrological Timing of Critical Illness >

《重症的占星预测》诺·泰尔经过多年研究，总结出了一系列对于重症的占星预测方法。本书中，诺·泰尔根据星盘对不同体质的人可能患有的疾病做了大概论述，然后详细介绍了不同类型的癌症的预测分析，然后介绍了发病以及不同病程时期的具体预测。



### < Prediction in Astrology: A Master Volume of Technique and Practice >

《占星预测：技巧与实践的大师手册》诺·泰尔在本书中重新系统地对占星预测技巧进行整理，使该书成为当时最为翔实完整的占星预测作品。诺·泰尔还在书中介绍了太阳弧的运用方法，并对当时中东的形式进行了占星分析。



< The Llewellyn Syllabus for Home Study and College Curriculum: The Principles and Practices of Astrology >

《卢埃林占星自学课程：占星的原理与实践（全12卷）》

本系列共12卷，是一套完整的占星自学课程，由著名身心灵书商卢埃林出版。内容从最简单的行星、角度、宫位释义，到占星与心理及社会的分析，再到占星实践中的各种咨询技巧，可谓一应俱全。只要循序渐进认真学习，自学成为职业占星师也不是梦了。

### 3. 诺·泰尔（Noel Tyl）访谈录

#### 3.1 占星中的自由灵魂——《心探索》采访录



Noel Tyl（若道占星翻译中文名字定为：诺·泰尔）是世界闻名的占星家之一，他也是现代占星家的鼻祖。Noel Tyl（诺·泰尔）毕业于美国哈佛大学人类社会学院，主修心理学、社会学以及人类学。他的讲义不断被传播到了16个国家，并且成为世界各地个人或公司的信条。他所写的书广泛流传，整整影响了两代占星家，中国的很多现代占星思想就是从他那里取经的。

毕业于哈佛大学社会关系系，现年七十四岁高龄的Noel Tyl（诺·泰尔）有着独特的人生历程。他将前半生贡献给歌剧艺术，度过了辉煌的舞台生涯，而他的后半生则与占星学紧密相连。在四十五年的占星生涯中，他研究了多达两万三千个星盘案例，发明了太阳弧推运法，并在世俗占星、生时矫正、职业预测和医疗占星等方面做出了卓越贡献。他致力于将古老的占星符号与现代心理治疗和精神分析理论和实践相结合，发展出了独特精准而又深入人心的占星预测和咨询方法。他著书三十余本，从初学指南到研究专著一应俱全，而今天的诺·泰尔已经成为了现代西方占星学界当之无愧的占星泰斗。

诺·泰尔的日程排得很紧，采访安排在了早餐的时候。诺·泰尔保持着一种老派绅士的作风，准时而又显得不慌不忙。我们早上七点在咖啡厅外碰面，然后一起等着酒店的咖啡厅开门。每年诺·泰尔的占星集中课程都安排在这家酒店，因此他已经来这里很多次了，也和酒店的领班认识。进门以后他跟侍应生交待了一下，我们就一起找了一个靠窗的位置坐下。

我们寒暄的时候，侍应生端上了一杯咖啡。诺·泰尔在咖啡里加了些奶，用勺子搅了搅，然后就示意采访可以开始了。诺·泰尔先问我采访的读者将会是谁——并不是每个人在接受采访的时候都会问自己在对谁讲话，但诺·泰尔很在意这件事情。不论是作为著名歌剧演唱家还是占星大师，诺·泰尔都曾经有无数面对媒体和公众的经验。他懂得什么人需要什么，也对自己想要传达的内容充满自信。

诺·泰尔的声音洪亮而饱满。他说话很慢，但却铿锵有力。作为歌剧演唱家，诺·泰尔过去以出演瓦格纳的歌剧而闻名，即使早已不再登台，他的声音也仍令人印象深刻。不论面对什么占星问题，诺·泰尔都能侃侃而谈，对于人生，他更有自己独到的见解。即使是回答再简单、甚至娱乐的问题，诺·泰尔都保持着一种严肃认真的态度，似乎在他那里，所有问题都是值得研究并深入探讨的。我们谈了大约四十分钟，诺·泰尔聊得很尽兴，然后他让侍应生端上似乎是为他特制的麦片，边吃边开始为当天的演讲做准备。

## 哈佛期间，占星是业余爱好

我从心理和宗教这两个方面逐渐接触到占星学。当然，我在大学的时候学的也是心理学、社会学和人类学。你大概知道，我大学毕业以后，转行做了歌剧演唱家，因为我一直都很擅长唱歌。不过在歌唱演出的同时，我也一直在学习占星学，那时候是作为业余爱好来学的。第一次接触占星是在纽约曼哈顿的一个小书店，我基本上问了所有不该问的问题，比如“是不是行星会落下来，然后掉到星盘上？”之类的。

**心探索：**您是从什么时候开始对占星学感兴趣的呢？

**诺·泰尔：**我大学是在哈佛读的，那里有很多学到新东西的机会。我当时学的是社会关系(Social Relations)，内容包括心理学、人类学和社会学。当时哈佛是唯一一个提供这种教育的学校，当时他们是这方面教育的先锋。我特别喜欢心理学和人类学，同时还在学习比较宗教学。在学习中我发现一个有趣的现象，就是**心理学和宗教学各个领域的研究其实都在尝试解释一个问题，就是“我们是谁”**。

在学习历史上的比较宗教研究时，我发现有不少宗教是建立在占星知识的基础上的，或者内容是从占星学中来的；很多历史上早期的心理学家也都是占星学家，只是他们当时可能不这么称呼自己；我对古代文明也特别感兴趣，直到今天我也经常读《圣经》和考古学的书，而在这些书里我也

不停地看到占星学、占星学、占星学……书中人类对于苍穹的探索也深深吸引了我。总之我从心理和宗教这两个方面逐渐接触到占星学的。当然，我在大学的时候学的也是心理学、社会学和人类学。你大概知道，我大学毕业以后，转行做了歌剧演唱家，因为我一直都很擅长唱歌。不过在歌唱演出的同时，我也一直在学习占星学，那时候是作为业余爱好来学的。

**心探索：**那您又是怎样开始学习占星学的呢？

**诺·泰尔：**那是个非常特别的日子，我逛进了纽约曼哈顿的一个小书店，然后基本上问了所有不该问的问题，比如“是不是行星会落下来，然后掉到星盘上？”之类的（大笑）。那会儿我根本就不懂占星学。于是我就买了几本书回家，开始自学怎么画星盘。那时候星盘的数据都是手算的，因为还没有电脑。我大概花了五天的时间，把基本的概念和公式都搞懂了，大体上了解了占星学。回想起来，我觉得我可能在占星方面还是有些天赋吧。

**心探索：**作为一个占星师，您日常的生活是什么样呢？是不是充满了占星？

**诺·泰尔：**其实我最开始学习和钻研占星学是出于个人兴趣，只是我把自己的理论写成书后出版比较成功，最后当我从歌剧行业退休的时候，我的占星事业已经发展得很好，于是占星学就成为了我后半生的主业。除了工作中和在专业场合，我平常实际上很少会谈及占星学。你在学习占星的过程中会经历这个比较娱乐性的阶段，比如你会想通过分析别人的星座吓他们一跳，以此来增加你對自己占星水平的自信心。不过过了一段时间你就会对此厌倦了，占星会逐渐成为你的工作，成为你帮助他人的一种方式。我特别喜欢帮助别人，尤其是通过占星帮助别人。

## 占星与心理治疗的结合

星相是上帝的几何学，而这种几何学很神奇地反映了我们生活中的变化。占星学是我们生活的向导，但它并不控制我们，我们永远都有自由选择的权力。星相所反映的是我们个人的趋向性，以及在我们生活中可能会出现的经验，但是我们在选择是否按照这种趋向去行动，是否去体验那个经验。

**心探索：**您是何时开始将占星学与心理治疗理论结合在一起的？

**诺·泰尔：**我在大学学习心理学的时候大概是六十年代，那时弗洛伊德和荣格特别流行，所以我对他们的理论很熟悉。学习占星学一段时间后我就发现，占星中使用的很多象征都是很古老的，但是它们没有跟着我们时代的变化而更新，所以我觉得我得做一些修改。于是我就把现代心理治疗理论应用到占星学中，将这些象征根据现代情况做了改进，例如将精神分析中的心理需求理论应用到了占星的象征之中，主要是弗洛伊德的，还有一些马斯洛的理论。我提出这个理论的时机很好，所以很快就被同行接受了。后来我又做了很多相关研究，提出了不少研究成果。不论是做研究还是打破旧的行业规范都需要勇气、洞察力和努力。

**心探索：**您认为星相和我们的生活之间究竟是怎样的关系，又是如何互相影响的呢？

**诺·泰尔：**我不喜欢因果论的观点，我觉得因果论本身是一种宿命论，把所有事物搞得都好像魔法一般，——你知道，像水晶球占卜那样的魔法。我认为天上的世界和我们的世界之间有一种平行的相关关系。星相是上帝的几何学，而这种几何学很神奇地反映了我们生活中的变化。占星学是我们生活的向导，但它并不控制我们，我们永远都有自由选择的权力。星相所反映的是我们个人的趋向性，以及在我们生活中可能会出现经验，但是是我们在选择是否按照这种趋向去行动，是否去体验那个经验。

**心探索：**如果不是行星的原因，那我们生活中的趋向性是如何产生的呢？

**诺·泰尔：**人们是通过在成长经历中与其他人和周遭环境的互动来学习，从而逐渐产生倾向性的。你的文化会告诉你应该如何行动，你的父母也都有他们各自的行为模式，这些行为模式在文化和家庭中都占有重要的地位，而父母的意象也会在你心底扎根。比如中国人都比较有耐性，而且比较少发表自己的观点，因为他们小时候就被教育要少说话，而且不要把情绪都露在表面上。这是他们受到的教育，他们的人生经历就是如此。而美国人刚好相反，感情表现非常夸张，就像装满水的杯子，随时都要洒出来一样。所以即使是同样的星盘，在不同文化下成长，人的趋向性表现出来也会有些差异，虽然他们本质上可能是一样的。

**心探索：**那么我们如何从星盘中去解读这种趋向性呢？

**诺·泰尔：**基本的来说太阳和月亮所在的星座是很重要的，它们结合起来就能说明很多问题。月亮尤其代表了一个人的支配性需要。这个需要是我们个人发展所必需的，同时也是被满足时我们会感到最快乐的。比如说一个人的月亮在天秤座，他就需要去过一种社交化的生活，如果你把他关在银行柜台里，他会无聊死的。他必须要去发展社交的能力，并从中获得快乐，将事业建立在上面。

当然，这只是很简单的一步，星盘上还有很多其他因素影响人的生活。但我觉得这是第一步，也是至关重要的一步。我们只有先知道自己真正要什么，才能考虑如何去得到。

## 生活中，占星大有用武之地

如果父母能够认出自己孩子的支配性需要，对孩子的成长也会有很大帮助。可是现在许多父母可能太忙了，或者根本不在乎。像我女儿月亮落在白羊座，支配需要就是成为领导者，她尤其喜欢零售管理，跟我们夫妇完全不一样，一点儿都不喜欢艺术。我们在她小的时候就会送给她计算器之类的做礼物，但是绝对不会逼她去上什么钢琴课，因为我们知道她真心喜欢什么。她现在事业很成功，是西北航空的大区经理，虽然她和我们夫妇的生活完全不同，但这个结果也很好，不是吗？

**心探索：**您之前谈到由于父母和社会的影响，人们生活中可能有很多模式和趋向性，有没有什么办法从中摆脱出来呢？

**诺·泰尔：**从某种角度来说，如果你不按照你的父母和社会交给你的方式去行动，你搞不好会进监狱，你知道，你可能成了所谓的“反社会人格”，因此摆脱模式并不是让你乱来。我之前提到过，**每个人都有自己的支配性需要，我们应该把自己的支配性需要先搞清楚**，然后根据它有方向有计划地去发展自己，达到自我实现。另外，如果父母能够认出自己孩子的支配性需要，对孩子的成长也会有很大帮助。可是现在许多父母可能太忙了，或者根本不在乎，或者他们自己的父母就没有给他们做什么好的榜样，结果这种需要得不到满足的沮丧和失败就代代相传，相信你也听过不少这类的事情了，结果就是孩子陷在父母和周遭所设定的模式和趋向性之中，很难自拔。

**心探索：**您谈到支配性需要和它对自我实现的重要性，您是如何将这些占星学知识运用到自己的生活中的呢？

**诺·泰尔：**比如我和我妻子在抚养女儿的时候就认真地研究过她的星盘，去认真了解她的需要。我女儿月亮落在白羊座，支配需要就是成为领导者，她尤其喜欢零售管理，跟我们夫妇完全不一样，一点儿都不喜欢艺术（大笑）。我们在她小的时候就会送给她计算器之类的做礼物，但是绝对不会逼她去上什么钢琴课，因为我们知道她真心喜欢什么。她不喜欢钢琴，那我们不学就好了，没有必要逼她。她现在事业很成功，是西北航空的大区经理，虽然她和我们夫妇的生活完全不同，但这个结果也很好，不是吗？

**心探索：**现在很多人都从娱乐新闻中了解到占星学？您对娱乐性的占星是怎么看的？

**诺·泰尔：**我觉得我的占星学以及我出生的时间很清晰明确地告诉了我我将如何去生活，但是我不去赞同很多好莱坞式的占星概念，因为占星学不是那样的。娱乐占星把占星学变得很令人恐惧，好像我们是被动的，而上天每时每刻都在“对”我做着什么我们不能控制的事情。我不这么认为。我认为占星学应该是积极和有助益的，是帮助我们的。比如弗洛伊德和荣格吧，弗洛伊德思想和理论中几乎只有神经症，但是荣格却不赞同他的观点，所以他们两个才会分道扬镳。因为除了神经质这样的负面因素，我们生活中还有许多其他的因素，积极的因素，比如马斯洛的需要理论就提到这些因素。现在是该专注于积极事物的时候了，我们要在生活中发现积极的事物和能量，将我们的生活整合起来。

## 星象学的时代来临？

现在天王星和海王星都在进入新的星座，很多人说这代表着新世代的开始，我觉得现在去预测一个时代“应该”是什么样子是很不现实的。我们是无法确知下一代人，未来的世界究竟会怎样的。但对于下一代人来说，星相与他们每一个人会产生的联系仍然是个人化的。即使是和你出生时间只差几分钟的人，可能上升星座跟你就是不同的，那么即使是同样的能量在你们身上也会通过完全不同的通道导出，而不能泛泛地去说一个时代。

**心探索：**如果一个人不懂占星学，应该如何去为自己选择占星师呢？您有没有什么推荐的占星师？

**诺·泰尔：**我觉得首先你要看看占星师是否真的明白他们自己在说什么，他们讲解的时候是不是清晰流畅，还有他们是不是真诚，这一点你从他们的眼睛中就应该能看出来。其实我们每个人从听别人说话中就能得到很多信息，比如从口音中能听出一个人来自什么地方，从词汇中能听出这个人受到多少教育。还有他的姿势，比如如果一个人这样跟你说话（身体前倾，声音沉稳），你就知道他很关注你，是真心支持你。如果另一个人是这样（身体后仰，声音高傲），你就知道他根本就不在乎你。如果这两个人都是占星师，应该选择谁就是很明确的了。至于推荐的占星师，我觉得罗伯特·韩德（Robert Hand）很不错。当然我们对对方都很了解了。



**心探索：**现在天王星和海王星都在进入新的星座，很多人说这代表着新世代的开始，您对此方面是怎么看的？

**诺·泰尔：**很多人很热衷这种话题，我本人不是如此。我觉得现在去预测一个时代“应该”是什么样是很不现实的。如果这种方法真能成功我也会很高兴，但在我的研究中，我没看到有人真正成功预测的。因为事情不是这样运作的，我们是无法确知下一代人，未来的世界究竟会怎样的。比如海王星进入双鱼座吧，我们一般可能就会想到未来的人们对于灵性事物可能会有更高的接受度。但对于下一代人来说，星相与他们每一个人会产生的联系仍然是个人化的。即使是和你出生时间只差几分钟的人，可能上升星座跟你就是不同的，那么即使是同样的能量在你们身上也会通过完全不同的通道导出。海王星只是星盘中的一个元素，还有许多其他因素对人们产生影响。我觉得去欣赏和认同每个人在各个方面的不同是很重要的，而不能泛泛地去说一个时代。

**心探索：**您认为占星学未来的发展方向是哪里？

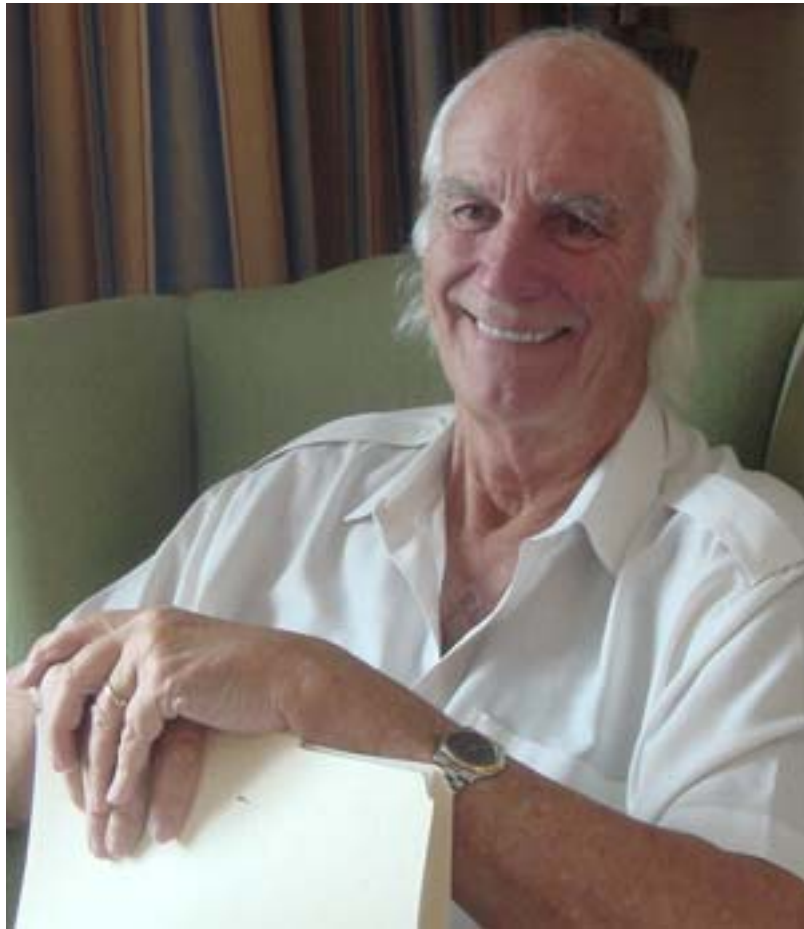
**诺·泰尔：**我觉得我们已经经过了很漫长的学习过程，现在大众和世俗社会对占星学的接纳程度更高了，对于平行相关的宇宙这样的概念的接纳程度也更高了。但比较令我沮丧的就是，比如哈佛大学，并没有让我回去，没有将占星学、心理学和宗教学结合起来作为一个学术研究领域去认真对待。我不想在这方面说太多，但是我确实很希望我的母校能够意识到这些，可惜我老得太快了，他们现在只想要年轻老师了（笑），我想可能会有别的人在人文学院里建立占星学这个科目吧。最重要的是，占星学要建立起自己的鉴定和教育系统，这样占星师才能真正作为一个职业存在。现在当然有一些收入很高的占星师，但总体来说作为一个普通的占星师要生存还是很难的。这就是为什么有很多女性占星师，因为她们的丈夫可能经济条件比较好，她们就不太需要为生计担心。

### 3.2 科学还是艺术？——Matrix 软件公司访谈节选

作者： 迈克尔·厄尔瓦恩

译者： 徐姗姗

校对： 江艺



2008 年，重回 Matrix 软件公司的创办人迈克尔·厄尔瓦恩在推出的占星师访谈版块贴出了他 1991 年 4 月 17 日对诺·泰尔的一篇长访谈。他在导言中说：“这是大约 17 年前我对好朋友诺·泰尔的一次采访。今日重拾旧语，颇感字字真言，值得与众人分享，希望大家能喜欢。这不仅仅是一次严谨的采访，同时也是一场对话，一次讨论。” 本文是访谈的节选。

**迈克尔：**我正在想咱们曾经谈过的一些很有意思的事：你对电脑以及现代占星咨询师的整体看法。我们当时还没聊完呢。你看，有些完全可以讨论讨论。就算只随便再说一些，我也不会介意。

**诺·泰尔：**关于“占星学是科学，还是艺术”这个永无休止的争论，我曾发表过一篇论文，现在刊登在我的一些书籍里面，而且我在各种演讲中也经常提到。

我曾说过，为了强调它的科学性而进行各种可能的计算（measurement）和相关的事务，可能是在逃避占星学作为一门艺术的责任和挑战。就此而言，我认为占星师与客户进行一对一接触才会

有效、起作用，这样客户才能学会自助。我认为必须尽快停止计算，这样通灵者才能从灵感中获得实质信息。

**迈克尔：**你所谓的计算是什么？对有些占星师来说，占星工作除了细化计算而外，别无他物，好比一个越来越精准的圆等等。

**诺·泰尔：**我觉得计算会有足够满足我们的时候。这样我们就能从人性角度探讨其内部结构……没错，有些占星师仅仅停留在占星学领域固有的一些特殊计算上。你可以不断地探索下去。在此，我很乐意给大家讲一个小故事，有一个人拿着一张绘满各种图形的星图去找演讲者：“我的星图上出现了一个火车头，一个跷跷板，一个跳跳板……”大体是这样说的。你需要知道多少知识才能够了解人们在生命中的位置？

**迈克尔：**我明白你的意思了。

**诺·泰尔：**在我看来，这就是占星学发挥其艺术性的时刻。我记得芭芭拉·沃特斯对我说……好些年前，她曾经是一位了不起的学者，也是身经百战、历练成钢的占星师之一。我们进行过很多次谈话，其中有一次她跟我说，“你明白的，不是每一个在学校学拉丁文的人都能成为一名古典文学学者。不是每一个在高校选修过化学课的人都会成为一名化学家。不是每一个研习过占星学的人都能成为占星师。”我经常以此自勉，因为作为一名老练的专家好几次都感觉自己不在状态，没有成为自己希望成为的那个通灵者，将人生感悟转换成占星学符号，在岁月中不断提升对人类生命的认知。

时光荏苒，有顺境也有逆境。人类也有自己的生命曲线。这再一次让我们回到那个事实：占星学并不能 100%精准地预测。占星学并不是百分之百的可靠。我相信，越能认识到这一点，就越能将自己从那些阻碍我们美好生活的各种占星期待中解脱出来。我想说的是，如果占星学真的那么可靠，就像那么多人所断言的，那么多评论家所妄自评判的那样，那政府部门早就会接过去了，而我们还要会为此缴纳收入税，而这些报告花 5 美元就能在大中央报亭里买到……

我只是觉得作为一名占星学老师，我所能做的就是格外地专注于一对一交流的创造性，当好向导和顾问（我其实不是很喜欢这些词），与他人分享一段时光：在压力以及不够成熟的状态之下，谁也不想去独自面对（问题）。在与客户共处的时刻，占星师和客户都不是独自一人。这是一种非常有力的馈赠，花 100 美元也值。

如果有人问我“如何选择一位优秀占星师呢？”这个问题我已经在电视节目中被问过上百次了。我的答案是你要凝视他们的双眼，聆听他们的言语。你会发现对生命的认知要比对占星学的了解重

要得多。我们的那些符号没有什么意义，只有丰富的经历才会赋予它们丰富的内涵。占星师们还必须明白（这又是老师在说话了）交流是一门艺术。不必一定得拘泥于文字形式。

有一种情感、灵魂与眼神的交流，这种精神与精神之间的交流产生于一次好的咨询和解读，而这些都建立在艺术性的沟通上。所以我认为加强这方面的占星教学很有必要。而且作为占星教育者，对占星咨询中一对一私人交流的艺术性理解越深刻、越专业，才会更加值得信赖。

**迈克尔：**那请你再谈谈一对一交流或咨询——你怎么叫都行——中的艺术吧！怎样才能掌握其中的要领呢？不妨给我们些提示吧。

**诺·泰尔：**弗朗西斯·培根曾在这一点上发表要论述，对我来说意义非凡。他说“一个审慎的问题就已经得到一半智慧了”。我很想说，你问三四个有远见的问题，那么你的任务就完成了。你和顾客已经见过面，也从与顾客的闲聊中对其身心、化学反应、神经反应等各方面有了判断，并让彼此进入一种放松的状态，之后你就会展开一场自己精心设计的交流会。作为职业占星师，你与顾客会面的每一节交流时间长度都会是一样的，这样你每天能接待6个人，并以此挣钱维持生活。比方说每节有1小时10分钟时间。其实从一开始你就已经安排好了，知道下一步的走向。如果我能问你两三个关于你生命非常重要的问题，我可以让谈话进行得更顺利、更有益。

我想跟占星师们说：“与客户会面时，你们还在使用术语吗？”如果你张口就是术语，看看自己还能剩下多少时间去讲点有意义的东西呢？实在令人震惊！从磁带上或别人那里听到，以及从人们的占星咨询经历中听说这样的事情实在令人吃惊，真不知当时说了多少废话。那完全是因为占星咨询时的不安和敏感。

**迈克尔：**这是题外话吧。我至今都没用过什么术语。客户怎么会明白“火星六分木星”的意思呢？这不是问题。

**诺·泰尔：**举个例子来说，甚至跟一些著名占星师在一起时（其实我也是这些人的占星师——我不会提他们的名字），我会说“占星学里面的词我一个都不会用，你们必须明白这点”。之后，咨询通常都进行得非常顺利，因为我认为自己除了是一个相当不错的占星师外，还是一个能让人感同身受的交流者。当我跟这些人坐在一起时，我会问他们问题。虽然我没做过数据统计，但我发现在所有顾客中大约60%-70%的人可能会泪流满面或者泪光闪烁，有时在我们讨论的五六分钟内就开始抽搐。

这并非因不安而流下的泪，这是一种认可。他们感到了放松。我听见他们说，“天哪，我就知道你能解决！”意思就是“我一直期望有个人能跟我谈谈这方面的事，事实是你在在我看来如此机智

优雅，因此我相信你。同时，说出这些让我感觉前来咨询非常开心”。这对我来说就是一种艺术形式，并非谁都能做到的。遇见不同的顾客要用不同的方式应对才行。你得发挥自己的优势。

我还给占星师上大师课，限制在 15 人以内。我会花一整天的时间集中训练每一位占星师，让他们知道自己的优势和劣势所在，以及我的长处和短处，并让他们两人一组进行练习。就像一场创意十足的戏剧，从中你就能学会技术。所以说，你走进屋子不是单纯坐在那学一些计算方法，寄希望读到一本物有所值的书。这就是教师之所以被需要的原因。

**迈克尔：**听起来不错哦。我觉得不同的占星师……你还是得满足一些计算的要求，否则，我们就不会叫它占星学了。

**诺·泰尔：**这就是占星学科学性的一面，事实是我们可以做一些可靠的计算。

**迈克尔：**任何人，占星师。需要多少计算呢？首先，我有时会对这样一个事实感到疑惑：占星师这类人是在用大多数人不会用的方式去计算自己的生命。就一般的占星而言，当你通过学习星图、行进、推进、太阳弧等等了解自己的时候，这就跟普通人对生命的理解大大不同了。（这是今天讨论问题的题外话了。）有时我也吃惊于一个人内在的不安，甚至会让他成为一名占星师，让他们希望用这样的方式去计算生命。

**诺·泰尔：**哦，我倒觉得你太温和了。在我看来，开始学习占星学的最主要动机之一，并不一定是这种非常温婉的调调“嘿，自我发现会让我感觉更加舒适，并且帮助我更好地成长。”我认为这未必是真。

**迈克尔：**那你认为怎样？

**诺·泰尔：**我觉得那是理想主义情景。它实际上混杂着恐惧还有对掌控的渴望。

**迈克尔：**嗯，第二部分没错。至少，我们都希望能对自己的生命有所掌控。

**诺·泰尔：**还有一些人会说，“我听说有一种叫四分相位的東西，是不利的。我这就回家赞颂上帝去，别让我的星图中出现任何的四分相位。”这种话我都听到过上千次了，想必你也是吧。

**迈克尔：**没错。

**诺·泰尔：**他们会说“我想要所有的相位都是三分相”。哦，当这种事情（所有相位都是三分相）真的发生在现实生活中，却是一场悲剧呢。他们就是一群不能自立的人，深受其害。那种情况

很难出现，而且很少有占星师真正见过两个或三个大三角，夹角上没有四分相作为出口的。也很少有占星师见过没有对分相、合相、四分相，甚至根本没有强硬相位的星图。我的职业生涯中可能一共只见过 5 个！但当你遇到的时候，你就明白了。

所以恐惧是很重要的一部分，因为你想说，“我希望通过一些自己想了解的东西，也就是占星学，让自己更好地立足于生活。而且我觉得如果自己能够看到自身好的一面……”然后开始进入成长之旅，诸如此类。“如果我能看到它、计算它，我就能控制它了。”

**迈克尔：**我现在在想的是，在我们占星学领域中理解它是非常有意思的。我们既然称之为“占星学”，那显然是需要进行一些计算的。否则我们可以看看手相或可以做……

**诺·泰尔：**那当然了。否则我们尽可以乱说一气。

### 3.3 占星综合的艺术——《大占星师》访谈录

（感谢江艺翻译），此采访内容来源于《大占星师》（The Mountain Astrologer）——美国最优秀的占星杂志。



**诺·泰尔：**“在我的职业生涯中遇见的最棒的一件事，就是和学生们一起工作，将知识传递给聪明、渴求智慧、令人尊敬的人们。”

1970年代，在我还没开始学习占星以前，偶然间读到一本非常有趣的杂志，名为《现代占星》（Astrology Now），这是由占星师诺·泰尔创办和编辑的。杂志主要包含了星象学各个领域内众多作者的优秀文章——从某些方面来看，它就是《大占星师》杂志（The Mountain Astrologer）的前身！而对我来说，这就像是在不经意间撞上了由占星领域内志同道合的人们所提供的信息金矿。即使在它停止刊行后，还依然凭着之前传递给学生们的深刻洞见，不断在占星界激起层层波澜。

正是由于那本杂志，让我开始了解这本杂志的编辑及其作品——当然还有他不同寻常的经历：毕业于哈佛大学社会关系学专业的诺·泰尔，在改行当全职占星师之前曾当了几年的专业歌剧演员。他直接将心理学理论运用于星盘解读，至今已出版30多本著作，其中包括1000页的《占星和职业的综合解读及咨询：从中天扩展开去》（诺·泰尔 Synthesis and Counseling in Astrology and Vocations: The New Midheaven Extension Process），这是一本根据占星图，深度解析事业导向

的书。另外，诺·泰尔还是全球性占星组织 AFAN（全美占星师联盟）的创立者之一，他最近的研究成果是一套名为《泰尔大师系列教程》（The Tyl Master-Work Series）的 9 张教学 DVD，他在其中广泛探讨了星盘解读的技术和前景。2011 年 7 月，我通过电话采访了他，当时他在位于亚利桑那州的菲利克斯家中。

**诺·泰尔：**在占星咨询中，我始终坚持无论何时都不使用专业术语。因为那样别人可能不知道你在说什么！然而不用术语就迫使你必须在既有的时间里谈论一些紧要的问题。

**《大占星师》：**我们设想如果有一个完全不懂占星学的人找到你，问道：“那么，占星到底有什么好处？它有什么必须要告诉我的信息？我有什么理由必须得去叨扰它？”

**诺·泰尔：**首先我会运用格兰特·卢因（Grant Lewi）的名言来反驳他：“不要害怕占星。那不是信仰，那是一种知识。”我认为在这种情况下，占星师的自身素质非常重要——不一定因为他说了什么或是做了什么；有时候也许就在你注视着他，看着他的眼睛时，你看到了他的真诚，就不会再与他辩驳了！

不过，如果你对这样的问题回答得过于潦草和轻率，那么你就会遭到各种各样的质疑。

**《大占星师》：**你的意思是？

**诺·泰尔：**恩，许多人对成为占星师或者对自己在学习占星感到有些尴尬。当别人走到他们跟前，迫使他们尽量展现自己的时候，他们会有一些胆怯。

**《大占星师》：**那么，您认为在与陌生人或客户交谈的时候，交流方式是是非常重要的，你曾在教学中也强调这一点。

**诺·泰尔：**没错。例如，在占星咨询中，我始终坚持无论何时都不使用专业术语。因为那样别人可能不知道你在说什么！然而不用术语就迫使你必须在既定的时间里谈论一些紧要的问题。但是在这儿我得补充一下，在谈论紧要问题之中，我可能会对那位陌生人说：“我们得再约咨询时间”！（笑）在你的咨询中，你可以对那个人展示占星的价值——这变成不言自明的了。但你的解说非常重要。

**《大占星师》：**在您的著作中经常提到这样一种观点：在占星中，“我们不应当拿人生与星盘对应；而应当拿星盘和人对应。”这是一种非常特别的观点，我非常希望您能给予详细说明。

**诺·泰尔：**好的，今天早晨我刚好接待了一位来自日本的客户，日本这个国家的人们非常谦虚，腼腆，有些自我贬抑。他们不会轻易从这种既定的文化模式中走出来，去追求自己独特的梦想。



例如，虽然每个人都想要维持人际关系，但是日本人会默默忍受痛苦，这样似乎人际关系就变得崇高。他们就是那样的思维模式。因此，在这种情况下进行咨询工作，如何深入其中，并打破这种特定文化下的思维模式——这对于一名善于创造的占星师来说是一项巨大的挑战。

**《大占星师》：**那么，您应当怎么做，才能帮助他们打破这种思维方式呢？是通过您所使用的语言，还是通过您对他们的暗示呢，确切地说是什么？

**诺·泰尔：**由于你是用语言和他交谈，因此首先，也是最重要的就是你所使用的语言。我可以对我的日本客户说：“你知道吗，为了能够敏锐地帮助别人，你必须得释放自己的脆弱，放松自己。你知道为什么吗？因为这样才会让他们欣赏你。”对此，一位美国人听起来也许觉得再简单不过了，但是对于日本人，这却是一剂强效药。

我的意思是，当我为你做星盘解析时，如果我将你的人生与星盘对照，那么我可能会将你局限在我现有的占星知识中！但是，如果我反过来，将星盘与你这个人相联系，那么随着时间的流逝，我们都成长了，而这些符号也在改变，但它们确实与现实相符。

**《大占星师》：**所以你会用不同于为纽约曼哈顿客户解读的方式为某个来自日本的客户解读星盘？

**诺·泰尔：**是的！脑子转得飞快、说话咄咄逼人的曼哈顿人的思维模式肯定与日本人完全不同。（笑）你知道么，同样是火星位于双鱼座的人，然而一位来自宾夕法尼亚州的索恩代尔（Thorndale）人的表达与加尔各答人也完全不同，这是我们需要知道的。

**《大占星师》：**那么同样，对于同一个人，在他 15 岁和 60 岁时，你也会用不同的方式来解读星盘，因为他们的心理特点有非常大的差别，是吗？

**诺·泰尔：**是的——我们是将星盘运用于个人，而不是倒过来，将人生运用于星盘。当你解读星盘的时候，必须考虑到所有的因素。

## 人生的重要性 占星经验谈

“当我在学习比较宗教学的时候，我发现所有的宗教，或多或少都会涉及到星空和占星学。”

**《大占星师》：**一位占星师要如何才能懂得所有的事情，并且获得如此广阔的视野呢？您在课程与教学 DVD 中都曾说过：“比起学习占星知识，我们更需要去了解人生。”您之前谈到的就是指这个么？

**诺·泰尔：** 正是如此！当我在等着回答你的问题时，这正是我所想到的话！

**《大占星师》：** 所以说：“人生经验”就是关键？

**诺·泰尔：** 是的！占星师从他所进行的每个案例中获得知识，学习如何增进自己对生命进程的认识。

**《大占星师》：** 一个人可以用数不清的方式积攒人生经验，帮助他成为占星师，而您曾独自环游世界，学过心理学等等。那么您认为，有没有什么事情是特别重要的，比如学习语言，旅行，学习心理学、社会学？

**诺·泰尔：** 阅读，阅读，还是阅读！我现在坐在办公室里，这儿有 2000 多本书，都是我的。我永远不会和它们分离。那些书页里有我的身影，而它们同时也印刻在我的心里。从书中得到的一种美妙的想法，通过观察别人的行为所获得的经验，都能够拯救一个生命。

**《大占星师》：** 你的意思是阅读任何一种风格的书籍么？

**诺·泰尔：** 是的，我认为当你走进一家好书店，你可以径直走向“自助类书籍”的书架。在那里，你会看到许多媚俗的作品，但是也可以找到一些心理学家，哲学博士以及心理医生的著作——去阅读那些书。在我的教学参考书目中，我将那些很有价值并且通俗易懂的书名都使用了粗体字标了出来。有些出版社专门出版心理学、灵性方面的书籍，你可以找其中有趣的来读，而不必读那些枯燥乏味的书。

**《大占星师》：** 那我们再简要回顾一下之前的话题，关于不同国家的人，不同的思维模式，我觉得这非常有趣。占星师应该如何分别对待来自西方与东方的客户呢？（或是南方与北方等等。）您有没有什么通用的秘诀，或者这个问题是不是太宽泛了？

**诺·泰尔：** 这确实是一个非常宽泛的话题，我简单给你举个例子吧。我曾经在南非做一些项目，去过那里 7、8 次，期间我做了非常非常多的星盘解析，在那个非常渴求知识的国度里，我努力做着力所能及的事情。后来，我发现那里存在着非常严重的父爱缺失的问题。这可能与南非人起源于荷兰有关。即使是荷兰本土人也有清苦的家族史，客户们谈到时也会眼眶湿润。那里是贫瘠和荒芜的。我发现在南非，周末橄榄球赛比在家照顾小孩要重要得多。我可不是在编故事！这是一种非常有趣的文化现象。而你懂的，我多年前关于土星逆行现象（父亲作为问题的焦点）的发现就正好击中这个问题的靶心。

**《大占星师》：** 那么，你是如何将其融入到星盘解读中的呢——在有了这样的认识后？

**诺·泰尔：** 通过创造力。我认为在南非，由于父子关系非常疏远，因此可能会带来自卑情绪的后遗症——你会看见客户们都点头同意这种观点，然后你说，这就像游乐园里的跷跷板，不是吗？此消彼长。父亲缺席，没准正醉倒在地，而另一方面，母亲的影响力则会表现得过度强大。这不就是一段不错的开场白吗？而且只不过花了 30 秒。

## 从哈佛和歌剧到占星

以下内容翻译者是：徐姗姗

**《大占星师》：** 您的背景经历是我在占星圈见过得最不寻常的一位。那我要问问您了，起初您是如何接触占星的呢？

**诺·泰尔：** 哦，我当时在哈佛学的就是一门非常艰深、新颖的课程，那时候绝对属于前沿学科，叫社会关系学，是心理学、社会学和人类学三门学科的综合。把这三门学问放在一起，你真就能全面掌握社会发展的动态。

我之所以对此着迷不已，就是因为这些学问都在解释“我为什么存在？”如果思考一下我为什么会存在，对你来说，对我，或者对某位日本妇人而言，总会在哪儿存在某种解释。我们需要明确这个解释，每个人必须都有自己的真言和祈祷文，果真如此的话，那我们人类就可以无拘无束，充满自尊和自信啦。

所以我开始研究古代的比较宗教学。从词源学角度来讲，宗教这个词可以写做 re-ligere，意思是“把事物联系在一起”；也可以写做 religare，意思是“回到过去”。所以宗教就可以解释为根据过去事物的存在把它们联系在一起。而且我发现所有的宗教都有某种依托，有时是苍穹，有时是天堂，有时是占星。我真得对此痴迷不已！所以我又开始接触占星，它的说法和内容如此切实，让我一下子就愣住了，此后我就自学，一周后就画出了一张星位图。

**《大占星师》：** 那您又是怎样从哈佛学习转向占星学呢？

**诺·泰尔：** 走上这条路着实是种令人兴奋的人生“转折”。首先，哈佛阶段，我在音乐制作方面拥有出色的造诣，它是我的课外业余活动。走出哈佛后，我的第一份工作凑巧就是在德克萨斯的休斯敦找到的，受雇于休斯敦歌剧协会当一名商业经理人。我可从来没看过一场歌剧！他们雇我做推销员。就这样，接二连三地发生了很多事，之后我离开休斯敦前往纽约学习歌剧。在我学习的地方，附近有一些非常棒的占星书专卖店。从此开启了我的占星学研究。

**《大占星师》：** 如果人们都像我一样相信任何事物的出现都绝非偶然，每个人都有命中注定的东西，我就得研究研究，惊奇于……

**诺·泰尔：**我就接着你的话解释吧！（哈哈）我利用占星已经透视了我的过去，研究了所有的一切，很奇怪的是，这些过去都是有存在的目的的。这就是全部！我也不断地问自己这样一个问题：如果当时就知道自己在一夜之间会成为一名歌剧歌手，而且还最终成为一名占星师，那我将会怎样的人生道路呢？

**《大占星师》：**这个问题太棒了！

**诺·泰尔：**那给你讲一段我和一位朋友的趣事吧。其实说来，只有一个人解读过我的星盘，他是一位当时在纽约市小有名气的匈牙利占星师 Zoltan Mason，一个小个子。恰逢我刚刚赢得美国戏剧试镜，不过重点在于我正要结束占星咨询时，他用很重的匈牙利口音说“知道吗，现在你的整个人生就要掌握在自己的手上，不妨去欧洲吧，做一个知名歌唱家。”听起来还不错嘛。接着他又说，“不过 Noel，还有一件事……”他拦住了我的去路！

我问道，“什么事？”他接着说，“你可以成为一名出色的占星师，而且还会成为一个了不起的占星作家”。我看着他，“啊，曼森先生，你不就是想让我在你书店里多买些书吗。”但他说，“不是的！其实我在你身上倒是没看出什么占星潜质，不过在你星盘里确实有呢！”——这一切是不是神奇？简直是太不可思议的预言了！

**《大占星师》：**那段邂逅是不是对你的占星学习或后来的生活产生了影响？

**诺·泰尔：**没错。我买了更多的书呢！（哈哈）而且我学到了更多的知识，学得也更快了。之后我去了欧洲，在那的歌剧院唱歌，足足呆了五年。曼森先生继续通过专递给我寄书！我像海绵一样吸收着占星世界的一切。甚至在我 26 年的歌剧生涯里，也着实沉迷于占星，还尽可能地形成各种新思想。

## 综合分析和星盘解读

**《大占星师》：**我想谈点关于星盘解读方面的问题，特别是关于综合分析。很多占星师都会谈及综合分析，以及如何全面解读星位图，而且你也已经着重强调了这方面。那么，在您来看，综合分析的精华是什么？能否提炼一下，用几个词进行表述呢？

**诺·泰尔：**我觉得可以，这个问题很有意思。之前还从来没有被问及过这样的问题呢。不过，伙计，这正是大家眼下应该问的问题。你知道我写了一本叫《占星学的综合分析和咨询》（Sy 诺·泰尔 *thesis and Counseling in Astrology*），是吧？

**《大占星师》：**是的，一本很不错的书。

**诺·泰尔：**谢谢夸奖。现在我可以回答你的问题了，简单来说，占星就像肖像画，一幅融合了光亮和阴影的肖像画，美术老师会跟你这样解释，就是一种明暗的处理。如果把光亮和黑暗这两者放在一起，我们就变得立体，就有了生命，就能看到完整的画面。我想这就是综合分析。这不是各个部分的叠加，而是一个整合。

**《大占星师》：**对于一位占星师来说，要想掌握综合分析，最佳途径是什么？这才是真正的占星艺术啊，不过怎么才能培养这种能力呢？

**诺·泰尔：**快速的方法就是听我的课程啦！（哈哈），要不就跟着我的 DVD 学习。我的意思是，关键是要摒弃那些“这个相位是这个意思，这个行星落在这个宫位是这个意思”的解读方法。

**《大占星师》：**“这个相位是这个意思，这个行星落在这个宫位是这个意思”的方法就是您说的“洗衣单”法吗（所谓“洗衣单法”就是一条条解释星盘中的各个元素）？

**诺·泰尔：**是的。必须抛弃掉那种方法，那之后你才能了解一个人成长的模式。如果我知道你 11 宫的宫主星处于高度紧张的成长期，因为它和 2 宫的宫主星形成紧张相位，我就能知道你在成长中可能会遇到自我价值焦虑的问题，你从小就觉得自己不讨人喜欢，其中缘由各异。同时，加入我进一步猜测，第 7 宫的宫主星也有一个高度紧张相位，那么这一相位带来的紧张和焦虑还会延伸到你成年后的爱情关系中。人们会形成某种行为模式，而这一模式可能不是让我们最自由、最有效率的模式。

**《大占星师》：**这个是不是也影响星盘中的其它所要解读的信息？

**诺·泰尔：**没错。我刚才讲得清楚吗？某种行为模式就是指那个重磅炸弹。给地球上任何人解读星盘，我可以只说一句话，而他们都会说，“啊！”之所以我能引起别人的共鸣，是因为我没有说“火星在天秤意味着…”，那样大家都不理解。讲到这个话题我就激动！（哈哈）跟我学的学生都热衷于探讨各种生活方式和个人成长，而不是纠结于可以解释生活方式的占星学细节之中。

**《大占星师》：**这倒产生了一个很有趣的问题。不过你跟其他很多老师一样，喜欢用一些简化的关键词或词组讲解某个星盘模式，比如说月亮在白羊座意味着“你需要做到最好，成为 No. 1”。现在您是否担心教师在使用这种方法时会产生不良后果呢？因为他们如此强调简化的关键词，他们可能会强化了“洗衣单式解读”的思路。举个例子吧，月亮在白羊的意思可能是盘主需要成为 No. 1，但其中蕴含的意思可能不仅如此，还会更深远，不是吗？

**诺·泰尔：**理解占星学的“简化术语”实际上是缩略语，它们绝不是为了机智对话时玩转词汇，还代表了更加深远的意义。如果占星学生能明白这一点，理解了原型的明暗度对比，就能真切体会到“术语”的立体层次，那一切都顺理成章了。不过教师必须要保证讲解有深度才行！

## 太阳和月亮

**《大占星师》：**在您的教学和 DVD 系列教学视频中，反复出现太阳和月亮在综合分析中的重要性，以及两者之间的动力。我发现很多占星师，有时甚至是一些资深占星师，对这两个天体的重要性或它们之间的区别不甚明确。在这您能用几句话简单说说星盘综合分析中的太阳和月亮这一要素吗？

**诺·泰尔：**这么说吧，月亮自身不会发光；它只是在不断变化的月相中持续反射太阳的光芒。所以它们是一组。我把它们分别看作是女性和男性（不过德国人正好相反）。

占星就像肖像画，一幅肖像画是由光亮和阴影交织组成。把这两种元素放在一起，你就能看到完整的画面。

太阳光反射到月亮上，让月亮有了光明。很多年前我把这个作为占星中必备的心理理论，当做自己灵感的核心。我的意思是你的月亮比其它方面更重要，因为它代表了最突出的需求，利用了太阳的能量，它们合在一起，让你的人生圆满。**你的人生是利用太阳的能量满足月亮的需求。**

**《大占星师》：**能举个例子吗？

**诺·泰尔：**我的月亮星座在狮子，太阳星座在摩羯。我会非常积极地去管理自己所处的社会，就是为了让别人欣赏自己，认可我戏剧化的做事方式！假如我被困在一间没有窗户的房间，人们都看不到我的行为，那月亮在狮子的我，将会破墙而逃。因为我希望被人关注、得到他人的欣赏，而且我想赢得他人的赞赏！这种太阳-月亮的组合驱使着我的生活。

**《大占星师》：**现在就明确一下这两个天体之间的差别吧，假设您的太阳星座是摩羯，但月亮星座是双鱼，将会如何？

**诺·泰尔：**哦，那就完全不同了。我需要成为一名被大家认可的诗歌教师，或其他类似的职业。

**《大占星师》：**这么说来，太阳影响月亮，但月亮影响也太阳？它们是共生体，对吗？

**诺·泰尔：**是的，它们互惠互利。而且，你知道，在我们的感知里，我们感觉一轮月亮的大小和一轮太阳的太小一样。这不是很有趣吗？月亮自己绕着地球转，虽然严格来说，这两个天体都在绕着太阳转。但有一点非常特别，月亮对地球上的每个人都有话要说。

**《大占星师》：**我发现您对月亮交点意义的解释跟很多其他占星师有所不同。

**诺·泰尔：**其实也没有很大差别，我的书里讲到了这些差别。25-30年前我发现了一个现象，而且在之后的25年里，不仅是我，其他数以百计的人都印证了该现象的正确性，绝对站得住脚，那就是当月亮南北交点轴和其它行星或星盘中的某一点紧密相关，说明母系的影响会非常强。

听到这，很多人都会认为这真是非常糟糕，但实际并不一定如此。而且那种影响并不仅仅来自母亲，它其实是指女性的影响，女性主导了生活。看看毕加索吧。他住的家里有五六位女性呢，顺便说一下，他的月亮合相南北交点轴！这就透漏给你信息了。如果我给毕加索先生咨询，我会和他探索这个方面的。

如果有人把一张月亮交点突出的星盘放在我面前，我看一下就可以把星盘图仍到桌子上了，因为我已经看完了。我看一下月亮交点的相位模式，然后告诉他，“哦，你有一群可怕的妈妈啊！”而且我敢保证，那人将会因此滔滔不绝起来。这样我们就能一起聊很多，知道很多信息。

**《大占星师》：**能给我举一个典型交点轴的例子吗？

**诺·泰尔：**除了毕加索的例子外，在好多次讲座上，我都会问学生“谁的交点轴与水星相刑的角度在2度以内？”会有4个人或20个人举手，然后我又会说“好的，那再告诉我，你们的母亲是怎样影响自己的思想、控制你们思维的呢？”喔，大家就乱哄哄起来！当然，那只不过是一种表演噱头，为了在演讲时制造效果，但在咨询时我当然不会那么讲啦！我只会简单地问，“母系的影响突出表现于你思考的方式上。你会怎么描述？”

**《大占星师》：**所以，总结一下的话，就是如果与交点轴形成紧张的关系，那可能会意味着……？

**诺·泰尔：**意味着有一位影响力大、很有侵犯性的母亲或祖母或姨妈或姐姐。但主要还是指女性，通常都是母亲。这就是早前我提出的跷跷板类比——这是一种过渡补偿，因为父亲的角色总是缺失，远不可及。

就在前几天，来了两个客户，他们都有一个酗酒成性的警官父亲，而且都有土星逆行的现象——也就是他们都有逆行土星，同样都是父亲对家庭不管不问。妈妈们掌管一切。你能想象吧？父亲会打母亲，警察却从没到家里来管过，因为警察们都认识父亲，都是朋友。你知道结果了吗？

所以，故事并非占星师告诉你的，而是生活告诉你的。那就是我说的要把星盘和客户的实际经历的生活联系在一起。

### 3.4 占星学是一门艺术——《LENS 视觉》记者访谈录

7月初诺·泰尔应若道占星工作室之邀来中国讲课，到北京的第二天他接受了《LENS 视觉》记者戴路的采访，由于杂志篇幅所限，刊登出来的内容很少，多少有些可惜。我们特将当时的录音整理出来，与大家分享大师的占星见解。感谢幼婷的现场翻译和江艺的文字整理！

#### 占星学是什么？

**LENS：**这是您第几次来中国，为什么来呢？

**诺·泰尔：**我之前从没来过中国，但读过很多关于中国的奇幻故事。

**LENS：**那您为什么会在 75 岁高龄的时候决定来这个您从来没有来过的国度呢？

**诺·泰尔：**是大卫·瑞雷邀请我来的，他是我的朋友，也是国际占星界非常有名望的占星师。他叫我来，我说好的。但是我本希望能在大街上看到大象、中国武士等激动人心的场景。

**LENS：**那大卫先生，请问您为什么会邀请泰尔先生来中国呢？

**大卫·瑞雷：**因为他对我的影响非常大，他是西方最受尊敬的占星师之一，他是一名先驱，在占星学中引入了许多心理学理论，将其用在占星咨询的实践中。除了占星，他也是一名心理学大师，将占星理论用于心理分析。

**LENS：**泰尔先生，您如何看待占星在中国的现状？

**诺·泰尔：**对于占星，中国现在有一个很重要的中心：若道占星工作室。他们已经有 100 名学生了，这是非常重要的资源，因为这些学生很快就会学到占星技术，然后将占星传播开来，就像花园里美丽的花朵。

**LENS：**占星学是一门独立的学科，还是与其他学科有所联系呢？

**诺·泰尔：**占星学是一门关联性很强的学科，由许多资源综合而成。占星就是一切。你可以打开它的大门，然后发现自己真正的渴望、热情和愤怒，并且看到它们是如何相互运作，在你的成长过程中发挥作用的。

**LENS：**那么归根结底，占星学是什么呢？

**诺·泰尔：**呵呵，占星学是关于成为自己的过程，以及一切创造性的原则。

**LENS：**在占星学本身的发展过程中有什么变化呢？



**诺·泰尔：**变化非常大，因为占星学必须和时代同步，比如占星学需要反映当时社会关于爱的主题。所以随着我们的成长，占星学也在变化，占星也会反映我们的成长。

**LENS：**如果想成为职业占星师，需要什么天分么？

**诺·泰尔：**是的，你需要拥有综合（synthesis）的才能。占星就像一门艺术，成为占星师就好像成为一个艺术家，所有的艺术家都需要具备这种才能，将许多不同的事物整合为一个完全不同的艺术品。占星学由许多部分组成，但将这些部分整合在一起以后，就成了一个与各部分完全不同的整体。

**LENS：**是否所有人都具备这种整合能力呢？

**诺·泰尔：**当然不是每人都具备这种能力，比如我可能不太擅长记账，但我却是一名很好的占星师。

**LENS：**刚才您提到，占星是一门艺术，能进一步解释一下么？

**诺·泰尔：**好的，首先占星将科学的度量手段用于艺术性的表达。爱不是科学而是艺术，对创造性原则的欣赏就是艺术。

**LENS：**那么，是否可以说对于占星学来说，爱是很重要的一个部分呢？

**诺·泰尔：**当然了，爱对内在世界的所有一切都是非常重要的一部分。

**LENS：**那占星是如何表现爱的呢？

**诺·泰尔：**并不是说用占星来表现爱，而用它来发现爱。一位优秀的占星师只要看一眼你的出生图，就会发现你对爱的强烈需求。这并没有什么标准。那么你可能会问为什么这种需求会如此强烈呢？也许占星师就会将之与你童年时期和父母的关系问题联系起来，例如你小时候曾经走丢过，然后他就开始与你谈论这个话题，在这种交谈过程中，你的焦虑消除了。

**LENS：**在去除焦虑方面，占星和心理学有什么区别？

**诺·泰尔：**你想想看，心理学之前叫什么？心理学这个词是 19 世纪末才出现的，那之后我们才习惯了使用这个词，那么之前它叫什么呢？以前人们常常遥望星空，思考这些星星格局在告诉我们生活中会发生什么事呢？

**LENS：**您为什么从心理学转向占星呢？

**诺·泰尔：**我并不是从心理学转向占星，而是在占星中运用心理学。你一定在想我为什么一直在笑，因为我想告诉你一件事情，你的声音听起来就像音乐，这对你意味着什么呢？

**LENS:** 我觉得这可能和人的性格有很大的关系。

**诺·泰尔:** 但是，那这种音乐的气质代表什么呢？

**LENS:** 我不知道。

**诺·泰尔:** 那你应该去发掘。这就是我一直在笑的原因。

**LENS:** 可以说占星学的范围比心理学更大么？

**诺·泰尔:** 以前从没人问过我这个问题，这是一个非常好的问题，我觉得答案是肯定的。

**LENS:** 现在各个学科不断地交叉融汇，是否古老的学科在现代更能发挥它的作用呢？

**诺·泰尔:** 我认为这样的评估很公正，大家知道，以前占星曾在欧洲一些著名的大学里和拉丁语、古希腊语以及希伯来语一起教授，但后来这种情况发生了改变。因为社会在变化，对语言的需求也在不断变化，而这些变化也必然在占星学发展的各个时期体现出来，因此占星学在文艺复兴时期就渐渐没落了。到了 18 世纪，占星学才有所复兴，但不久后又没落了。后来，占星学一直在历史的潮流中起起伏伏，直到本世纪 70 年代，才突然爆发。这种起伏非常正常，我们还可以在大米的生产、车辆的制造，以及女生裙子长度的变化中看到这种起伏。

**LENS:** 我想，学科的命名也许并不重要，关键是我们应该去弄清一些东西，对吗？

**诺·泰尔:** 对！这就是目标。

## 占星学可以做什么？

**LENS:** 那么要成为一名优秀的占星师，对人的关注和对生活爱是最重要的，对么？

**诺·泰尔:** 是的，这是我们第三次谈到这个问题。不管以什么方式，这点很重要。当孩子出生时，妈妈为了孩子的生存必须用爱和他紧密连在一起，孩子所见到的第二个人一般来说都是父亲，孩子必须赢得父亲的爱。如果父母之间出了问题，比如在孩子出生前或出生后他们就有矛盾，甚至可能是因为孩子的出生而引起的问题，那么在这个孩子出生后第一个月，他就立刻开始了一种适应的过程。你同意我的看法么？这是一个简单的动力过程，关键是占星师可以在 3 到 4 秒的时间里就将它展示出来。剩下的就是谈话的艺术问题了。你对此越明了，就越能获得内心的力量。

**LENS:** 当您展现出客户的焦虑或力量时，是否可以改变他的人生呢？

**诺·泰尔：**这是一种谈话治疗的方式，你需要不断地同客户交流。比如一位心理学家要花 8 个月时间才能发现问题的关键所在，而一般我只需要花 45 分钟就能找出关键点。（这是很好的问题！）

**LENS：**您的客户都有焦虑症吗？

**诺·泰尔：**我们所有人都有焦虑，只是程度不同而已，比如有的人隐藏了愤怒。攻击性对小孩来说是非常必要的，因为他要保护自己的生命，必须推开那些伤害他的事物。但是如果加上伤害的动机，就成了负面的攻击性，我们知道很多人都需要伤害别人。（但是他们不会伤害我，因为我长得太高了，呵呵。）

**LENS：**那些得到过和您一样优秀的占星师帮助的人，会一直过得很好么？

**诺·泰尔：**我不能保证，但是我能帮助他们，我已经有 35000 多个咨询者了，经过这 45 年的咨询生涯，我可以说，了解生活比了解占星更重要，因为占星只是一种指导，它能让你全面了解成为自己的过程。

**LENS：**占星还需要发展么？

**诺·泰尔：**社会在进步，占星就需要进步。比如你在镜子前点了一根蜡烛，过一会儿你就不知道光源之所在了。

**LENS：**经过那么多年的变化，占星学中什么是不变的呢？

**诺·泰尔：**在成为自己的过程中，我们知道有许多基本原则，行动主义的占星师会用某一种方式来看待这些原则，他们更加偏向科学性，使用各种测量手段。而像我这样的分析心理学占星师则会用另一种方式来看待，而其他一些更偏重健康问题的占星师又会采用其他的方式。当然另外还有很多不同类型的占星师，但关键都是要理解并打开客户的心门，去欣赏他们。每个人都喜欢谈论自己，占星指导可以让他们找到方向。

**LENS：**占星能改变现代社会的焦虑么？

**诺·泰尔：**我觉得不能改变，占星只能反映它并给予帮忙，但核心是你必须去做。有一种非常有趣的占星学，即国家占星学。例如，我站在教室的讲台上，拿出一张占星图，然后我们开始讨论它。你可以完美地理解它，而且教室里的所有人都一致同意这些观点。然后现在我告诉你，这不是某个人的星盘，而是以色列这个国家的星盘。但这并不是每个国家都可以的，因为我们并不知道有的国家的精确的建立时间，比如叙利亚，但是我们却知道有一个会议建立了现代以色列国，所以我们就找到了那个时间。你觉得这好玩么？我们对美国建立的时间有 3 种争论，对东西德的建立时间也有很大的分歧。还有一个例子，当俄国革命爆发时，圣彼得堡的第一枪穿过窗户打在一个挂钟上，指针就在那一刻定时，所以我们知道苏联就在那一刻诞生，后来我开始研究它，并为一家杂志社写

了一篇文章，我预测说，再过 18 个月苏联就会解体，当时大家都觉得我疯了，但是我坚持自己的观点。事实是苏联的解体就发生在我预测的那个月。我们应该在这方面多做一些研究，因为这对我们的政府非常有用。

**LENS：**您有没有看过中国的盘，可以做出什么预测么？

**诺·泰尔：**我不会说这个，因为我是中国的客人（哈哈！）中国是一个伟大的国家，你们有最聪明的人民。

**LENS：**也许犹太人更聪明。

**诺·泰尔：**这是你的观点，也许是对的，但是聪明和有智慧是两回事，聪明之下也许隐藏了一些愤怒，因此对你遇到的人要礼貌一些。

**LENS：**我看到一些资料说您的心理学知识框架受需求理论所影响，那么需求理论是什么，它对您的占星有什么影响？

**诺·泰尔：**我曾在哈佛大学学习需求理论，导师是这一领域最著名的学者。这非常有趣，因为有一天放学后，我正在思考占星，打算开始自学，然后我就想事情到底是怎么发生的呢，星星当然不会帮助我们做事，是人自己在做事。那么是什么让人做事情的呢？突然灵光一闪，“需求”这个词就出现在我的脑海里。我想，如果我可以展示星盘上每颗行星及其格局背后的需求，那么我就可以对人们的生活条件做出评估。这就是需求理论在占星中的运用。40 年前，当我将其引入占星学，人们都震惊了，为什么呢？因为我说是人在做事情，而不是命运或行星让他们去做的。事实上它们之间存在共时性，它们是整体的一部分，多么美妙啊！

## 占星与算命是一回事吗？

**LENS：**占星只对人有效，还是可以对一切事物做出预测呢？

**诺·泰尔：**有一种古老择日占星学。如果要谈这个话题，那花费的时间就太多了。

**LENS：**那么可以说占星的核心是人么？

**诺·泰尔：**是的，你说得非常好！我们的交谈中已经多次以不同形式提到这点。

**LENS：**在中国，我们常常把占星和算命联系在一起，它们是同一个东西么？

**诺·泰尔：**在日本，这非常极端，我 9 月份去日本的时候，有机会认识了那里预测领域的泰斗。有一天晚上，我们一起吃饭，我问他：“你怎么向别人介绍你自己，你是算命师还是占星师？”

然后他笑了，因为他也了解关于这方面的争论和困境，然后他说：“我根据不同的场合说不同的话，大家想听到什么我就说什么。”这是一种折中的观点，运用这种艺术的方式决定了它到底是不是算命，这里也包含了爱的成分，各种各样的爱。

**LENS：**那么可以说预测是占星的一个部分么？

**诺·泰尔：**当然了！我有两本专门讲预测的书。

**LENS：**您知道您比普通人更容易了解别人的命运，当您了解他们生命中的困境时，会给您的生活带来什么负担么？

**诺·泰尔：**是的，这让我很伤心，但不是在咨询的时候。有时，当他们走出房间我就会痛哭，因为他们的经历刺痛了我，我感到自己不是什么都能做。有时候你会想到这个人，想想要不要把他介绍给其他的专家，有些问题实在太难解决了。

**LENS：**你写了 35 本书，最喜欢的是哪本，有没有哪本是您要特别向学生推荐的呢？

**诺·泰尔：**当然了！你知道我最喜欢哪本么？（哈哈！）占星学最大的挑战就是，有时你不能确定自己出生的准确时间。有一种非常迷人的技术，叫做生时校正。从你的生命向后回溯，推算出谁也不知道的出生时间。这是一种非常高难度的艺术，你永远不能 100%全对，但是这种追求的过程是非常激动人心的。我写了一本书，为历史上五位著名人物做生时校正，从而展现这种技术，真的非常非常难。第一个人是埃及艳后克丽奥佩特拉，想象一下，我竟然知道她的出生时间！这对我们占星师来说实在太有意思了！第二个是阿西西的圣弗朗西斯，下一个是罗马尼亚的德拉库拉（并不是电影里的吸血鬼伯爵），历史上非常残酷的统治者。还有两个，一个是贝多芬，最后一个达芬奇。所有这些人都有很大的问题，因为他们故意谎报生时，或者不允许别人说自己的出生时间。我非常喜欢这本书，它叫《名人之占星学》（*Astrology of the Famed*）。

**LENS：**既然您掌握了这些技巧，除了进行个人占星咨询以外，还有其他类型的咨询么？

**诺·泰尔：**不一定是个人咨询，当然个人咨询占了大部分，但其他还有一些。比如为了做生意，你全家要移民到另一个国家去，这需要花费很多金钱和精力，所以这是一项拓展。有时也有人给我打电话说：“我们有三个人应聘，应该选哪个呢？”对此我会做出很公正的评判，因为他们给我很多钱。（哈哈！）

**LENS：**您在这方面的兴趣是什么？

**诺·泰尔：**我是一个分析师，我就是非常想展示校正的技巧，因为不是所有人都能做，这非常困难，而且它非常特殊，因为你无法确定。有一段时间，我常常去南非，六年中去了八次，那时曼德拉是南非的总统，所有占星师都想知道他的出生时间，当时我刚好要去那儿，他们问我：“你找

到了么？”我说没有，但是我要做一下生时校正。我知道曼德拉出生在南非一个叫温达达的地方，是当地酋长的儿子，因此他才有机会进入皇室。甚至在我知道这些以前，就曾研究过关于他的书籍，然后找到了他的出生时间。对此大家都非常兴奋，当地电视台找到曼德拉并问他这个时间是否正确，那时才知道他的出生地是温达达，而那个时间和我推算出来的只有两分钟的出入。怎么样？我常常吹嘘这件事，人们现在还经常谈起它来。

## 生活比占星更重要

**LENS：**能解释一下月亮在解释理论需求理论中的重要性吗？

**诺·泰尔：**周五晚上我就要谈论这个问题，关于月亮的象征意义。月亮代表我们的主导需求，这是很重要的话题。

**LENS：**歌剧对您意味着什么？

**诺·泰尔：**Oh！我是瓦格纳歌剧的专家。

**LENS：**歌剧与占星有联系么？

**诺·泰尔：**没什么关系，就是一种娱乐，歌剧中的角色也有星盘中的特质。

**LENS：**您周六的演讲主题是占星中 15 个不可缺少的关键点，您能否给我们讲一下占星的逻辑体系呢？

**诺·泰尔：**这 15 个关键点就是关于占星的一切。这种理论就是观察每个星盘的关键点，你也许只需要 3 个或 4 个，但如果你掌握了这 15 个，就更加得心应手了。并不一定全部都用上，但这让我有机会告诉别人你可以有多好。

**LENS：**为什么有的人也掌握了您书中的各种技巧却不能成为比您好的占星师呢？

**诺·泰尔：**可能有，只是我不知道而已，我不知道怎么回答。我可以说，我读过的书也许比占星历史上的任何人都多，我也能说，我可能比其他人更严肃而专业地研究了更多的星盘。我知道什么是自己不知道的。所以我的成功率要高一些。

**LENS：**所以，经验是很重要？

**诺·泰尔：**当然，了解生活比了解占星重要，因为对生命发展来说，占星的作用只是指导。

**LENS：**智慧是更重要的。

**诺·泰尔：**谢谢！还有你必须知道什么是你不知道的，你必须知道自己的界限。

**LENS：**中国现在有很多娱乐性质的占星，您如何看待呢？

**诺·泰尔：**这太多了，不只在中国，到处都一样。

**LENS：**那么在这种情况下，应如何树立严肃占星的权威地位呢？

**诺·泰尔：**你知道，这些太肤浅了。简单说，人们问我什么占星学才是好的。我对他说：“看着我的眼睛，你能感觉到我么？你感觉到了，是吧！你不是在评估我，是在感受我，你希望得到我的支持。你知道我很真诚，我非常强壮。”就是这样。

**LENS：**您是否有中国客户，能举些例子么？

**诺·泰尔：**看看那些档案么，目前有 40 位客户，但是对不起，我不能给你举例，这些资料全都是保密的。

**LENS：**就您对中国客户的占星经验来看，您对中国人有什么印象呢？

**诺·泰尔：**这是一个很好的问题。中国人早期家庭生活中有很多的挑战，问题直到现在都还没解决。那种模式一直在孩子的婚姻中不断重复。比如，无论你父母结过多少次婚，想要了结这些问题，但问题依然存在。这种事我见多了。我看到了父爱的缺失，遥远的父亲让你感觉自己得到的爱不够，当你找到男/女朋友时，同样的事情又发生了，要对方“证明你爱我”的这种需要特别强烈。

**LENS：**从占星的角度，您对现在的中国人有什么建议？

**诺·泰尔：**这个问题我不会回答，我只想说，这不仅仅是中国人的问题，所有国家都存在这些问题，想想德国整个民族的星盘，那些经历二战的人们有过多么恐怖的记忆，我听了关于集中营的故事，这些经历会影响你的生活。地球上的每个国家都背着十字架，这不是评价，而是观察，非常现实。

**LENS：**非常感谢您接受我们的采访，您给我们带来了爱和希望，谢谢！

**诺·泰尔：**也谢谢你，我非常享受采访过程！

## 4. 诺·泰尔（Noel Tyl）文章摘译

### 4.1 如何对待责任——浅论出生图土星逆行

译者：江艺

我的女儿出生在纽约曼哈顿，当我第一次看见她星图上逆行的土星对冲狮子座太阳时——由于我明白这意味着什么，我就意识到我和她母亲可能要培养一名极其“有责任感、可靠、沉着、稳重”的女性。——我们并没有灰心；并不认为我们的女儿是不幸的；我们没有放弃她。我们决定要对她在这个严苛的世界上谨慎而机智地生活引以为荣。

后来，在她4岁半的时候，我们全家搬到德国，然后很快发现我们的想法和决心在这里得到了多么强大的支持，德国人十分重视“责任”一词：他们管它叫 *Selbstverantwortung*，即对自己负责。这个词在小孩的中间名字里也很常见！即使到了44年后的今天，我们依然非常欣赏这个词，以及它的概念。

不用教，女儿就已经记住了我们的电话号码和地址……更不用说学习德语了！当她大一点儿的时候，我们晚上出去时不能带着她——因为那样的话，宴会时只能让她睡在朋友家——这时她坚持要自己一个人待在家里，并且不需要看护员！

现在，她已长大成人，对工作拥有强烈的责任心，具有卓越的领导力，忠于自己的事业，同时机智成熟、聪明早慧。这是我们做父母的比较幸运，还是我们做对了什么呢？

早在1970年代，心理学家 F. 斯科特·派克写了一本非常成功的著作，名叫《少有人走的路》（*The Road Less Traveled*），直到现在，这本书依然历久弥新，不断激发我们的思考。

派克认为，**神经官能症和人格失调是责任所引起的问题**，这是相互对立的两种处理外部世界问题的方式。神经官能症患者主观臆想出过多的责任；在环境的压力下，他们自发地认为一切都是自己的错。——而患有人格失调的人却没能承担足够的责任，他们把一切都归咎于外部世界。

当然，我们大多数人都兼具神经官能症和人格失调的成分，这反映在我们的态度中，只是程度不同而已。派克认为，**认清我们是谁，分辨出不属于我们的责任，这是人类生存中最重要的问题之一**。“它从没得到完整的解决；为了完满的生活，我们必须不断地评估和反思，在这个不断变化的世界上我们的责任究竟是什么。”



事实上，这就是成长和成熟的全过程。作为一个本命星图里土星逆行的孩子的父亲，我非常乐意同女儿一起来好好地解决这一人生难题。

但是，且让我们更深入地思考一下：所有的孩子基本上都是从神经官能出发，在不明所以的情况下，扛起他所遇到的一切事情的责任，免得做错事情“导致”母亲伤心哭泣……直到他们受到教育，逐渐明白在个人责任和实际可行性之间有一个平衡点。

**得不到爱的小孩通常想象是他们自己不可爱，而不会看到问题在于父母缺乏爱的能力。**

患有人格失调的父母免除了小孩的“Selbstverantwortung”，孩子模仿他们的父母抱怨外部世界，贬低他人。这种反面的榜样效应深化为关系问题。他们没办法解决生存问题；他们对生活没有责任感。——就像派克所说，“是父母自己将罪孽强加给孩子的。”

太多的事例向我们证明了性格是如何在家庭中传递的，行为方式是如何延续下去的。

我们可以看到，人类是如何地相似，而不是彼此互补。我们也可以因为某些被称之为罪恶的东西，责备整个人类。

我们在咨询中常常听到这样的故事：早年家庭中极其反面的榜样；不断重复的行为模式；总是感到强烈的罪恶感，或是用焊枪袭击他人（从最亲密的兄弟姐妹到超市营业员，到教师家长会（PTA），到政府）。我们能为客户找出哪些现实的解决之道：放松心情，放下神经官能的罪恶感；享受此刻的宁静和对谨慎周全的个人责任的全新认识？关键在于寻找平衡。——回忆你最后一次意识到自己在人际交往中非常失败的时候，然后把最真诚地向某人致歉的行为加入其中？牢记你此刻卸下的重负？感觉很好，是吧？这就是新的开始。

我想我们可能在这里看到了最佳的土星原型。如果我们自己的土星没有阻挡我们前行，那么我们应该能够帮助客户找到他们的道路……如果需要的话。——我和我的女儿从一开始就是这么做的。

## 4.2 为冥王星解毒：如何应对冥王星带来的挑战

译者：李含 周恩

（请阅读关于冥王星落在出生图宫位的分析 <http://www.noeltyl.com/techniques/091231.html>，你将更容易理解本文。）

当冥王星被发现，并纳入占星学范畴之时（1930年），它被赋予了强大的力量和权力的原型意义。大约三十年后，我进入占星学领域，在一些灵感启发下，对这个问题有了不同的看法：凭我的观察，以及我对心理动力学中的发展张力的深刻认知，我认为**冥王星的功能主要是提供“深度视角”以及构成“即将面临的挑战”**。

很久以前，我在占星实践中就是这样理解它的：在冥王星这个象征符号之下，探索我们是谁，我们能开发出多少潜能，这一类能带来成长的挑战性命题。付出之后能得到什么？这的确跟“我们赋予自身多少权力”有关。冥王星为人所知之时心理学正处于其发展史的“青春期”。如果你感受到了冥王星的影响，我想，如果你愿意的话，就可以将所有的努力、所有的付出和抗争都磨炼成成长的收获。真实的我们就是我们后来变成的那个人。

在这一理论框架下，我们该如何帮助客户面对冥王星的挑战呢？

### 冥王星与太阳的困难相位

（困难相位：主要指合相、四分相、165度相位、对分相；主要相位用6度容许度，165度相位推荐用3度容许度；根据经验，45度相位、135度相位也建议用较小的容许度。）

最初占星师们认为，拥有这些相位的个体拥有巨大的能量。但事实并非如此。这里或许潜藏着能量，但如同上文所提到的那样：面对挑战，开发潜能之后，才能从冥府浴火重生（想想凤凰），最终获得巨大的能量。

在社会架构中，这些相位则代表着对“同质”和“平等”的迫切需求，社会的发展可并不欢迎“（社会）等级破坏者”和出风头的人。各方面的压力都迫使人们“安守本分”。这和本文的议题如出一辙，象征压力的冥王星与象征生命力和自我意识的太阳成困难相位。

对此，我的解读通常是，“在你年轻的时候，这种情况特别明显，感觉就像是一颗被毯子盖着的手榴弹。”压力重重，我相信99.99%有此类相位的人对这个比喻都能心领神会，对西方社会的人

来说更是如此。这就带来了挑战。勇敢抗争吧，**在抗争中获得力量**。有时候真的是生命不息，抗争不止。

查尔斯王子、美国前总统尼克松、葛丽泰·嘉宝、杜鲁门·卡波特、马龙·白兰度、英格兰安妮公主、罗伯特·舒曼和阿诺德·施瓦辛格等人都了解这种抗争和力量。

疗愈这类客户的方法是，帮助他们意识到这种压抑，找出它的根源以及它引发的防御行为，还有这种惯性又是如何延续至成年以后的；并意识到他们也许已经不需要这种习惯性的防御行为了。卸下防备之时就能拥抱焕然一新的能量（和习性）。

### 冥王星与月亮的困难相位

这是一个新的层面：受到母亲方面的重要影响，个人观念会发生改变。母爱可能是带有干涉性质的；也可能是一种令人窒息的溺爱。关键是人们很难面对母亲方面的掌控和影响带来的成长挑战。

与父母的关系可能会不平衡，只与一方较亲密。

解决这一相位的问题，第一步当然是要认识到这种压力，审视一下这种压力与自己的习惯性行为之间的关联，找到清除负面影响（防御行为及偏见）、重获自由的方法。

亨利·福特、埃德加·胡佛（译注：历经8任总统的FBI前局长，知晓众多秘密，极富争议）、凯瑟琳·赫本等人都有这一困难相位。

### 冥王星与土星的困难相位

辛苦的工作。这个说法最能体现这一特质：个人认知聚焦于无休无止的自我要求及抱负的实现上；这是一个埋头苦干的相位。事实上，因为特别惧怕失败和失去，就会建造特别坚固的城堡取得战斗的胜利。

这样的客户在成长方面可以做些什么呢？是全力以赴还是三心二意？你制定的发展计划背后的动力是什么？它反映的是：**远景与雄心壮志，深度与勤奋程度**。绝大部分情况下，占星师必须与客户时时处处存在的悲观情绪作斗争。

琼·贝兹（译注：美国著名民歌手）、尤里·盖勒（译注：以色列魔术师）、克里斯敦·伯纳德（译注：南非心脏科医生，成功进行全球首例心脏移植手术）、肖邦、摩西·达扬（译注：“独眼将军”，以色列军事家）、希区柯克、苏格兰玛丽女王、沃尔特·惠特曼（译注：创造自由体诗歌的美国诗人）、李·哈维·奥斯瓦尔德（译注：暗杀肯尼迪的凶手或替罪羊）、乌比·戈德堡（译注：好莱坞为数不多的著名黑人女星）、卡夫卡、基辛格等人都有这一挑战相位。

### 冥王星与天王星的困难相位

这个相位给让我想到的是“耶稣在神殿里掀翻了桌子！”这一点在太阳弧推运和行运中绝对正确。如果这个相位出现在本命星盘中呢，**这股潜能将会促使我们在成长的道路上经历叛逆、破坏，打破现状以建立于更有利的个人地位。**我们吸取经验教训做出改变。（注意出生于冥王星与天王星合相在处女座时期的一代人，他们中有不少人的新陈代谢、营养吸收功能面临挑战，比如营养的吸收转化发生了改变，出了问题。）

我们必须注意到，这些慢行星的相位要比太阳或者月亮的相位少见得多。有这样相位的人会在社会中成为一个小的族群，他们的特点就是推进社会的改变。作为个体，在个人层面上，你的客户多多少少都会表现出他们对改变的需求。

**有效的疗愈方法是，意识到这种需求，并审视和评估它会带来什么后果。改变带来的是破坏还是有益的成长？你的客户该如何摆脱急躁，发挥创造力，从而强有力地推动积极转变？寻求正确的、有建设性的转变经验。**

查理曼大帝（译注：罗马帝国奠基人）、埃德加·凯西（译注：20世纪著名灵性解读大师）、奥利弗·克伦威尔（译注：英国资产阶级革命领袖、军事家）、玛丽·贝克·艾迪（译注：基督教科学派创始人）、罗斯·佩罗（译注：80年代IT业超级富人、92年参选总统获佳绩）、查尔顿赫·斯顿（译注：著名影星）等人都有这一困难相位。

## 4.3 半球侧重

译者：Cora

在以主要的占星方法解读星盘时，有创造力的占星师一定会尽量将客户的实际生活和成长轨迹纳入考量。所有的论断都应是星盘与客户真实的生活相结合的产物。

我们可以通过快速审视半球侧重，从这种注重成长，以真实生活为导向的占星方法中获益：

### 东半球/左半球

当一个人星盘中的大部分行星落于东半球（即星盘的左半部分）时，我们可以看出并了解这个人（对于上升人格特质）的**防御性和自我保护**。若西半球（星盘的右半部分）的行星有显著的逆行现象，我们也应将注意力转向东方。接下来的分析方向是：为什么对这个人来说防卫心是必要的？其成长过程中有多少能量已经转化为他在日常生活中惯性的自我保护行为？这些防御行为会如何影响其人际关系的和谐性？他必须还要维持这样的姿态多久？

### 北半球/下半球

当星盘中的行星齐聚北半球，即地平线之下（星盘的下半部分）时，这提醒我们去关注盘主**早年家庭生活中“未完成的功课”**。若地平线以上（星盘的上半部分）的行星有显著的逆行现象，相应地我们也应将注意力转向北半球，即地平线之下。接下来的问题是：这些在早年家庭生活中未解决的议题是什么？是什么让它们直到现在还在对你的生活产生影响？这些问题给你的职业选择、事业发展以及你跟他人的关系带来了什么影响？我们能做些什么来改变这样的局面，结束能量的虚耗？

### 西半球/右半球

当大量行星聚集在星盘的西方（即星盘的右半部分），我们要关注的是“他者”，这常常表现为**过度“给出”自己**。若东半球（即星盘的左半部分）的行星有显著的逆行现象，相应地我们也应将注意力转向西方。要问的问题是：如此关心他人给你自己带来了什么好处呢？你知道自己的这种行为驱动模式吗？你的自我价值放在哪里？你觉得什么时候才能达到一种平衡呢，该如何实现？

### 南半球/上半球

当大量行星汇集在星盘的南半球，即地平线之上（星盘的上半部分），外部环境和事件对盘主会有很大影响，甚至可能因环境做出牺牲。若北半球，即地平线之下的行星有显著的逆行现象，那么同样要将注意力转向地平线之上。要问的问题是：为什么在成长过程中会觉得我们脚下的地基有哪部分被抽空了？这给我们的关系带来了什么影响？

上述关于星盘的第一印象几乎总是能告诉我们很多重要信息。这种行星在各个半球的分布情况带给我们的第一印象，将在我们用其他方法解读星盘时反复强化；这种印象也将渗透到其他解盘方法的运用当中。生命的乐章在这里定下了基调。

## 4.4 互容的微妙能量

译者：李含

**“互容”在我看来是一个分时共享、宫位互换的概念：**你在纽约有间公寓，想去佛罗伦萨过夏天；另一个人在佛罗伦萨有公寓，同一时间正好想去纽约。你们达成了交易，彼此住在对方的地方，即便从未见面关系却相当亲近，这种合作形式影响到了双方的生活。

我又想到了一个魔术师和助手的例子：他们在表演时有着高度的默契，魔术师要在人前表演，助手则不必，表演的效果非常精彩！

**互容，在占星学上指的是两颗行星落在了对方守护的星座；这就是分时共享和互换。如果互容的两颗行星还形成相位，那这种结合就会带来不可思议的戏剧性。**

例如，著名女演员、歌手雪儿（Cher）生于1946年5月20日上午7:31，太平洋标准时间，加利福尼亚州埃尔森特罗市。上升星座为巨蟹座，土星巨蟹座落第1宫。月亮在摩羯座第7宫，由土星守护，这两颗星不但互容，还有形成对冲相位。

她的星盘里的互容非常具有代表性。我将之称为通过他人“找到自我”（上升星座的守护星是月亮，土星掌管着第七宫）。海王星为星盘上的这股被高度强调的能量打开了一扇门，海王星在4宫，刑克上升点，说明早年成长过程中，家庭充满困惑和迷乱（父亲在雪儿出生时就抛弃了母亲和雪儿）。雪儿早期的成长中一直在寻找某个可替代父亲的角色，16岁时她倾心于比自己年长许多的成熟男人索尼·波诺（Sonny Bono）。

迈克·杰克逊生于1958年8月29日晚上11:53，美国中部夏令时间，印第安纳州加利市。太阳在处女座，水星在狮子座逆行。这两星互容却没有形成相位。两者彼此融合，如同理想主义的调理一样，所落的宫位和守护的行星都会受到互容能量的影响。

冥王星在太阳和水星之间，日冥在第 4 宫合相，预示着幼年家庭生活充满压抑和挫折。这可以通过互容关联到正在逆行的水星上。水星是第 5 宫的宫主星，掌管着童年、子女和部分两性原型。水星同时还是迈克·杰克逊的上升星座双子座的守护星；这个互容影响到了 4 宫、5 宫和上升星座。受到童年的影响，他的思想的形成和人生经历会带着理想主义的烙印。

查尔斯王子生于 1948 年 11 月 14 日下午 9: 14，英国伦敦。查尔斯王子拥有强大的次世代日冥互容，冥王星在狮子座，太阳在天蝎座，并且两颗星成刑相位。

这股力量让人压抑。如同用毯子捂住了手榴弹，压力锅的盖子被封死。太阳是上升星座的守护星，冥王星落在了上升点，守护着第 5 宫。我们能够预见，他的焦虑在于爱上一个让他倍感挫折的人，他没有安全感，也不能坦诚以待。（海王星和金星落于天底！）

演员汤姆·克鲁斯生于 1962 年 7 月 3 日下午 3: 06，美国东部夏令时间，纽约州锡拉丘兹。他的太阳在巨蟹座，月亮在狮子座：无疑代表戏剧化的自我表现，需要尽情释放，赢得赞美和爱。树立“正直”的形象有助于获得他人的理解和接纳。他的骄傲和自信让人印象深刻且深信不疑。

对克鲁斯而言，太阳守护着中天，月亮处在游走状态（复杂地游离），无法轻易扎根【译注：诺·泰尔的相位容许度为 6 度】，一直游离、迷失。太阳、海王星和木星形成水象星座大三角：这是一个闭路式情感自给自足的状态，中天守护星太阳会将此能量引入事业发展之中。克鲁斯的事业就是他的生命，他的墓志铭，他的救赎。

杰出的喜剧演员、导演、慈善家杰里·刘易斯（Jerry Lewis）生于 1926 年 3 月 16 日中午 12: 15，东部标准时间，美国新泽西州纽瓦克市。他的太阳和海王星存在互容，两者无相位。天王星与太阳的准确合相，影响被加强，太阳是第 2 宫财务宫的主星。海王星落于第 2 宫，带着戏剧化风格（海王星落于中天与上升点的中点），是中天主星。日海的互容将经验与借鉴糅合在一起。

倍受尊敬的葛培理牧师（Billy Graham）生于 1918 年 11 月 7 日下午 3: 30，东部标准时间，北卡罗来纳州夏洛特市。他的月亮在射手座，月亮与中天、火星合相，木星在巨蟹座与中天成 165 度相位，是 9 宫的宫主星，并与太阳呈三分相。无需多言，这些组合强调高尚的思想、国际主义、教育和专业！

约克公爵夫人莎拉（Duchess of York Sarah）生于1959年10月15日凌晨9:03格林威治标准时间，英国伦敦。她的水星和冥王星的互容，且成六合相位。水星是中天主星，冥王星落于中天（爱出风头）是上升星座守护星。这次组合非常强大，她的身份认知的基础在于事业。莎拉无法隐藏在令人窒息的皇家婚姻之中，就好像在瓷器店冒冒失失要冲出去的公牛！

“本命盘中的金天五分相是我的人生基调！”我反反复复以此为例。在水瓶座的金星和在金牛座的天王星形成了密切的五分相，同时彼此互容，赋予我强大的创造力（诺·泰尔生于12月31日下午3:57，东部标准时间，宾夕法尼亚州西切斯特市）。

天王星是9宫的宫主星，金星落在9宫：我已经著有30多本书籍，在18个国家开办过讲座，持续过好几段异国恋情——金星是5宫的宫主星。

有过一些经历以后，互容的力量会跃然纸上，明晰起来。你可以自己想一想，你会发现这一组有趣的组合会经常携手出现。

美国前总统富兰克林·罗斯福（生于1882年1月30日晚上8:45当地时间，纽约州海德帕克）的水星和天王星互容，水星是中天和上升的守护星，他卓越的演讲才华是不是由此而来的呢？

卡罗尔·伯内特（Carol Burnett）生于1933年4月26日凌晨4点，中央时区，得克萨斯州圣安东尼奥。她的白羊座水星与处女座火星互容，她侃侃而谈、妙语生花的表演正是源自于此，她的水星处于游走状态。请注意水星还是3宫和7宫的宫主星！

美国前副总统切尼（Dick Cheney）生于1941年1月30日下午7:30，中央时区，内布拉斯加州林肯市。切尼的土象星座的大三角不包含太阳和月亮，是一个冷漠且讲究实用性，能自给自足的闭环——预示着强大的独立和超然的分离。土相大三角与他在摩羯座的金星交相呼应，金星是3宫的宫主星，与5宫的宫主星土星互容！

艾瑞莎·弗兰克林（Aretha Franklin）生于1942年3月25日晚上10:30，中西时间，田纳西的孟菲斯州。他有5个五分相相呼应，且水星与海王星互容！

仔细观察星盘中的互容：这是一股强大的能量潜藏于星盘的血液流动中！



## 4.5 空相的重要性

译者：王小亚

译者注：“Peregrine”在古典占星中为“游走”之意，Noel Tyl 也使用“Peregrine”，但根据他为“Peregrine”所下的定义，我们可以看出他文中的“Peregrine”实际上指的是行星空相，而非古典占星中的“游走”。为避免混淆疑问，我将文中的“Peregrine”均译作“空相”。文中以及文末也会做适当注解。<http://dogcatcher.ycool.com/post.4002093.html> 此文中也专门提到 Noel Tyl 的“Peregrine”写法所引起的混乱，并建议使用“空相”的译法。

我们所有人都应当对空相位（Peregrine）做出明确的定义：即行星在星盘中没有形成任何托勒密相位（包括合相、六合、刑、三分、对冲）。（译者注：实际这是指空相，与传统游走概念有别）。

事实上，在理论上这是有问题的，即在占星学中将星体尊严（dignities）、虚弱（debilitations）、最终定位（final dispositorship）、及其他更多含义包括在了这一基本定义之中。就我个人观点来看，若将条件定义得更具体明确的话，反而问题会因为理论而变得模糊不清，实际应用也会减少。（译者注：此处 Tyl 将空相与古典中的“游走”混为一谈了。）

我曾竭尽所能地让我们的学习能摆脱这些古老的束缚，因为根据经验，很明显，它们并不会改变一颗空相行星的表现方式。用“古典意义上的空相位”就足以描述了。（请参看《占星综合分析 与咨询（*Synthesis & Counseling in Astrology*）》一书的第 155-190 页）。

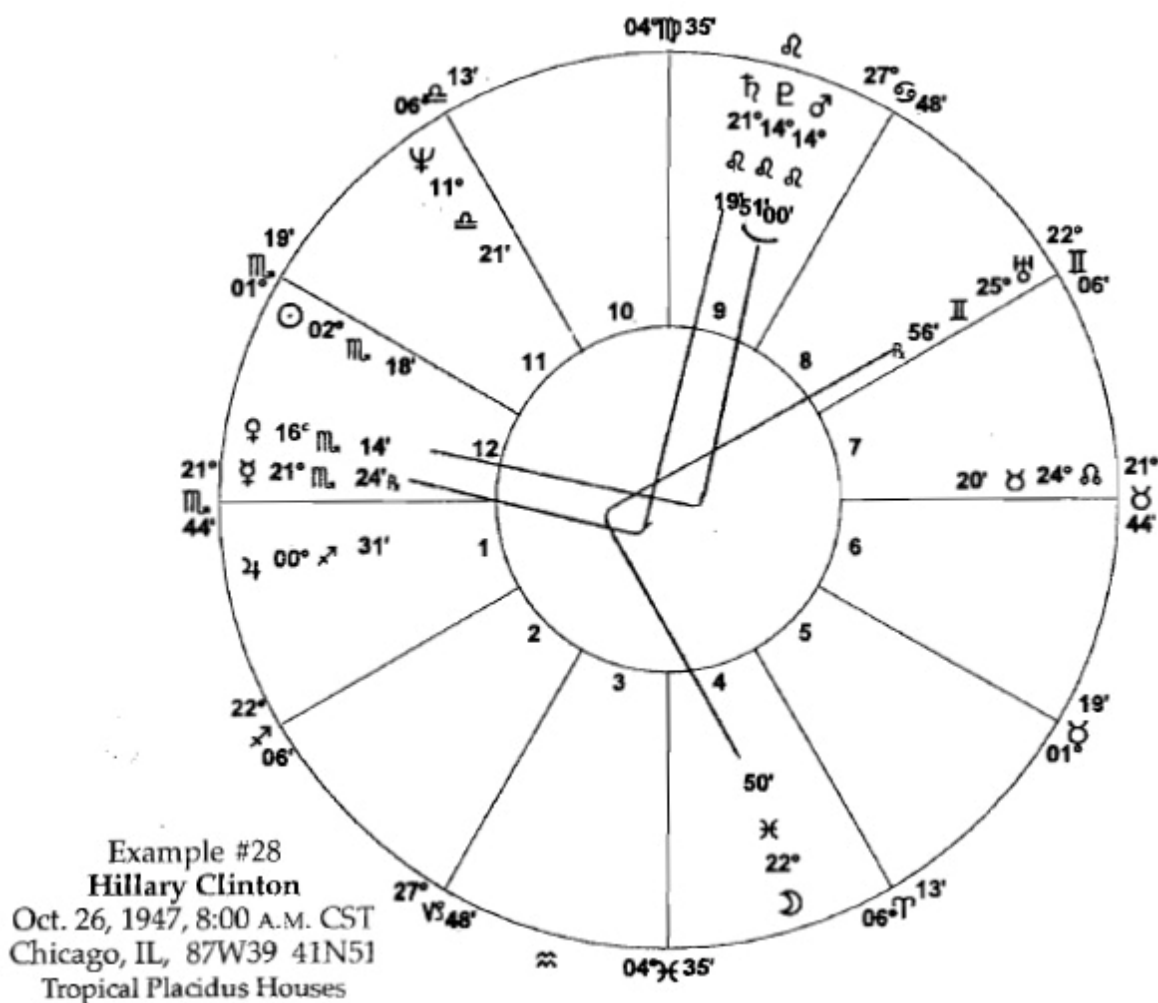
我们所有人都应该知道“游走（Peregrine）”这个词是来自于拉丁文含义的“跨越、经过、或越界”。我们的“朝圣者（pilgrim）”一词同样派生于拉丁文中的“pelegrinus”，是“pelegrinus”的另一种形式。这意思感觉上像是“异国人、外来者”。

但所有这些都意味着什么呢？我们从“游走（peregrine）状态”的词源又能学到些什么？

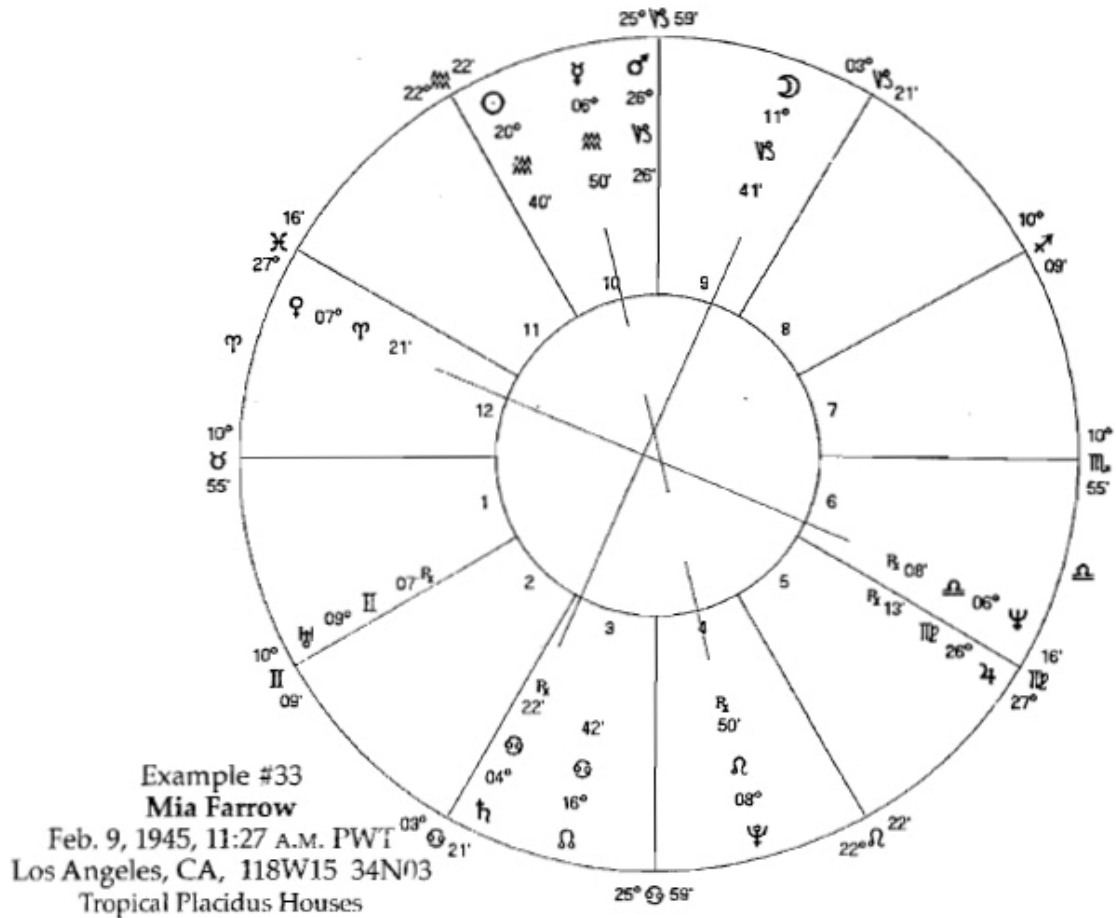
每当我讨论空相时，脑海中总会浮现出一个有趣的画面：我想到了在纽约的联合国，来自各国的代表们齐聚联合国内，他们基本上都不受美国法律的约束。例如，一个牵涉到代表的司机、或者他/她的家庭成员肇事后逃离的交通事故，最终不过是向该国大使馆发出警告或将此人驱逐出境等，也就是他/她会失去在联合国的工作——换言之，成为联合国的一份子会为此人带来相当特殊的自由。一名远离家乡的外国人受到尊敬。

一颗空相的行星所处的状态，好比是“远离家乡”（即它所管辖的星座），它可能会在它所守护的宫位里捣乱或者表现出来，并且象征了有关它大本营方面的问题。比如，若7宫头落在了一颗空相行星所守护的星座内，那么在这个人的人生旅程中，关系问题将成为重要议题。

当太阳或月亮空相，关键问题的发展会集中在以下方面：我得说此人在人生中学得很快，但他/她基本上不受约束……并不是说“狂野”，而是他们与众不同：这世界对他们了解得不多，而他们也并不怎么了解这个世界。通常这会形成一种独特气质。甚至在适应社会方面可能会有疏离情结——我注意到太阳或月亮其一或两者都空相之人，会“踏着与旁人不同的节奏跳舞”！



希拉里·克林顿有颗空相的太阳守护着她的9宫，这是她人生历程中一个强有力的领域。



米娅·法罗（Mia Farrow）有颗空相的太阳守护着她的5宫；她的人生完全奉献给了孩子。

大卫·科波菲尔的太阳空相且和他中天相刑。

（译者注：伍迪·艾伦的前妻米娅·法罗号称好莱坞最大的慈善家，除了自己的4个女儿，她还收养了10个孩子。不过，出乎她的意料的是，他们的养女宋怡长大以后从米娅手里抢走了伍迪·艾伦。）

（译者注：Ty1 采用的容许度疑为6度以下，在《占星术综合分析咨询(Synthesis & Counseling in Astrology)》一书中P147页有希拉里的星盘，与天王星为容许度6度半的拱相，而在此书中画作空相，大卫·科波菲尔太阳与火星以6度44分容许度对冲，书中图也画作空相。下文提到的其他星盘也皆以6度以下为容许度。）

我认识的某位男士，是名退休的警察署长，对某些专业事务的记忆力就如同百科全书，例如，二战时俄罗斯军官们的详细资料！但对其他许多知识领域同样也是如此。他的水星就是空相的！——再想想霍华德·科塞尔（Howard Cosell），那有着如神话般的统计和记忆力的热血体育播音员！他也一样！还有伟大的占星作家和分析师艾琳·沙利文（Erin Sullivan）。

我们能在整个星盘中感受到空相行星的聚焦点，尤其是建立在以它所管辖的宫位为基础的定位之上。

吉米·亨德里克斯（Jimmy Hendrix）——著名的摇滚吉他手——空相的火星掌管他 4 宫：他 9 岁时双亲离异，16 岁时母亲去世，且仿佛是为了令他的家庭更不稳定一般，他被送去了与他那“鼓舞人心”的祖母（译者注：祖母曾为歌舞杂耍演员）同住。这些与 4 宫相关的事在他人生历程中有着相当大的影响。

有性嗜好且反叛的播音员霍华德·斯特恩（Howard Stern）空相木星落在双子座，恰好守护的是第 8 宫！

拥有音乐家、作曲家、歌手、电视节目主持人等多种身份的默文·格里芬（Merv Griffin），掌管他第 10 宫的海王星处空相状态——同样据我们所知，萨达姆·侯赛因也是如此！

中国国家星盘的土星空相在 12 宫！

休·海夫纳（Hugh Hefner）火星空相在水瓶（反叛有理），且金星在双鱼空相（对美的需求）。

（译者注：休·海夫纳是世界著名色情杂志《花花公子》的创刊人及主编，以及花花公子企业的首席创意官，与上千女人上过床。）

伊丽莎白二世女王的太阳、月亮和水星都是空相的！——太阳和月亮掌管她公开化的第 7 宫，水星守护她第 5 和第 8 宫，确实，作为一名君主，关键在于继承权和后代等。

我学会了怎么进一步强调空相的概念：我发现当两颗行星彼此成相（通常是合相），且同时和其他任何行星在星盘中无任何托勒密相位时，其运作效应等同一个空相的孤岛！而作为焦点的这两颗星明显有无孔不入的效应。

女权主义代言人、性权利反叛的格洛丽亚·斯泰纳姆（Gloria Steinem）的水星和海王星在一起作为个空相孤岛，而恰好水星掌管的是 8 宫，海王管 5 宫！

著名的棒球手、已获罪的赌徒皮特·罗斯（Pete Rose）的日金合相成为了空相的孤岛：他太阳守护第 5 宫，金星守护第 2 和 7 宫！

我们了解了一颗空相行星是如何无法明确地整合到其他行星关联的领域中去，这颗无相位的行星闪电般来去，留下鲜明的印记，通常与它所聚焦的宫位有关。

## 4.7 金星的特性

译者：徐姗姗

编者注：最近因为金星的逆行，让人的目光转移到这颗本身就聚焦着爱和美，也聚焦着引发关系中矛盾、战争和调解的行星身上。我们来逐一了解她到底在自己的星图里诉说着什么样的故事。首先可以从自己本命星图里金星所落星座开始，然后是宫位、相位等。甚至可以做一个 LIST 表，花不同的时间分别挖掘下去。本篇文章从第一步开始引导——金星的星座。

金星让我们以多种多样的方式走进不同层面的关系中。我们的行为中超级敏感的一面来自于此星。是金星，塑造了我们对待生活的态度；形成了我们对他人的感觉，以及对世界有关的理想化的概念。

透过金星，我们反思自我，从情感角度剖析自己到底是谁。倘若反思的画面苍白冷漠，说明我们可能积压着各种各样的忧虑，这是在警告你现在需要引导并改善自我。倘若画面很夸张，这是在放大你的个性，突破了做事审慎的底线，呈现出另一个极端的你。

当金星落入双子座，或是落入处女座时（编者注：皆为水星守护星座），意味着大脑里的社交能量活跃起来。所以，社交的方式是先从脑力激荡开始，随后才进入感觉和情绪。通常来说，这样的人可以更好地谈论情感而非感受情感。而且，大脑比感官系统更善于管理金星。虽然这样在处理事情时看上去很有效率，但往往会有挫折感，导致内心的压抑和空虚。

最近有一个客户，其金星与太阳、火星合相在双子座第七宫，与在中天位置的天王星-冥王星相刑。这种相位确实很强势：五个行星的能量都聚焦在大脑对情感的理性思考上，除此之外，内心还自有一些理想化的期待！金星主宰其十一宫，由此我们可知，在从心转向大脑的过程中，存在着一种焦虑感——希望成为人见人爱的人：为了提高效率，他会用大脑管理金星的需求和相关事宜。

那个年轻人意识到了自己内心的问题，所以我们的大部分谈话都是在探究这种种忧虑。其底线是他能够理解这种焦虑，并客观地与之保持距离，在这个基础上，如果能进行自我调整，培养自己对他人的信任并能够与别人相互关心，那自己的生活就会丰富多彩起来，生活也会向他微笑。

前美国第一夫人杰奎琳·肯尼迪和约翰·F·肯尼迪的金星都是落入双子座！

家政女王玛莎·斯图尔特则是金星落入处女座的最佳代表，金星主宰其第七宫，你会强烈地感觉到金星的理性思索，给人距离感。英裔美国女演员朱莉·安德鲁斯、美国喜剧明星鲍尔以及意大利女演员索菲亚·罗兰皆是如此。

当金星入驻火象星座，特别是白羊座时，我们会发现有这种配置的人常喜欢调情，男女皆不例外。其实，他或她就是想看看自己是否有吸引力，够撩人。多年前桃色丑闻主角传道士 Jimmy Swaggart 的金星就是落入白羊座，并与火星对冲与冥王星相刑。即使桃色事件发展到最坏的程度，他仍觉得自己是德高望重的名人，“犯天大的错也不会遭受惩罚”。说白了，这就是想让世界知道自己是有特别吸引力的人。

电视节目主持人罗西·欧唐纳 (Rosie O' Donnell) 的金星落入白羊座而且呈游离 (peregrine) 状态，主宰第十一宫和第五宫！

再看看乔治·W·布什吧，金星在狮子座，每次听他发表完自认为珠玑妙语的言论后，一定要看他的眼神，你会发现他在等待大家崇拜的回应。金星在狮子座的还有强尼·卡森 (Johnny Carson)、艾森豪威尔。

当金星入驻摩羯座，我们可能会发现这样的人往往情感表达方面成长得较晚，有时甚至会感到很难表达自己。我曾经问过一位客户是否信任和他人之间的情感交流。她说“我总是想知道对方想要得到什么！”她觉得别人都不真诚，这自然会影响到彼此之间的信任，但这也说明她曾经被伤害过，而且伤害还经常发生。那么这些伤害是在哪发生的？什么时候发生的？我们怎样才能重塑过去的经历和回忆，摒弃这种动不动就瞎联系的习惯呢？

播音员 Howard Stern 的金星就是入驻摩羯座，一切就不足为奇了。还有凯瑟琳·赫本，理查德·伯顿。

当金星入驻水瓶座，这个人很有可能心怀大爱，喜欢为他人着想。比如特蕾莎修女，还有我。

那金星入驻巨蟹又是如何呢？其代表性动作是“让我在你肩头哭泣吧，这是我们表达感情的方式”。以色列和伊拉克的国家星图上的金星都是在巨蟹座，我们可以看得清楚明了。另外不妨看看裘蒂·迦伦！还有林顿·约翰逊，唐纳德·特朗普。

## 4.8 与月亮对话

译者：李含

月亮象征着我们每个人的主导需要，促使我们通过计划、行动和梦想来获得满足，星盘中的月亮就是我们潜能的宝藏。这些潜能，这些无所不在的驱动力的运作决定了我们是谁，以及我们的发展时机和过程。

在人格形成的关键时期——幼年时期，家人是否了解我们之所以成为我们的那些需求？外在的环境是否给予我们的内心以支持？在关系中，当我们的需求系统遇到对方的需求系统时，会发生什么：是支持、帮助、感激，还是有什么阻碍触动了防御机制的按钮，让我们不断地与挫败感做斗争？

关键是要了解主导需要（如果我们带着“需求”的概念分析月亮所落的星座和它的重要相位带来的影响，我们就会理解这一点）。我们可以通过和客户的月亮对话，与处在压力之下的客户一起来探讨这一点，让客户意识到他的主导需要，找到满足需求的方式和行为。客户们和他们的月亮都会从这种对主导需要的关注中获得了快乐与滋养。

举个例子：我们知道白羊座月亮的主导需要是成为头号人物，这一点毋庸置疑。压抑的相位将会阻碍需求的聚焦，挫折会变成家常便饭。客户缺乏机会，也缺乏支持去表达自己的力量。如果我们对客户说“在这种情况下，建立你的重要性是不错的选择。我们该怎么做呢？”会怎么样呢？

仔细地阅读上面的对话，注意那些措辞。想一想，接下来的对话要如何展开。你允许客户去勾画蓝图，然后根据常识提出战略步骤，客户的整个状态都改变了，表达也随之发生了改变！

如果是狮子座月亮感到表达受阻，我们可以说，“你的领导在这里十分重要：你和其他人在这方面能做什么呢？”引入“其他人”，有种王者的慷慨，狮子座需要被需要，被接纳。你能感到月亮正在觉醒么？

对于射手座月亮而言，理念得到尊重绝对是主导需要中最重要的。“每个人都了解你对这件事的看法了吗？要知道，他们必须知道！我们该怎么做到这一点呢？”月亮在风象星座，这里的自我驱动会少一些，我们更多的是关注社会反应。

如果天秤座月亮没有发挥出来，治疗性的对话可以是：“在这种情况下，你怎么绽放光彩呢？我们怎么让你更有吸引力呢？”

如果是水瓶座月亮没有发挥出来，治疗性的对话可以是：“每个人都知道你在意，有什么绝妙的点子能推动事情进一步发展呢？”

如果是双子座月亮没有发挥出来，治疗性的对话可以是：“我知道你一直在思考这件事；你该怎么让人们知道你所掌握的情况呢？”

思考月亮需求，展开简单对话，这些对话的要点揭示了我们行为的本质。在土象家族中，对于没有发挥出来的摩羯座月亮，我们可以说“你应该最了解这件事该如何处理。具体应该做些什么呢？”的确，这就像打开了行动的电闸！记住这种对话的目的，是为了给予客户成为自己的许可，很多人从来获得过这种许可。

对于没有发挥出来的金牛座月亮，我们可以说“我们真的需要你的组织才能来处理这种情况，让一切变得井井有条。我们该怎么做呢？”慢慢地，仔细地读阅读这些字句，领会每一个词背后的含意。

对于没有发挥出来的处女座月亮，我们可以说：“你一定非常想要掌握所有的细节。你掌握了些什么？人们在哪里出的错，怎么避免呢？”这就对了。

说到水象家族，我们面对的是情绪管理，这是一个可以深入探讨的话题。

我们可以对巨蟹座月亮说：“让我们达成一致的情感价值观，然后就有了更可靠的方式让我们变得更加亲密，而不会以任何方式伤害任何人。”

如果月亮在天蝎座，我们都知道，主导需要是掌控；如果驾驭不了，就很容易失控。这里的潜能非常巨大。当遭遇压力，或者是受到压抑时，咨询对话的开场白可以是，“想要更好地控制场面，需要些什么？你怎么才能做到？”

我们可以这样启迪双鱼座月亮：“你对这些事情都非常敏感，我们该如何将理想融入实践，确立一个真正的目标呢？”

需求促使我们生命中的事件发生。在很多人的生活中，家长就是不了解子女的需要；他们忽略了，孩子们的经历无益于成长。于是就有了防御机制。这种行为模式很容易移植到成年后的感情生活中，并影响他们孩子的成长。

尊重并理解月亮所传达的讯息，并就此展开良性的对话，就能够走上自我认同的自由之路。



## 4.9 月亮所想

译者：李含

月亮象征着所有的记忆。就像月亮采集日光一样，它也象征性地收集我们的人生经验，对应地指向我们人生发展的主导需要。这并不只是想起一个电话号码，或是记起几年前看过的一部电影，而是经验留下的印迹在诉说着我们是谁，我们为何这样。我们发展出与学习经历相关的记忆所支持的行为模式，这些都强烈地聚焦于月亮星座的形态与元素中。

我们可以将月亮看作一个自我能量的宝藏。相位会有一些修订作用，可能增强能量，也可能成为阻碍。（参见《占星综合分析咨询》第 652—654 页《压抑》一节）

如果月亮落在火象星座，我们必须意识到，强烈的自我意识正是主导需要的表现。如果这股驱动力没有得到充分发展——比如白羊座成为头号人物的需求和行为没有明确表达出来——我们就可以从星盘上看出我们的发展存在“管道”问题。这会带来什么问题呢？会阻碍清晰的自我表达和认知。根源在哪里呢？是否早期就没有获得发展所需要的支持？为什么没有？

火象星座家族中的狮子座会有些不同：自我对获胜的需求转向了因为出色而获得赞赏的需求。这里会有所期待，一旦期待落空，麻烦就会随之而来。旧模式从家里开始，延伸至朋辈关系。

如果是射手座，会转化成说服别人的需求；如果你愿意的话，可能是某种推销。这里的需求是“倾听我所说的，并尊重我的言论！”我们需要问的是，自我说服的知识和技巧由什么支撑？教育有多少实质性的作用？在这种自信的表达中自我价有多重要？运动在自我确定、出人头地方面又有多重要？

如果分析的对象变成了内向的白羊座、自我攻击的狮子座和无力思考的射手座，就意味着红灯警报，有问题出现。贯穿其中的潜能压抑和成长的压力会在我们的分析中扮演非常重要的角色。

风象星座以他人为自我成长的导向。我们需要通过他人的回应完成自我定位。他人和他人的成长问题参与进来，影响有好有坏。

天秤座月亮的能量就象征着依赖社会回应完成自我定位。我们需要弄清自己是否如自己认为的那样待人友善？哪里挂着天秤座月亮的第一面镜子呢？镜中的烛光也能照亮前路，只是光源易逝。自我启迪是一种持续的需求。

如果是水瓶座，自我认定的主导需要一定是帮助别人。原因何在？我们是谁，我们如何感知自我都建立在他人对我们所作所为的评价之上。“感谢你的帮助！”这份答谢就是关系的纽带，给予与接受。如果我们没有参与进来，就偏离了轨道。

双子座和射手座一样是变动星座，重要的需求是交流和娱乐。娱乐的意思是“取悦”。为什么我们需要这样做？让人觉得我们有趣、有吸引力？双子座需要在话题当中展现自己的天赋。我们会

收到射手座的回应，也许是他们用的是智慧与宏观理念；月亮双子座表示将事情提出来，推动它发展，并与人分享这份赞誉。我们需要关注社交，需要与人互动，需要漂亮美观，彬彬有礼，利他行为，沟通技巧。这里出了问题，比挫败感更麻烦。其中有哪些是在效仿父母？缺乏自我价值的发展或是觉得自己不够可爱会如何影响社交活动？会不会出现极端的过度补偿？会不会退缩？

水象星座的主导需要聚焦于情感，不仅仅是生动激情地自我表达，还有内在的舒适感。行为要满足内心世界。

巨蟹座的主导需要在于家的安全感，父母的拥抱非常重要。如果这里有裂痕或是出了问题，月亮巨蟹座的内心会倍感煎熬，选择退缩，到处弥漫着受伤的味道。注意体重问题。这些会在成年后的生活中再现么？这些情感创伤会如何腐蚀关系？

如果是天蝎座，主导需要是控制。为什么这时常表现得十分极端？控制是否成了一种武器？会不会涉及家庭的权力斗争，或是投射到他人身上？成长的压力以及从尴尬到受伤的各种情绪波动也许会伤害我们，因此自我保护成了主导需要。

双鱼座月亮的需求推动着人格的发展，少一些控制，多一些调整；温和地推进对幻想的认知，让幻想成真。如果在早年，这种敏感没有获得支持和释放，就会有一种被侵犯的伤害；月亮双鱼座很容易自我贬低并接受受害者的角色。将事情理想化会带来失望。缺乏足够的理解会成为一种生活方式。

对这些月亮在水象星座的人而言，艺术扮演了什么样的角色呢？艺术赞同这些感受，解释这些感受，分享这些感受。

对于土象星座而言，主导需要的焦点在于完成工作。摩羯座需要有效地管理；月亮照耀着正在进展中的工作！童年的生活中是否存在权威模式？如何认识并引导早期的工作驱动力？

金牛座的需求是维持现状，防止已建立的事物发生改变。这种配置有多顽固？在感情关系中，如何调解妥协互动？

处女座身为变动星座有一股新的动力。射手座需要意义深远的思考；双子座需要被认为具有迷人的魅力和见多识广的头脑；双鱼座需要像有益健康的香氛一样受人赞赏。对于处女座，需求就是正确、合适，恰当！这种行事风格从何而来？童年生活中，谁强化了这一特征？这是可以承受的么？是否只是一种保护机制？成年以后是否会再度优雅地表现出来？收获是什么，麻烦又是什么？

最重要的是，这些行为是否满足了主导需求以及其他需求。是否处理妥当？

如果没有，原因是什么？我们如何改善生活呢？

我认为这些观念可以让我们通过月亮所象征的主导需要和动力来更有效地处理星座原型问题。

## 4.10 月亮的反射

译者：江艺

温故而知新，再次回到我们已经非常熟悉，甚至以为是理所当然的基本前提。这再次提醒我们要特别重视分析能力：我们不能直接地看或感受到阳光，也不能直接利用它。阳光太耀眼了，它会刺瞎我们的双眼。如果我们没有注意太阳系中的其他物体是如何利用太阳光的，我们就无法利用这独一无二的能源。

现在我们已经非常清楚：月亮代表人格中的主导需要。它反射并利用太阳光，将之聚焦于月亮所在的星座所代表的内在的自我实现需求上。事实上，这些都会受到太阳和月亮之间的相位的制约和调节，这就像是管道通过自动调温器将采暖炉产生的能量输送给 12 层的大楼，用以满足大楼的供暖需要。

我的狮子座月亮显示出我的主导需要，它运用摩羯座太阳的能量来完成工作。期间存在的任何障碍物都将阻碍我的发展。以下这几方面的相互作用和动态平衡塑造了我的性格：当我通过与外界接触来满足自己的主导需求时，我会收获来自外界的奖励；当外界否定我时，我会产生挫败感；外界也会促使我发生改变。（关于 144 种可能的日月组合的详细解说请见《占星综合分析咨询》（Synthesis & Counseling in Astrology）第 65—102 页，特别是 76 页载有易记的星盘。）

**月亮所在的宫位** 我们将生命中大部分的时间都用来工作；逐步满足我们的需要。我们很容易通过这种或那种方式将一天的十个小时奉献给工作——事实上养家糊口也算是一种工作。在这一过程中，月亮所在的宫位将我们的主导需要聚焦于人生中某个特定的领域。

一般来说，一宫的月亮具有按自己的意愿行事的特征，而负责任的月亮则位于第十宫，第八宫、十二宫的月亮是幕后的顾问，以销售、劝导、交流为导向的月亮则位于第三宫，诸如此类。（见《占星综合分析咨询》第 430—550 页。）

我知道月亮宫位（也许这是月亮导向中最容易被忽视的部分），在经过月亮相位表现出来的调整后，将会对人格发展起到非常明显、重大的作用。我为客户们寻找它，我知道它是一种力量。我想通过成效的战略成长计划帮助客户获得这种力量。

这是不是非常有趣呢（而且非常明显），卡尔·马克思、希特勒、笛卡尔、乔尼·卡森、乔纳森·威特（还包括我）的月亮都位于第三宫？——想象一下，如果这些名人的交流才能被都被剥夺了，他们的人生将有多失落！这是不是也非常有趣呢，克林顿、肯尼迪、阿兰·里欧的月亮都位于第八宫，这里的主题是调整、重组、革新，还伴随着治愈和性暗示？

同样有趣的是，拉斐尔·南德、玛丽琳·门罗都拥有第七宫的月亮；梵蒂冈、以色列和美国，还有查尔斯·曼森都拥有第十宫的月亮。麦当娜和罗斯·普尔塔的月亮位于第一宫。花一个小时的时间浏览一下名人的星盘概貌，根据他们已确立的公众形象思考一下月亮宫位的意义——月亮显示出来的主要通过工作得到满足的倾向，是解读他们人格发展的关键。

**东方的月亮** 东方的行星是指在太阳升起之前，在顺时针方向最后一个从上升升起的行星（在你出生之后）。无论这颗行星与太阳之间的纵距有多远，它在你的出生盘中都位于太阳的后面。如果一颗行星在太阳之前升起，例如太阳从上升升起的顺序排在它之后，那么它就是东方的行星。

东方的月亮是教育部门的一员，是团队教练、经理或传教士。

**特殊的月亮相位** 当冥王星与月亮形成四分相、相合或是相冲时，我们都将它看做是对母亲的重要性的强调。确切地说是母亲或对你有类似影响的其他女性，例如祖母、姑母，甚至可能是一位比你年长很多的姐姐，你最终会将之投射到你的配偶身上，无论对方是男性还是女性！母亲的干扰或影响通常是非常极端的，甚至可能是畸形的。

昨天来了一位女性客户：双鱼座月亮与逆行的水星精准地结合在一起，而它们的组合又与冥王星及月亮交点紧密相冲；天王星与月亮—水星组合成 165 度。——完全用不着怀疑。当我第一次提到“母亲”这个词的时候，这位客户做出了以下一系列反应：她开始非常戒备，声音都变调了，然后迅速表现出一种高度紧张而激烈的情绪：“我完全屈服于她。我们之间非常疏远。我的生活全给毁了！她简直是个灾难”……诸如此类的。在这里，月亮还主宰了父母轴的其中一端。

这个实例让我们了解了“高级的”占星解读方法：不是某个特殊的相位的突出作用，而是外行星（从土星到冥王星）与月亮之间的紧张关系（使人不舒服的；第四数律分析法）造成了这种情况，通常表现为最初的约束（土星）、动乱（天王星）、迷惘（海王星），或权力斗争（冥王星）。我们的目的不是要详尽地描述这种情况（从而“证明”占星学或占星师的能力），而是有意地引导客户，与他进行一次有意义的谈话，从而让他们能客观看待成长，并且使他们最终能够改造已经延续很久并习以为常的消极心理结构。

我们必须始终牢记——既不要忘记也不要认为那是理所当然的——我们通过月亮接近太阳的光芒。

## 4.11 太阳和月亮组合

译者：江艺

关于太阳，我们已谈得太多了：“你是什么星座的？你的太阳在哪儿？太阳底下无新事”等等。对于这几个问题，“无处不在”可能是一个绝妙的回答。因为阳光普照着整个太阳系，当然也照耀着我们的生活，它无所不在。它是生命的能量，不是吗？我们只能看见被光线照亮的物体，光线赋予了它们形体、颜色和生命。

如果我们盯着太阳仔细看，那简直是想弄瞎自己的眼睛。因为我们无法承受如此巨大的能量。本月(1999年8月)早些时候，在发生日食的那个激动人心的时刻，人们也不断告诫我们要注意保护好双眼。简而言之，太阳是伟大的，它拥有无可比拟的能量，是所有生命赖以生存的至关重要的源泉。但是我们却无法直接并且安全地运用它。我们只能通过反射太阳光（通过月亮以及太阳系里每一颗行星对太阳的反射光）来感受它的能量。

为什么是月亮呢？为什么它如此重要？月亮是地球的卫星，它绕着我们旋转。非常有意思的是，不久前日食发生期间再次上演了距离与面积之间的神奇戏法。因为距离的原因，离地球近的月亮，虽然比太阳小得多，却刚好完全遮蔽了太阳。从我们的角度看，它们是一样大的。

我们通过月亮的反射看见太阳的光芒，如此简单，又如此深奥。

我们可以将太阳看做生命的能量。每一位占星师都能够用一个词或短语，完美地概括太阳位于双鱼座、摩羯座、狮子座、双子座等星座的典型特质。但是由于太阳的光芒太过强烈，能量太过巨大——就像你无法探头进去检查你们公寓大楼里的采暖炉。我们得试试其他方法，比如九楼上的散热器，或者是占星图中的月亮。

大约在20年前，当我将心理学的需要理论与占星象征体系结合起来时[见《整体占星学》(Holistic Astrology)，在《占星综合分析与咨询》(Synthesis & Counseling in Astrology)中有所修订]，我认为月亮代表了我们人格中的“主导需要”。这一原型将太阳的能量聚焦于关注个体生存需要。

所以如果我对你说我的太阳位于摩羯座，你就能感觉到一股能量：长于管理和落实，诸如此类。如果这股能量通过我的主导需要，也就是位于狮子座的月亮（在那里，太阳的光芒得到非常强烈地

反射)得以聚焦,那么你就会知道,摩羯座能量需要获得赞赏,需要成为舞台的中心。在成就感和个人发展的驱使下,我们的内在需要推动事情发生,所以你会知道一个强大的太阳摩羯和耀眼的月亮狮子相结合的人,会做出哪种行动。

太阳的相位(比如我的太阳合木星,这加强了太阳的特质,并通过第7宫强烈地展现给公众)告诉我们采暖炉的管道是否存在扭曲或者堵塞等问题。月亮的相位则说明,在行动的过程中也许可以做什么调整,来满足我们的主导需要。

将太阳和月亮联系起来,看做是能量和需要重点的组合,推动人生尽可能地走向完满,可以开始讲故事了,不是么?肯定是的。你在生活中,在占星图中,都能感觉到它。

太阳在狮子座、月亮在摩羯座又会怎么样呢?在这里推动事情发生的主导需要(月亮位于摩羯座)在自我认同的强大能量下熊熊燃烧。提出要求,满足要求。在诺曼·施瓦茨科普夫那里,没有“胡闹”一词——他的“管道系统”显示了土星与太阳对冲(因此是逆行的,你应该知道那意味着什么!!)以及月亮与火星和冥王星对冲!!!你希望这个人来领导你的军队么?当然啦!

太阳狮子和月亮白羊的结合(主导需要是成为头号人物),毫无疑问,这属于杰姬·肯尼迪-奥纳西斯。

让人着迷的是,这样的日月组合有144种(查看144种组合的详细分析),《占星综合分析与咨询》上有关键提示,你能够在15分钟之内就一劳永逸地学会它。这种组合是占星图的核心,在此基础上再处理半球侧重(见下面的资料)、主要相位等。

很自然,水星象征着想出某种方法来满足这些需要;金星象征着建立某种关系来满足这些需要;火星则象征着运用某种能量来最快地满足这些需要,其他行星依此类推。

行星不会做任何事情,人却会为了满足自己的需要而做事情。太阳通过某种方式设置了能量,月亮则将它运用到各个方面,用它去拥抱存在的潜能。因为月亮需要这么做。

## 4.12 太阳星座和月亮星座 144 种组合

译者: dogcatcher

选自 Noel Tyl 教材 *The Planets: Their Signs and Aspects Volumn III, The Principles and Practice of Astrology*

译者注: 人的个性的发展过程, 可以看作是人展示人格能量, 获取外界资源, 满足内心需要的过程。在心理占星中, 太阳代表人格的能量, 月亮代表一个人的情绪需要, 也是主导需要。太阳和月亮的星座, 给出了能量和需要的色彩, 因而定义了人格发展的原点。

日月星座因而是解盘者需要考虑的首要征象之一。将 144 种日月星座配置逐一阐述和演绎, 对自我认知和解盘有着难以估量的重要价值。在现代占星界, Grant Lewi 和 Noel Tyl 两位占星师在这方面都做过有价值的实践。

我在这里给出的是 Noel Tyl 在他早期教材 *The Planets: Their Signs and Aspects* (这是他的 12 册教材丛书 *The Principles and Practice of Astrology* 中的第 3 册) 的阐释。Tyl 在 *Synthesis & Counseling in Astrology (S&C)* 一书中改编了他早年的阐释, 但是我更喜欢前者。

Tyl 是社会学和心理学专业出身, 他的阐释中涉及到的心理学词汇不少。出于自身中英文功底和心理学知识的限制, 我的翻译会令一些占星爱好者感到遗憾 (包括我自己), 如果大家造成了困惑, 建议参考上文提到的两本原著。

日月星座配置是 Noel Tyl 完善和推广的本命盘解读技艺的重要的部分, 但并不是 MEP 职业解读技艺中的内容。即便如此, 日月星座对人的职业选择的影响, 很多时候是直接的。

### 日白羊 vs 月白羊

这个同星座的配置, 聚焦了活力和个性化的自我形象。我们学过的关于白羊的一切都会被戏剧化地强调。白羊的守护星火星在星盘中极其重要。独立, 自信, 自我意识。可能有着极端的个人主义倾向。他们冲动, 时刻准备着表达自我; 自我中心。

### 日白羊 vs 月金牛

固定、土象星座的月亮 (旺相) 给白羊的生命活力带来稳固务实的一面, “自我感觉良好” 变成一种有趣的魅力。他们做着自己想做的事, 根本不回头。

### 日白羊 vs 月双子

月亮在变动的风象星座, 给白羊太阳的活力注入双子的多变和伶牙俐齿。60 度; 他们流畅地表达着白羊的活力, 能够轻松地推销自己。他们的沟通流畅而又过量。这个配置需要通过强硬的刑冲相位来找到根基, (否则) 热络的言谈会流动得太过轻松 (给人以夸夸其谈的浮夸感)。

### 日白羊 vs 月巨蟹

90度；如果日月刑，且非常精确，我们可以判断盘主出生时父母不和或家庭状况比较混乱

（dogcatcher注：据我自己经验，倘若日月互溶（包括广义）的则不一定，如日金牛月狮子），白羊的冲动和巨蟹的敏感联姻。这个联姻需要应用在实际生活中（dogcatcher注：最好是通过一个能够快速表达情绪的职业！）。借助其他星体和日月的相位，如果日月体现的一种需求被强调，另一个就要遭殃。这时，情绪化会代替敏感，意志畏缩不前。当情绪安全感受到威胁，独裁心理就会代替成就动机。而在良好的平衡下，两个本位星座试验性的行事方式一定能和它们宏大的发展潜势相匹配。

### 日白羊 vs 月狮子

火象 120度，火象能量柔和流动，最自然地火花四溅。这是浪漫主义者和冒险家的配置，他们的言谈和表达有种戏剧化的说服力。他们能很好地取悦自尊心。（不为名，不为利）就算为了擦亮内心的自我形象，我也要获得成功！

### 日白羊 vs 月处女

批判、分析性的心智力量覆盖了白羊对勇气的表达，学习新事物的冲劲总是需要通过细节来落实（dogcatcher注：消极的情形——这样的人因而容易沉迷于一些融合冒险和分析特质的兴趣，如网游，电子竞技）。他们评价事物因而非常苛刻。太阳几乎对月亮的苛刻低头道歉而丧失勇气。

（dogcatcher注：这个配置的人，除非成长环境提供有针对性的教育，否则，往往自我评价很低（注意在日月配置中，月亮是主导需要，是心理能量的索取者和最终评价者，太阳是给予者，而白羊太阳的直来直去，依赖自身很难取悦挑剔的月亮），因此难以用积极的心态面对生活）。

### 日白羊 vs 月天秤

每个 180度配置都很难分析。两个本位星座，总代表两个独立分离的动机，两股力量向着不同的方向复杂地运作，却又依赖彼此；而在固定星座之间，两个结构性很强的概念有着融合的难度；变动星座间，两块抱着适应目标的疆界彼此分离，苦苦等候催化剂和契合点。太阳在白羊座，代表极端的个人企图心，这种企图心强调自尊，并为之而紧张地策动（土星，野心，变得很重要）；月亮在天秤，依赖他人去反射自我形象。这个配置的人往往因此难以集中注意力，喜欢做白日梦。他们的浪漫让事情变得复杂。只有学会尊重现实，实事求是，方能融合日月二者的力量，把白羊的活力带向实际应用，把天秤的社会化的需求聚焦到合适的平衡状态之中。

### 日白羊 vs 月天蝎

月亮落陷。通过与他人的交流来深化对自我价值的确认。“必须让你们相信，我是坚定不移的！”生活从不退色！而在计划个人野心的时候，总是默默地孵化、沉思、保密。他们的人生目标坚定，静谧，不动声色，这样的气质总是很难吸引他人的同情与关心。他们建构起一种带有神秘色彩的人生观来保护自尊不受伤害。对他们来说，自我认可实在太过重要，太过深刻。

### 日白羊 vs 月射手

双火象，120度。借助思想、行动、演说、创意、原则，他们的独立精神蓬勃地发展起来。真理就是一切。少量对细节的关注就会使他们的思考过程大大减速。这个 120度让个性有些过于松弛，肤



浅的灵光一现太容易带来错误的决定。良好的智力教育方能使盘主受益，真正地放飞梦想。（理想地）他们具备惊人的自我表达力和社交感染力，白羊那充满活力的能量被用来影响与控制他人的想法。

### 日白羊 vs 月摩羯

月亮失势。双本位，90度，热烈的野心和冷酷的管理意识在发展过程中形成了紧张，这种紧张几乎永远创造成功。坚如磐石。他们有着强有力的自我表达能力，内心坚韧，行事可靠，注重落实。这个配置仍然暗示出生时父母不和。父母之一（很可能是父亲）在人格发展中扮演极其重要的角色（dogcatcher：前提是家庭完整）。他们自我表达的时候感情外露。他们注重常识，乐观。

### 日白羊 vs 月水瓶

60度。他们真切地实践对人文和人性的兴趣：永远在路上。对他们来说，团队工作能很好地提升自我。他们需要在带有浪漫和冒险色彩的人际互动中释放自己最美的一面，需要采用不拘一格的方式张扬独立精神。和“对”的人们在一起，对自我认可帮助巨大。

### 日白羊 vs 月双鱼

月亮接近新月。对白羊太阳来说，富有冲劲的一面被削弱了：他们情绪不稳，有着强势的外在表现和脾气，但内心却很腼腆。对他们来说，表达自我意识很容易，真正有效的沟通却很难，公开发言之前往往需要一段时间独处。当白羊的主观在交流过程中不被理解时，盘主可能用内省和自怜等心理防御来应对。对这个月亮星座来说，白羊太阳的自尊心是高度私人化和重要的。他们有着宏大的感受力，却不善于将它们表现出来。

### 日金牛 vs 月白羊

强有力的个性：月白羊的活力获得了连贯的目标和稳固的结构。他们的个性因而具有突兀感和冲劲，会命令式地向外界索取想要的东西，很可能还是无礼地。毛躁的外表和气质经常掩藏着深刻的动机与坚定的决心。他们的自我表达具有很高的可信度；坚韧不拔。这种配置的难点，在于尊重他人的类似的个性。他们总是认为自己能够获得渴望的东西。

### 日金牛 vs 月金牛

0度；月亮旺相。自我意识（在固定星座）的聚焦。他们能够把固执转化成决心和平易近人。而对权威的尊敬则建立在自己变成权威的决心之上。他们的耐心为意志铺平了道路。他们的责任感经常是默认的，而一旦被敏锐的洞察力所激活，就能建成个性之塔，树立威信。（dogcatcher：在将后天宫位的解读融入日月星座之前，切勿武断评价个性的“好坏”，日月星座仅仅给出了个性发展的原点而非终点。这是杀人犯马加爵的日月配置）

### 日金牛 vs 月双子

他们能有条不紊地、流利而又富有批判性地将内心观点表达出来，但这种表达的井井有条可能会被私人化的不满情绪所打乱。双子的多样性威胁着要破坏金牛的稳固。对他们来说，好奇心和求知欲应当替代肤浅的思考；确凿和务实应当拯救浮躁和犹豫的心理潜势。

### 日金牛 vs 月巨蟹

60度。月亮入庙。在确认安全感和建立个人企图的过程中，他们的情绪流动得太过流畅，因而容易有虚荣的毛病。他们的自我认可可能是非常肤浅的。私人情感与好恶时刻准备着支持思想、影响抉择；但却需要明确的生活目标，才能富有建设性地表达自我。过多的处理人际关系的技巧可能成为他们的缺点。如果有冲相位帮忙，上述特点会使他们的自我表达更加平滑，从而确认自己的真正需求。

### 日金牛 vs 月狮子

双固定（dogcatcher:注意互溶），这个配置能够引人注目地把自己的意愿展示出来。支配是个性的基调；时刻期待着尊重；相信本能。他们一般可以主动地组织想法，经营人际关系和制定计划，且往往有着富有识别度的表情与气质。

### 日金牛 vs 月处女

土象120度。表达自如，这能使他们安详、注重常识，并具备一种好相处的独立感。他们注重学习和精确，能串联起一个个细节，来使生活更有质感。这种舒畅的能量流动太容易稀释个性的发展。星盘里最好有刑冲帮助，把个性引领到富有活力的进步当中去。

### 日金牛 vs 月天秤

金牛太阳的稳固和天秤月亮的社交取向之间产生紧张。二者都被金星定位：浪漫的维度被强调了。他们的自我独立经常被遗忘，金牛的规划力可能被浪费在社交和感情生活中取悦他人的行为上面。

### 日金牛 vs 月天蝎

固定，180度，月亮落陷。热情的固执。硬着头皮，自行其是。把私人财物锁得妥贴，然后再去探索新事物。做事情时有种（自我陶醉的）戏剧感和使命感，且很容易发展为静态气质的一部分。除非被柔和相位弥补，否则总是和自己的内心安全感过不去。这种紧张容易滋生出惰性来，以至于从各个方向都难以做出努力去改变。压力太容易被刻意伪装和掩盖起来，个性发展的行动力被瞬间清空。

### 日金牛 vs 月射手

金牛太阳坚固的内心被富有社交表现力的射手月亮提升了。他们将敏锐的道德感和社交意识联姻，为个人计划寻找良好的实现途径。对他们来说，个人利益非常重要，如果对自己有利，他人的成就会被急切地吸收。当个人利益得不到满足的时候，他们则容易站在高处批评别人。他们能清楚地表达自己的道德和伦理观念，为个人野心提供一个社会化的标签。

## 日金牛 vs 月摩羯

双土象 120 度，月亮失势。这是对影响力，对威望的呼唤。理想主义和现实主义手拉手，创造一个物质化的生活结构。具备了公平美好和荣誉感，个人野心在和其他人互动时顺畅地流动。控制安全感乃是生活的目标。月摩羯的强势的能量因为和太阳星座的 120 度关系，能够输出得不那么带有破坏性，更加高尚。（dogcatcher：在将后天宫位的解读融入日月星座之前，切勿武断评价个性的“好坏”日月星座仅仅给出了个性发展的原点而非终点。这是 Adorf Hitler 的配置）

## 日金牛 vs 月水瓶

双固定，90 度；随和的交际礼貌往往掩藏着他们内心的强硬态度——像毒蛇一样精明，又要像鸽子一样无害。他们能将感情转换成具体的实务。独立和优越感是个性的关键组成。如何在同他人的新颖的合作中表达自己的核心立场？如何在自我意愿和宽宏大量之间做到平衡？这些都提出了个性发展中的紧张课题。

## 日金牛 vs 月双鱼

60 度；他们往往对潜意识领域有一定的体验，却很少表现出来；但却可能将其转化成创造力！尽管渴求怜爱和同情，他们却容易通过内省将自己和外界隔离开来。这个配置的挑战，是将内心的敏感聚焦到外界的目标中去，并为其补充艺术和感性的回应（dogcatcher：这一段阐释侧重于如何开发个性的潜能。但对很多朋友来说，这可能并不是个性的最重要的课题，这并不难理解——注意到日月星座的庙旺行星为月、金、木，都是吉星，倘若火土在星盘上的戏份比较大，当然该另当别论）。

## 日双子 vs 月白羊

60 度；多样性；他们能生气勃勃、咄咄逼人地展示自己的聪颖！像猫一样迅捷！他们有小聪明，并因身体和思维的敏捷而容光焕发。他们敏锐、精打细算，并用其凸显自尊，而一旦具备了企图心和成就动机，他们就能快速而警觉地行动。自信洋溢在外在形象之中。

## 日双子 vs 月金牛

Grant Lewi 写道：“你是你知道的人中最受欢迎的家伙之一！你的智慧吸引着朋友，你的务实把他们聚在你身边。在双子的流利与敏捷的外衣下，是金牛的坚定的心。”（对不美好的事物的）排斥与识别。他们长久的浪漫情怀超越了双子的肤浅。

## 日双子 vs 月双子

双子的紧张和躁动在这个配置中得到巨大的强调。所有的可能性都瞬间被思考遍了；他们的内心总是对环境感到无聊，因而总是动着 10 个超前于现状的脑筋。这个配置强烈需要其他征象提供牢固的心灵根基（dogcatcher 注：据我自己观察，这个配置其实很容易出聪明人，因为作为日月的定位星，水星要么入庙，要么和月亮互溶——如在金牛座和月亮广义地互溶，可以使思维更有效率；在巨蟹座和月亮互溶，则可暗示强大的文字感受力；而 Ty1 说的“根基”，很可能特指日、月、水和土星的相位）。乐观的情形：当盘主学会专注的时候，双子座智力和天才的力量会变得十分强大。

## 日双子 vs 月巨蟹

这个配置容易受自己感官和情绪的影响！他们的神经系统可能是所有配置中最为兴奋的。月亮入庙。他们特别容易通过批评（这也不好，那也不好）来为自己的聪慧与敏感找到一个栖身之所。如果能学会专注，他们紧张的神经就会消停下来，强大的感知觉能力会理解和吸收更多的情感，带来回报；相反，若缺乏智力的训练，他们泛滥的情绪和紧张的神经就会在浑水里随波逐流。

## 日双子 vs 月狮子

很大程度上，狮子座的月亮的雍容使得双子太阳的犹豫不决得到了消解，让个性更加踏实。60度；双子过于活跃的神经和思维得到了狮子月亮的支援，显得不那么躁动不安。在历经挑剔的尝试之后，浪漫的心怀可以找到一个栖身之所。他们能引人注目地展示自己的多才多艺，这常给他们带来一个领导者的形象。但当自尊受到压迫的时候，激烈的脾气会打破双子的和善而爆发出来。这个柔和的配置需要和刑冲相位结合，才能找到更多紧张的动力，更好地成长与发挥优势。

## 日双子 vs 月处女

双变动，90度，（dogcatcher注：都是水星守护，木星在此二星座失势），吹毛求疵的批评会多到失控。这个配置总是因为过高的理想和期待而沮丧，感到不被理解和欣赏。他们郁郁寡欢，暴躁和喜怒无常，容易这山望着那山高。他们的犹豫不决经常让自己感到难受。星盘其他征象提供的专注力（dogcatcher注：水星落在金牛和巨蟹，都能够带来帮助，理由同“日双子月双子”，有水土相位更好），可以为机敏、精明、批判的智力带来成果。但由思维编织而成的愿望，总是比兑现它们的行动力要强得多。在他们成长的道路上，“想”和“做”一直在相互冲突。

## 日双子 vs 月天秤

两个风象，120度：忙碌和欢快，聪慧，受欢迎，理想和愉悦的经历……流动得都很自然。（在社交场合中）他们对外界的反应灵动而游刃有余，并因此而乐观。但他们也经常因为处事态度过于轻松随性而招致选择性困扰。这个组合的正面特质需要得到星盘中其他征象的支持，来使个性更加稳健，获得更多的成果。

## 日双子 vs 月天蝎

这个配置的智力反应迅捷，情感富有深度，因此可以创造强大的吸引力！月亮落陷。感情用事、过于强调肤浅的快乐，容易将智力的积极应用一扫而空。他们的思维被自我意识控制，而他人却控制着自我意识。柔韧的双子因此太容易把他人的理想和目标带入自己的生活领域（dogcatcher注：这个配置的男性因而容易被个性强势的女性吸引），两性关系会有较大的麻烦。

## 日双子 vs 月射手

180度；信息，旅行，冒险，想象……这一切都得到了汇集。这个配置可以对不同级别的外界刺激都敏感地做出反应，这就要求星盘别处（给人格和心智能力的发展）提供足够的支援！逻辑化的智力倾向在阐释高深抽象的哲学话题时会碰到困难，闲言碎语，漫无目的的侃侃而谈会趁虚而入。谈

论目标代替了实现目标。别人很难使他们消停下来。他们的大脑工作过度，并可能经常一心多用，除非集中精力——而如果能做到这点，盘主是可能获得巨大成就的，如学术甚至精神性的领域。

### 日双子 vs 月摩羯

月亮失势。双子的娱乐性、多才多艺的能量得到坚定不移的、有组织的、精明的应用。这个配置的企图心和说服力自然地绑定在一起。他们分析性倾向总是胜过创造性倾向（dogcatcher 注：木星在该二星座弱陷）。友好和冷静是他们生活的秩序。这个配置的优势是，思维可以很独立地为野心服务而不受其干扰；但如果月亮受到不利的相位，就会喧宾夺主，让盘主过于自私霸道地展现他的势利和精明。

### 日双子 vs 月水瓶

双风象，120 度：水瓶的特立独行的创新气质给思维带来远见和洞见！处世智慧，尤其是处理人际关系的天赋，使得他们能更加流利地展现聪颖。这是人文主义者和民主主义者的日月配置。这个舒适的配置需要刑冲带来紧张感，来聚焦志趣，获取更多的进步。如能学以致用，他们的思维就能受到灵感与好奇心的指引，（对他人和社会）产生很大的影响力。

### 日双子 vs 月双鱼

双变动：90 度：这个组合的灵感与思维互动的时候非常紧张，这是因为他们不太善于表达（dogcatcher：注意二者定位星水星和木星是占星体系中的一组对立统一：此庙彼弱，此弱彼庙，小聪明 vs 大智慧）。他们总需要反复解释才能表达想法。这些人会觉得，对已经很明确的事情做冗长的阐释是值得的——哪怕只是为了保持逻辑的连贯和完整。他们总是在思索如何表达才能使得别人更有效地理解自己。如果盘主善于学以致用，有生意头脑和领导力，并且知道怎样使用逻辑推理给自己带来实际的好处，那么这个配置可以（为人生成就）带来非常大的帮助（dogcatcher 注：这条件似乎太多了……）

### 日巨蟹 vs 月白羊

双本位，90 度：他们有着敏锐的情绪和保护安全感的本能，这共同形成个性的突兀感，也是性格中优秀的核心力量（dogcatcher：主动地满足白羊的领导欲，同时主动地顾及到他人的感受）。人格发展过程中的紧张几乎在形成之前就被消解了：自尊坚守着生活舞台的中央，能够用足够的敏感争取胜利。这个配置对自身的价值和能力有着敏锐的感知，能够在不惹麻烦的前提下充分地做到自我提升。（dogcatcher：注意日月的互溶）

### 日巨蟹 vs 月金牛

60 度，月亮旺相。和蔼而美好。太阳巨蟹的敏感和月亮金牛对安逸、审美的需求联合在一起。他们的生活目标因而是清晰的，且能柔和地开展行动。（理想地）他们有着魔法般的待人接物的能力，能进行一场不动声色的演出。在敏锐和安全感的组织下，他们的举止散发着丰富的原创力（dogcatcher：这一段阐释侧重于描述理想化的个性与潜能。但对很多朋友来说，这可能并不是个性的最重要的课题，这并不难理解——注意到日月星座的庙旺行星为月、金、木，都是吉星，倘若火土在星盘上的戏份比较大，当然该另当别论）。

## 日巨蟹 vs 月双子

情绪敏感，神经紧张；二者结合，带来了适应与变通——这既是长处也是缺点。他们敏感得过于锋利；安全感可能被侵蚀。自我表达过于易变和反复无常，过于感性，以至于个性难以建设性地发展；需要外界的支援。这个配置在女性身上比男性要好。它给女性带来灵感，给男性则带来情感上的犹疑。他们的挑战，在于酝酿专注的品质和使命感，培养对目标的忠实与诚恳。

## 日巨蟹 vs 月巨蟹

0度。这个配置强调敏感，强调自我保护。家就是堡垒。他们的内心情感是抵抗外界伤害的防护罩。他们只能从家庭安全感中寻找高层次的情感与价值。他们小心翼翼地尝试感情，从中慢慢地学会关怀他人；而他们奋斗的方式总是圆滑的、不直接的。他们为了避免被外界所伤害，宁可接受孤独。

（dogcatcher：考虑到木星是在巨蟹旺相，这段解释似乎过于强调了该配置自我保护的一面。译者从实践中总结，如果木星对日月影响巨大，如落在双鱼并和日月成120度，或者日月落在第7宫未被刑克，盘主可能不那么自我保护，反而会十分乐于分享内心感受）

## 日巨蟹 vs 月狮子

在人际互动中，狮子座的月亮提供了的情绪和情感上的雍容和静谧。这个配置的人容易获得他人的理解。和上一个配置相比，自尊在面对外界的时候有了一个更安全舒适的位置。（注意日月互溶）他们有种正义感统治着内心的感情世界，因而能在人际互动中激发出他人身上最好的一面。盘主给别人留有充满自豪感的印象，且别人深信不疑（dogcatcher注：如果夜生，且木星和日月互动良好，他们很容易过上很不错的生活）

## 日巨蟹 vs 月处女

60度；他们的情感同锋利的思维绑定在一起，造成早年性格的腼腆；个性只能随着成长强硬起来。长大后，自己的理念和需求一旦建立，个性就形成一股强大的力量；他们追求精确，并借此掩盖内心那些深刻的不确定感；他们理想化地处理人际关系；习俗就是准则。他们必须通过工作来克服内心的脆弱，因而需要足够的人生目标，才能出色地驾驭这种人格力量——（在星盘上）需要刑冲相位来聚焦。

## 日巨蟹 vs 月天秤

双本位，90度；日巨蟹需要独立的情绪安全感，却（因为月天秤）不得不依赖社会互动来满足。这体现了一种人格发展中的紧张：他们需要远远地争取他人的陪伴，吸收他人的价值，为自身的安全感服务。他们需要外界的奉承和表扬；会过于相信他人，并（在成长中）受到教训。这个配置洋溢着社交才华。是运用感情和审美能力创造价值？还是通过人际关系建立安全感？在这两者之间，怎样达到平衡？这是他们要面对的课题。他们自己敏感，却常会轻易地忽视他人的敏感。（dogcatcher注：这个配置的人们通常非常喜欢艺术）

## 日巨蟹 vs 月天蝎

双水象，120度：这个配置的唯一倾向太容易迈向深度和高度。他们可能具备突出的人际吸引力，引人注目地展示自我，也可能表现为享乐过度，易受影响地沉沦于自恋的沼泽（注意月亮落陷）。骄傲和嫉妒可能变成感情资金的货币而被肆意挥霍。要发挥这个120度配置的正面效能，需要聚焦某种积极的活力（dogcatcher注：火星，落陷月亮的定位星，因此变得非常重要），而一旦形成这种活力，他们宽阔的情感谱系能带来同理心，能激发深邃的情感洞察力，甚至能控制自己和他人的感情表达。当他们的人生目标宏伟而又充满人文关怀的时候，这种对情绪互动的磁场般的控制力将变成他们非凡的天赋（dogcatcher：心理咨询师的绝佳日月星座配置）。

### 日巨蟹 vs 月射手

他们的理想提升了情感；人生目标通常定得很高（dogcatcher：注意木星在此二个星座庙旺）。美、艺术、伦理、哲学都对他们有着很强的吸引力。（理想地）他们能用哲学探索和思维活动替代巨蟹在情感上的贪得无厌，他们对安全感的规划长远、宽广而又宏大。

### 日巨蟹 vs 月摩羯

180度，月亮失势。在他们的生命中，情感和物质现实为了抢夺生活舞台的中心而打斗（并随着成长渐渐达成妥协）。他们总是能在不伤害他人感情的前提下完成目标。摩羯强硬的商业精明，被巨蟹的多情所软化，显得不那么外露。（为了平衡两个星座的需求）他们最好能够在家办公；最好做和感情有关的工作。他们有着深刻的自我认识。

### 日巨蟹 vs 月水瓶

他们的个人感情被转化得具有社会意义。他们经常会借助乐观主义精神，通过对个人企图心的创新的表达，来得到与众不同的头衔与职位。这是公众人物、贵族慈善家的日月配置。该配置的危险是，月水瓶的创新趋势如果难以控制，巨蟹太阳就会发展出一种唯感觉论，追求情绪上的轰动效应。盘主可能在情感上，将自己和某些奇异的地下小团体认同在一块，而很难认同大众文化。然后，情绪安全感庇护着内向的盘主陷入自我陶醉之中：“我是与众不同的”。

### 日巨蟹 vs 月双鱼

双水象，120度。Lewi写道：“你有着帆船一般的性格；你随风逐浪更换航向，调整压舱物，转换帆缆，一旦发现天气的变化，便迅速与其共谋。”他们的情绪柔软地流动，连接起主观世界和客观世界。（感情的）付出和收入达成了平衡。他们的个性往往太过惬意，太过友善，太过好说话，致使个人观点和立场模糊不清。他们灵感高涨，常能带来成功。这个配置过分强调情绪的舒张与流动（注意木星在此二星座庙旺），因此需要紧张相位来带来加以稳固。

### 日狮子 vs 月白羊

火象120度。杰出的勇气。狮子的热心肠和戏剧感被自尊所掌控，并流利地表现出来。他们的情感和身体充满活力，能快速、轻易地推动着生活节奏。只要能做到客观务实，他们的领袖特质就会获得解放，带来无止境的机遇（dogcatcher注：80后的这个配置，往往有日月天火象大三角，这往往使得“客观务实”是一件比较遥远的事）

### 日狮子 vs 月金牛

双固定，90度，月旺相。正义感的火焰支持着性格主体。他们往往有着引人注目的自信，并且伴有固执。如果其他辅助征象能够提供一种对人际关系的注重来均衡个性（dogcatcher注：如克林顿有金火天秤合上升）这种成长中的紧张就会被分解，并聚焦到刻苦的努力中去。除非得到充分的个人自由，除非理想已经实现，否则他们的心绪会膨胀、虚荣而又笨重。

### 日狮子 vs 月双子

60度。他们行动迅捷，充满新点子，给他人留下引人注目的印象。他们口齿伶俐、随机应变，常能轻而易举地建立起威信。他们风流浪漫，往往有多重的感情。

### 日狮子 vs 月巨蟹

双入庙。同时拥有敏感和直爽的个性——它们意气相投地把自我意识表演给外界。他们情感是经过组织的，又是强烈的；他们的自我价值感是默认的，不需要外界时常关注；他们的自尊有着精气神，有着感染力；他们非常重视爱情浪漫和天伦之爱。

### 日狮子 vs 月狮子

0度；这个配置个人企图心是有力的，夸张的，又经常是成功的。他们富有魅力的正面形象可能隐藏着严厉、强硬、居高临下的天性。谁敢蔑视或伤害我的自尊，谁就会受到快速和彻底的报复。他们有着强烈的骄傲与虚荣心。

### 日狮子 vs 月处女

狮子的戏剧感不知怎么地被削弱了，（为了获得成功）细致的思考与学习替代了对天资的依赖。他们的自信并不彻底，但因谨慎判断，注重常识，故而常能反败为胜。这个配置强烈渴望取悦他人，并且在小处总比在大处做得更成功。

### 日狮子 vs 月天秤

60度；独立的个性在人际互动中放飞理想和浪漫情怀（dogcatcher注：这个配置的人长于主动交际）。热心的柔情给个性带来吸引力。虽然柔和的人生态度可能同强大的自尊不太合拍，但他们却能坚持正直与诚实，尊重传统和荣誉。他们能够酝酿宏大的计划，而如果得到有力相位的聚焦，这些计划就能被落实。

### 日狮子 vs 月天蝎

双固定，90度，月亮落陷。他们动物性的热情很强烈，充满生命力；外形和气质常具有夸张的戏剧感。虽然情绪可能激增过头而失控，但却并不总是表现出来，因为自我控制的（天蝎）心理成分也高度发达。所有的事情都受个人观点和偏见的影响。早年经历可能贫困压抑，为成年生活提供了心灵驱动力与补偿机制。成长中的挑战，是控制这种宏大的动力，并理解其诱因。



## 日狮子 vs 月射手

双火象，120度。戏剧感、鲁莽、冒险、浪漫……都通过射手月亮得到了提升。他们的理想火焰四溅，需要通过旅行和花样繁多的新观点来满足其欲望。这个火象配置的能量流动得过于柔和，热情会把心灵燃料一烧而空。盘主的生活可能太轻率地骑乘在表象和欲望之上，而不是在努力与成就之上。

## 日狮子 vs 月摩羯

月亮失势。狮子宏大的能量同目标与管理意识相绑定。制定需求，并保证实现需求！日月之间的互动极端强势。

## 日狮子 vs 月水瓶

180度：理想主义和浪漫情怀向社会和民主延伸。创造性的想象掌管着个性的活力，并发展它，让它服务于人道主义事业。戏剧感体现在人际互动之中。他们需要他人的帮助，才能让热情得到输出和应用（dogcatcher注：我国缺乏月瓶喜爱的民主环境，这个配置的心理成长可能比Ty1写的更容易遭遇艰辛），表现出忠诚，从人际关系中获取感情的满足。

## 日狮子 vs 月双鱼

侵略 vs 防御性的敏感，（二者相抵）缓和了个性的流露。Lewi：“你理解物质和私利的意义，但却寸步不愿离开道德议题。”对博爱和慈善有着锐利的感觉，犹如国王关怀他的臣民。这个配置的动机通常是最高涨的。（dogcatcher：这段诠释似乎有些务虚，译者认为不如S&C中的版本。另：由于这个配置有种浪漫主义的道德信念，因而容易在爱情中受伤）

## 日处女 vs 月白羊

他们向外界表达自我的时候很自信，但内心的情感恐怕很腼腆。（日处女低调的）性格难以满足（月白羊）自尊的索求，犹如小人掌权。他们表达着高远的理想，但落实它们的行动，总是陷入到过分讲究的对细节的关注中去。但只要调换次序，先斩后奏，该问题就能解决。

## 日处女 vs 月金牛

土象120度，月亮旺相：他们似乎很少被物质问题所困扰，总有好运气获得舒适的生活。由此带来的松弛状态，能够移走成长的动力，使他们难以培养更多优点去争取更大的收获。他们总是缺乏激发努力的迫切，因而需要紧张相位辅助来找到成长的新途径。

## 日处女 vs 月双子

双变动，90度；（和日双月处）同样地，思维的力量既是该配置的长处，也是短处。分析能力可以很好地服务于思维反应，学以致用；但过度的分析会使自己忽略去培养生活中的感性一面。智力的优越感能够带来自我启迪的机会，却也会使自己对那些创造性的实践机遇视而不见。总是在工作，

不懂得玩乐（dogcatcher:这也并不一定，对这个配置来说，一颗天秤座的位置显著的金星可以力挽狂澜）。

### 日处女 vs 月巨蟹

60度，月亮入庙，给保守的天性增添了温情。他们有着羞怯的天性与魅力，而这往往建立在一套详尽具体的行为习惯之上（饮食起居）。但是他们重视人际交往中的安全感，因此也会经常调整这种行为习惯，来迎合当前所需。只是习惯终究是习惯，有了它们才能驾驭生活细节。（在不开心的时候）他们的自我辩解是一种艺术；他们把个人卫生和健康看得比天还大，对其过于敏感；在工作环境中，如果碰到突如其来的进度更新或者接到新的任务，可能会情绪沮丧甚至发脾气。他们很容易沉默寡言，但如果星盘当日月受到强硬的相位的聚焦与辅助时，沉默寡言也会变成一种低调的優勢。

### 日处女 vs 月狮子

献身于职责！自尊心因而容易受他人开发利用。他们的责任心有些过于被动。他们需要别人的鞭策来为一个目标尽职，而不是把工作本身当作目标。他们往往倾向于隐藏自己的光芒，不爱显山露水（dogcatcher:因此，对该配置来说，有关键的个人行星落在角宫，能带来好多帮助）。

### 日处女 vs 月处女

0度，智力得到强调。思维统治着生活：批判，延迟决定，可能完美主义到极点。他们有着高度的区分辨别能力，往往只青睐习俗与传统，排斥积极的改变。对他们来说，原则和道德尊严十分重要；保守主义往往遮蔽创新。该配置理想的工作方式，是正确、精细、可信赖地支持那些有戏剧感和创新精神的人，按部就班地服从其领导。

### 日处女 vs 月天秤

他们的理性思维支配着人际互动。当自尊在寻找一个自己的镜像，或是在寻找一个满足自己独有标准的对象的时候，一种势利就会浮出水面（我要找数学比我好的人交朋友！）。对这个配置来说，心平气和非常重要，他们也经常能够通过独立思考达到心平气和。他们觉得有了宽广的社会化的希冀，人生才显得有意义。他们也有耐心去见证这种希冀得到实现，但却要星盘别处的有益征象将这此点燃，才能获得付诸实践的灵感和魄力。

### 日处女 vs 月天蝎

60度，月亮落陷。他们会情绪化地向外投射自己的想法，而天蝎的固执则让思维与观点依附在自尊之上。他们会盲目地更新个人信条，还因此觉得值得庆祝，滋生出一种传教士精神。智力因此丧失了真实感，情感过于强调自尊的重要性。

### 日处女 vs 月射手

双变动，90度。冒险，浪漫，激情，对异域的探索……都对思维拔苗助长。思维丧失了处女座惯有的朴实感。成长的动力和个人信念互相冲突。宏大的概念和常规的概念脱钩。他们的情感会参与到

想法、理念、概念中去，而不是扎根于物质现实。大脑热衷于搞哲学试验，因而太过轻易地脱离按部就班的安全感。这个配置的挑战，是利用天生的耐心和研究能力，弄清宏大的新点子的底细，彻底地理解它们，并将它们合并为一个日益壮大的整体。

### 日处女 vs 月摩羯

土象 120 度，月亮失势。思维把自尊带入一个具有影响力和管理能力的位置。他们能精确地献身于目标，因而创造成功。他们有着流利而又强大的说服力！他们的自信允许这个配置外向得不像土象。太阳处女的紧张感看来在这个失势的月亮星座找到了最佳释放点。他们慢工出细活，却又能把握时机，能在有组织的活动中找到前途无量的学以致用用的广阔天地。120 度的关系改良了失势的月亮。

### 日处女 vs 月水瓶

他们的思维和感情相互独立。思维轻松地寻找着社会化的应用渠道，服务于理想，安静而专注地为其运作。

### 日处女 vs 月双鱼

180 度。洞察力是伟大的天赋。在和环境的敏感互动之中，这个配置完善细节，等待完美。他们的灵感润泽了思维。但倘若灵感过量，原本和自己莫不相干的外界矛盾就会引发心理压抑。他们有深刻的同情心，经常为理想殉道，为他人的想法、感受而献身。其挑战，是将这种敏感服务于个人领域之外的确定的目标（dogcatcher: Micheal Jackson 是个非常好的例子）。

### 日天秤 vs 月白羊

天秤是太阳的落陷位置——认识到这一点很重要。日天秤的生命能量，必须在凸显自尊和适应社交之间费力地作出平衡。当月亮在白羊座时，这个 180 度配置揭示了一种将自己的独特天资外显化的性格驱力，而这种驱力会掩饰日天秤息事宁人的和平主义天性。他们很容易给人留下以下印象：追求轰动效应、感觉论、浮夸显眼、追求浪漫，因为它们都根植于对社会关注度的渴求。在这个 180 度关系中，如果白羊的个人主义占得上风，盘主的个人形象就会奇异到难以预测的程度。此时，盘主很少考量人际交往的安全感和平衡感，随心所欲滑行的自尊心会带来怪诞的行为。（dogcatcher 注：金火分别为日月定位星，对艺术的热情往往是该配置成功释放上述紧张的最佳途径，例：歌唱家帕瓦罗蒂）

### 日天秤 vs 月金牛

都由金星守护，月亮旺相——魅力。他们的个性有种矜持和连贯，吸引着他人的欣赏和喜爱。这样的个性是重要的优势。他们有很强的审美癖好，通常表现为雅致的语言和对人性、人文的兴趣。多愁善感。

### 日天秤 vs 月双子

双风象，120度：社会化的个性，喋喋不休，爱现，口齿伶俐。他们表达和交际时很轻松。他们总是需要一个听众，且永远不会让听众不愉快。（日天秤）个性中浪漫的维度被（月双子）强调了。该配置的挑战，是将这种自我表达的轻松惬意同实实在在的任务与目标相联系。

### 日天秤 vs 月巨蟹

双本位，90度，月亮入庙。他们借助敏感的天性培养出一种交际才能：能够自如地调节情感态度（dogcatcher：见人说人话，见鬼说鬼话？）。而如果过于渴望取悦他人，性格中的这种柔韧性和适应力可能变成一种弱点、一种肤浅。他们成长中的紧张任务，是在合作关系中，将社交敏感度同清晰的目标相联系，聚焦于某种确切的职责。

### 日天秤 vs 月狮子

60度。在人际交往中，他们能戏剧化、艺术化地表达理想主义，是高贵的浪漫者。他们需要星盘里的强硬相位来激励个性当中踏实的一面和物质诉求的发展，才不至于让天真泛滥过度。“你记住快乐的事，忘记不快乐的——只要你学会吃一堑长一智，这种人格特质就值得称赞！”（Lewi）

### 日天秤 vs 月处女

月处女的思维接管了日天秤大部分的社交天性。批判、识别性的分析接管了浪漫的情感。有计划的、循规蹈矩的细节代替了天然的交际反应。

### 日天秤 vs 月天秤

0度，强调浪漫。这个配置有种坚定的信仰：他人总是能够帮助我实现个人意愿！因为这种信仰，自尊向他人的领导敞开怀抱，于是，他们被奉承的时候会被迫接受不合理的要求，会因爱而受伤。金星在星盘中格外重要。（dogcatcher注：天蝎金星会更加凸显下列议题）任何事物，不管是在谈吐、剧本、行动、艺术还是爱情中，只要够不上愉快悦目的审美标准，就会被憎恨和排斥。于是，他们逃离真实的世界，可能有不同寻常的玄秘领域的经历，并喜爱秘密的肉体享乐。

### 日天秤 vs 月天蝎

月亮落陷。自尊部署着交际行为，这种部署，几乎完全在考量如何吸收和开发他人的资源，为己所用。对他们来说，掌握遗产和馈赠，经济才能独立。他们对别人的行事方式、内心感受、哲学观和人生观有着深刻的认知，并以此为根基构建自己的企图心。他们靠算计过日子；反叛和改革是他们敏锐的动机。他们能快速而透彻地了解他人的现状，并能树立起一个机警、锋利、好斗的个人形象。

### 日天秤 vs 月射手

这个月亮星座让想法、灵感、冒险和爱情得到了张扬。他们有很强的自豪感和独立感，这些都根植于他们的个人哲学，并可能在细碎的日常生活的映衬下显得不切实际。他们体力很好，精力旺盛，爱旅行，对人际交往敏锐。他们可能因为自己的热情和高远的理想而过于兴奋、神经紧张，不经过细致考虑和妥善规划，就冒险地展开行动（dogcatcher：也因此，土星的相位可以很大程度上优化该配置的个性）。

## 日天秤 vs 月摩羯

双本位，月亮失势，90度：通过管理他人来达到自己的目的，甚至可能通过无情的方式。他们的手段是锐利的、精明的、细微的。他们有着险要的自尊心，可能体现为鲁莽和傲慢，也可能体现为无声无息的圆滑。在他们达成目标的过程中，他人的观点相当重要。他们能透彻地理解自己要什么，平衡自己的才干来达成目标。他们成长中的紧张任务，是尊重和保护他人和团队的意见，维护人际关系的和谐和自我形象的美好。

## 日天秤 vs 月水瓶

双风象，120度。他们是浪漫者中的浪漫者。对他们来说，情爱欢愉不仅是身体需求，而且被默认是人生哲学的一部分，一种勋章盾徽般的人生信仰。“你过分强调独特的品味和教养，以至于会准许自己搞出不同寻常的冒险行为，将自己标榜为轰动效应的制造者或是其他各类人物，具体是哪类则服从于你的思想意识”（Lewi）。他们的想象力太轻易地占得上风，艺术家的内心在面对按部就班的具体任务的时候，经常进退两难。（dogcatcher注：此配置和上一个配置有一点相同：日月都落在土星的庙旺星座。土星代表冷漠。如果星盘上土星刑克太阳或月亮（特别地，土星在巨蟹座或天蝎座），就会反映为早年生活形成的挫折感与自我保护，这会大大压抑盘主人文情怀和创新能力的展现；带着郁郁不得志的心绪与适应社会的困难，盘主偏执地活在自己独有的生活习惯和节奏之中）

## 日天秤 vs 月双鱼

双鱼的感受性滋养着天秤在社交方面的泰然自若与广受欢迎。他们羞怯，易受影响，浪漫而真诚。他们的思维能很容易地和抽象事物与灵感打交道，并能本能地察觉到他人的不真诚。他们因而适合学习人性与心理。他们的个性像海绵般吸收一切，却从不咄咄逼人。他们常常容易获得声望和认可（dogcatcher:如果金星在处女座并且位置显著（空相或落在角宫），盘主会形成独特而挑剔的审美品位）。

## 日天蝎 vs 月白羊

天蝎太阳深刻地聚焦自尊，白羊月亮充满活力地策动自尊，它们创造了一个现实主义的、充满生机的个性框架。他们常忠诚于人，而非忠诚于观念想法。这个配置的感情谱系极度宽广——从自鸣得意的胜利感到尖刻辛辣的怨恨。他们（内心和行为上）的争执感和搏斗感会激起麻烦。在爱情和事业追求中表现得热情、费力、虚荣又徒劳。他们要对他人的感受、对人际关系更加敏感，才能改良个性，带来优雅高贵的言谈举止。

## 日天蝎 vs 月金牛

180度，月亮旺相。天蝎座宽广的生命能量获得了令人惊叹的结构感。这个配置用宏大的方式构想生活中的一切。（情感 vs 物质）如果个性中情感的部分没有因为强烈的企图心而失控，他们对物质世界的建构能力是令人敬畏的（dogcatcher:该配置往往能泰然自若地把生活整理得井井有条，几乎永远不为资源发愁）。乐观和务实联姻：能抓到老鼠就是好猫。但如果情感的部分占得上风，金牛的结构感就会跌落到野心之下，轰然塌陷之后，被急躁的自尊所遮盖。

## 日天蝎 vs 月双子

双子座的社交能力、取悦他人的天赋、幽默感、口齿伶俐和多样性，在这个配置中获得了实质感，找到了根基。然而，犹豫不决仍然威胁着个性的稳固，他们需要依靠专注力和计划来面对生活，而非简单的情绪反应。

## 日天蝎 vs 月巨蟹

双水象，120度，月亮入庙。吸引力，自信。他们有着极端的敏感和情绪和情感的扩张性；他们要把别人吸拢过来分享自己的情绪和情感。猜忌和精明伴随着他们的情感诉求。倘若已经获得了安全感，有明确的生活目标，他们对感情的接受力和理解力就能得到应用，成为难得的个性优势。但如果安全感被削弱，以上情结就会溶解为对轻微情绪的小题大做和争论不休（dogcatcher：诸如“我和你妈同时掉进河里，你到底救谁？”），使安全感受到进一步的威胁。

## 日天蝎 vs 月狮子

双固定，90度：稳固的观点、坚定的感情和明确的目的性是他们性格的长处。同样地（指和日狮子月天蝎类似），危险之处在于，个性中情感的维度（天蝎）会随着个性发展而失控，以至于只把内心需求的一小部分引人注目地表现出来（狮子）。他们容易为他人设立非常高的标准，并苛求他人依附于自己。言行之中总是漂浮着感情用事。只有这种举止背后的复杂的人生观得到理解和调整，放松对他人的期望，拓展自己的服务意识，该配置的内心紧张才能得到消解。

## 日天蝎 vs 月处女

60度：处女座精确的思维同天蝎座深刻的自我情感认知相组合，这个配置的人对自己的观点、立场和个性一清二楚，毫不存疑。他们往往流露出对规矩和典范的重视，却以牺牲性格的开放性成分作为代价。只有在自己展现智力、获得情绪安全感和自我认可的基础上，他们才能培养成就感和企图心。他们总乐于改良和锻炼智力。他们还有种试探他人是否支持自己观点的倾向，但前提是自己比对方的社会地位、级别要高一些。他们总是用自己的观点看待万物。

## 日天蝎 vs 月天秤

炙热的天蝎默认大家和自己想得都一样（月天秤则代表渴求他人的欣赏）。因而在人际关系的网络中，常会发生堵车，受到教训（dogcatcher：经常体现在感情生活中因对另一半或爱情本身的期望过高而遭遇挫折，在星盘上，金火二星——日月的定位星，会给出进一步的提示）。天蝎的自信终究学到一个社会化的处世基调，用批判、区分和识别来保护自尊（dogcatcher：“孩子，你千万不要和学习成绩不好的同学交朋友！”），理想主义变得俗气不堪。

## 日天蝎 vs 月天蝎

月亮落陷，0度。这个配置聚焦了天蝎座的创造力与深刻。在创造性的、宽广的感情表达中，或是对生命奥秘的学习中，他们有着巨大的心理能量和动物性的魅力。他们需要自律，才不至于在两性关系、哲学观点和行为中表现得太过有统治欲。他们的虚荣心很强，渴求欣赏与认可；个性强势而犀

利，常能迅速洞悉他人的弱点，并为其感到惋惜。传教士精神策动着他们向外界传达自己的世界观，籍此攀上纪念碑式的自我信念的顶峰。留给他们的挑战，是去分享，而非去命令。

### 日天蝎 vs 月射手

射手月亮将天蝎太阳理想主义的一面拔苗助长。他们的哲学观念经常和内在情感脱钩，因而总是有一些内心无法预期的人生困惑。他们越是自我反省，就越容易对生活现状视而不见。荣誉感和伦理感吸引从内心最深处呼唤着他们，而有趣的是，这种对高尚的迷恋，背后的诱因却是模糊不清的。

### 日天蝎 vs 月摩羯

60度，月亮失势：天蝎的生命力、吸引力和动物性的机警从摩羯月亮处获得了明确的目标和支配欲，他们因而能谙熟自己的处世策略，并冷静无情的贯彻它。权威大于一切：谁是重要人物，就该讨谁欢心。一旦他们陷入失败的境地，自尊的“发现—战斗”机制就会被激发。他们能像权衡谋略一样去权衡自己该持什么立场。性对他们的自信心很重要。风度与魅力只是暂时的考量，使用权力和才干完成手头的任务，才是当务之急。他们需要有一个足够高远和高尚的目标来把手腕提升到最为优雅的状态。

### 日天蝎 vs 月水瓶

双固定，90度：水瓶的人文情怀软化了天蝎的虚荣与高傲。他们需要掌声和喝彩，但只是在自己知道已经付出努力、完成任务的时候。他们有着高远的理想加上几乎清晰可见的企图心，因而会设定很高的目标，并能深刻地认识苦难和奋斗对生活的意义。他们是爱憎分明的人，但在行动和付出中，而不是需求和索取中，爱憎分明才能流露得最可爱。在水瓶月亮的支持下，天蝎在社会环境中找到了立足点，全力以赴、坚持不懈地迈向目标。

### 日天蝎 vs 月双鱼

双水象，120度：富有灵感的知性主义。双鱼月亮的敏感和接受性提炼、净化了天蝎太阳情感的广度和探索欲。理性引领着他们的内心活动，在概念、感受和理念当中不断地进行区分。他们的内心世界能够愉悦自己，并能对生活不如意的时候提供一种内在的温暖。他们对正确和正义的事物有着本能的向往。

### 日射手 vs 月白羊

双火象，120度：在很多领域，他们都是充满活力的先锋。哲学、旅行、理想、社会化的理念、体育运动……全都为他们的热情、见解和舞台表现欲提供了释放点。荣誉感给他们的自我表达带来无边的勇气。他们个性深处可能驻扎着灵性与宗教的一面，来为人生提供活力。

### 日射手 vs 月金牛

月亮旺相，个性吸收了射手对外部世界的感知欲，并建造起一个美好实用的生活结构，来方便自己表达射手的理想主义。教育和艺术因而对他们来说尤其重要。这个配置呈现了高尚的理想与实实在在的物质安全感的联姻（dogcatcher：占星师需要比一般配置更加警惕该配置的日本刑冲相位，因

为它们往往暗示过度的理想主义或好高骛远的心态，这暗示了成长的过程中，上述平衡被打破，因而对金牛月亮所需要的安全感伤害很大）。

### 日射手 vs 月双子

180度，安全感飘散到风中；多样化、四处游荡的热情给他们带来转瞬即逝的回报。他们往往吐字发音精准，行事步调清晰，能够号召和利用最崇高的行事原则，把双子的犹豫和冲动转换为收益。他们精于免费（或用很小的代价）获取东西，对大量改良生活的小技巧感兴趣，并乐于在这方面挑战自己。这个配置的乐观主义天性需要（通过星盘中其他征象）找到根基感，提炼人生方向，来避免做出糟糕的决定，并把聪慧的技巧转变为务实周到的服务意识。

### 日射手 vs 月巨蟹

月亮入庙。充沛的情感解构了射手高高在上的思维模式；高度的直觉力、诗意的个性和敏感的适应力一同提炼和改良了射手的热情。在人际交往中，他们仿佛能够预先理解对方想要表达的情感和情绪，这是优点，却也带来上当受骗的可能。他们人生目标不能离开感性的怀抱太远。他们总是被新鲜事物所吸引（dogcatcher：注意木星在这两个星座庙旺）。该配置需要相位的帮助来聚焦务实的执行力（dogcatcher：尤其是土星相位）。

### 日射手 vs 月狮子

双火象，120度。荣誉感和伦理感统领着他们的生活。他们认为那些认真生活的人才能得到公平和正义。他们的想象力和创造力经常表现得非常引人注目。忠诚和理想主义在这个配置达到了顶峰。他们通常能够吸引掌声与成功（dogcatcher：末句在我国社会环境应验率应小于西方环境；而谈到成就，我们自然应当注意木星在星盘上的作为，它定位了太阳）。

### 日射手 vs 月处女

双变动，90度：射手太阳高远的想法通过处女月亮找到了务实的、细节化的土壤。（抽象 vs 具体）这两个星座的本性在思维平面内自如地混合。他们因此有这样一种魅力：能用平实质朴而富有建设性的话语来表达高尚而抽象的理念。成长过程中的紧张任务，是在沟通的过程中避免焦虑（焦虑多因处女对细节完美的苛求而产生），并学会顾及情感方面的互动，使人际交往更加温暖。

### 日射手 vs 月天秤

60度；人际交往为射手广阔的想法提供了释放点。慷慨变成了他们个性的弱点，这是因为乐于助人的想法迎合了个人理想，却忽略了上当受骗的可能性。他们坚持理想，可能会为此排斥功利的发展机遇，还可能会为了增添见闻经历、凑热闹而养成一种旅行癖。

### 日射手 vs 月天蝎

天蝎月亮能迅速凝固射手太阳宽广的灵感。他们渴求机遇以证明自己的价值（dogcatcher：这是好莱坞导演斯皮尔伯格和功夫巨星李小龙的日月配置）。月亮天蝎带来了恰到好处的矜持感，使他们能清晰有力、令人愉悦地表达个人观点和见解。他们在表达感情的时候会有些表面上的迟疑，但一



且得到鼓励，就能轻松地展现幽默感和对他人的欣赏。射手太阳让落陷的月亮更加容易发挥出正面的特质。

### 日射手 vs 月射手

0度：紧张的思维能量既是长处也是短处。他们过于频繁地转换想法，精力充沛地献身于多变的理想，弄乱了理智判断的进程。他们很难把花式繁多的个人信条思考和整理清楚，以至于给他人留下肤浅的印象（dogcatcher注：内心世界则不一定如此，如乐圣贝多芬）。他们愿意改良自我，但这种改良必须先从想法和信仰开始。他们需要的是平静和深度。很容易背井离乡。

### 日射手 vs 月摩羯

他们能目标明确、管理有序地落实高远的想法。他们可能具备很强的幽默感，这是因为思维能够熟练有效地应用其能量。射手的理想主义得到了高效的领导。但在他们受到阻挠的时候，失势的月亮可能表现出严酷刺耳、自以为是的愤怒。

### 日射手 vs 月水瓶

60度：独立自由、社会感知力、理想主义。他们的个人哲学要么效仿国际化的观念，要么为自己的特立独行辩护。他们的个性受控于自己的思想，受控于思想带来的内心的自足感。而这些思想，既可能被星盘其他部分的征象所聚焦，并有效地组织起来，也可能被剁成紧张的碎片，表现为空洞的热情（dogcatcher：注意在我国社会，容易受伤的水瓶座月亮会增大后一种可能）。

### 日射手 vs 月双鱼

双变动，90度：高远的思想得到了灵感的大力支持。这是哲学家的配置。他们的日常生活和思想占据两个截然不同的心灵空间。因为过于不谙世故，他们可能在现实世界中吃亏和受苦。

### 日摩羯 vs 月白羊

双本位，90度。目标和企图心驱动着个性，持续不断地给其注入无畏的决心和头脑风暴。他们的思维始终在工作，激发新点子和计划；他们的工作消耗着自我意识，并会忽隐忽现地表现出过分敏感和易怒。他们成长中的紧张任务，是做到自我节制；是找到自身和具体目标之间的桥梁；是少去管理，多去感受。

### 日摩羯 vs 月金牛

120度，月亮旺相：这是从事人力资源管理的理想配置。在此类工作中，他人的反对总是使人为难，所以他们天然的自信（Self-Assuming）成了可贵的优势。这个配置刻画了一群人中的领导者的形象。

### 日摩羯 vs 月双子

在智力、创造和科学的领域中，摩羯的抱负和企图心能找到最佳的释放点。但他们可能有先说再做的习惯。在他们个性保守的一面和带有革新色彩的踌躇的一面之间，存在着冲突。

### 日摩羯 vs 月巨蟹

180，月亮入庙：务实和感性争夺个性舞台的中央（dogcatcher：这和“日巨蟹 vs 月摩羯”类似）。他们的企图心和抱负最好以内心的宁静和安全感为基础。两者必须互相协调。一旦拥有了安全感，他们会倾向于隐藏感情。太阳摩羯的抱负和管理欲望在这个月亮星座变得柔和而不那么咄咄逼人。

### 日摩羯 vs 月狮子

他们行事果断有序，容易树立威望（dogcatcher：只要成长环境允许），有着精力旺盛、充满生机的个性。他们落实企图的手段直接的，引人注目的。他们能超然于个人情绪，铁面无私，由此创造了效率。实用主义和自信给这他们带来强大的说服力。他们崇尚精确（dogcatcher：这是毛泽东和 Noel Tyl 自己的日月配置）。

### 日摩羯 vs 月处女

双土象，120度。他们强势、自知的外表下隐藏着腼腆。比起执行既定的程序，他们更偏爱分析处事原则。他们的神经系统可能热情高涨，感受着野心的燃烧，提出堆积如山的工作计划，但总是在执行的时候渐渐掉队。然后，他们会滋生出一种私人化的智力上的恃才傲物来保护自尊心。他们太容易把自己该做的工作投射到他人身上，因而需要更多的远景式的想法和纪律感来支持自我。

### 日摩羯 vs 月天秤

双本位，90度。雄心勃勃的独立自足感掩盖了他们内心对社交、对他人的关注的渴求。他们可能会发展出一种歌剧女主角般的超然气质。他们的挑战，是妥协日月二者的需求（dogcatcher 注：可能在所有的日月刑相位当中，这个配置最容易感受到意识和潜意识需求之间的矛盾（注意日月都落在对方的弱陷位置））。

### 日摩羯 vs 月天蝎

60度，月亮失势。他们有着极大的内心驱动力和脾气。但因为矜持，他们抑制和隐瞒了很多冒失的看法。虽然他们学会了妥协，但要松动自己核心的看法却比登天还难。他们不会把感情掺杂到推理中去。为了屈从和适应他人，自尊学得了策略化的力量。

### 日摩羯 vs 月射手

射手月亮让摩羯太阳的企图心表达得更流畅，观点更多样，更有社会包容度。他们充满了紧张的热情；会产生智力优越感，会焦躁不安地争取一切新东西。这些个性富有魅力但却劳心。

### 日摩羯 vs 月摩羯

0度；月亮失势。企图心、抱负和跨越障碍的能力在这个配置达到了顶点。他们可能早年有着身体上的弱势，这给成年生活提供过度补偿的诱因。他们的个性可能自私并垂涎权力（dogcatcher：日月如果同落一个不那么强势的宫位（如2宫，带来对生活细节的专注），当然可以优化个性）。他们内心现实，高度重视秩序、守时、精确、自控和理性。

### 日摩羯 vs 月水瓶

摩羯的决断力和企图心找到了安全而新颖的释放渠道，这些渠道可能是人道主义、人文或社会化的。他们往往有着明确的人生目标和稳定的努力方向，容易在上述领域获得成功（dogcatcher：至少在我国，仍然需要观察土星（日月定位星）的状况来验证他们能否顺利地走上这样一条“人道主义、人文或社会化”之路；注意日月都在彼此的失势位置）。

### 日摩羯 vs 月双鱼

60度，他们的企图心能够感知并接受外部世界，因此摩羯好斗的一面被软化了。（月双鱼）他们能领悟到民主与慈悲，这调节和改变了（日摩羯）支配者的形象。仁慈和有益于他人的想法代替了权力动机。他们有着非常私人化的自我满足的方式（dogcatcher注：比如，上升星座和1宫的行星能提供具体的信息，如金星水瓶座第1宫，会对友情格外珍视）。他们容易主动承担责任，并可能因此受到他人的利用。

### 日水瓶 vs 月白羊

60度。Lewi写道：“你有着快速、好斗的思维，对自己的智力才能有着敏锐的感知，并对外界持有一种批判的态度。这是一个具备天才优越感情结的配置。”他们的思维过于明亮地火花四溅。为了让智力和表现欲有效地服务于自己，他们必须注重社交中的平衡感。

### 日水瓶 vs 月金牛

双固定，90度，月亮旺相：思维和感情能动地融合在一起。二者的构架都是自足的，因而他们通常缺乏企图心。对他们来说，个性的发展比获得社会声望更重要；依赖感和忠诚对爱情格外重要。他们成长中的紧张任务，是让自己的才华得到应用和施展，获得真正的意义（dogcatcher：因而日月落入角宫对该配置特别可贵）。

### 日水瓶 vs 月双子

双风象，120度。在艺术、爱情和智力活动中，他们展现着强烈的戏剧感，引人注目。但犹豫不决却会侵蚀和暗中破坏实实在在的创新。他们需要务实和专注。

### 日水瓶 vs 月巨蟹

月亮入庙。他们有着强大的响应他人的能力。在情感和安全感方面，他人只要稍稍付出滴水之恩，他们就会触发自尊，作出涌泉相报。如果星盘别处也有不平衡，他们就会作践自我价值感，丢失为人处事的基本风度和准则。

## 日水瓶 vs 月狮子

180 度：理智和感情激烈地争夺生活的舞台中央。他们的思考和猜测太具有革命性，以至于可能脱离现实和逻辑。他们的言行举止带有自豪感、独立感和一种引人注目地表现自尊的特殊气质（dogcatcher：比如在工作间歇，大家都在聊天的时候，突然拿出一本英语小说读着“消遣”）。在濒临困境的时候，自尊会寻找逃离的机会，而不是调整 and 适应。

## 日水瓶 vs 月处女

思维的力量，理性，严厉的观察，富有创造性的推理演绎——这些都是他们的优势。辩论与演说能释放他们的全部价值观。他们的感情被思维过程的细节所吞没，对理性的重视让他们轻易地忽视生活中的感性一面（dogcatcher：这是极其喜爱科学的一群人）。

## 日水瓶 vs 月天秤

双风象，120 度。社交和浪漫对他们极其重要。和他人相处时的轻松感会稀释他们坚持不懈的品质。他人的口是心非会让他们很震惊，因为他们非常珍视自己的忠诚老实（dogcatcher：注意土星在这两个星座庙旺）。随着成长，他们逐渐学会容忍和同情。

## 日水瓶 vs 月天蝎

月亮落陷，双固定，90 度：自尊是不可或缺的。他们敏锐而理性，并能靠其静静地取悦自己。对他们来说，即使和他人合作，仍然是为了证明自尊的重要性。一切都是基于自己的能力和能量（dogcatcher 注：这两句，实是委婉地暗示了这个配置在人际交往方面的课题）。他们成长中的紧张任务，是在现实世界中找到引人注目、有鞭策力的伙伴，这样，自尊就可以在一个更广阔的地带找到方向和远景，获得认可。

## 日水瓶 vs 月射手

60 度：射手把理性的思维提升到了比水瓶更加独立和高远的层面。他们有着理性、诚实的品质和宽广的、国际化的思想观念。他们的爱情是热切而理想化的。在具备强势征象的星盘里，这个配置带来无边的好运，友谊对自我提升有着奇迹般的作用。

## 日水瓶 vs 月摩羯

月亮失势，思维支配着个性中民主创新的一面。他们需要面向大众。这是公众领袖的典型配置：衣衫褴褛的独立运动推行者挥舞着臂膀煽动人。他们充满人文情怀，又能实事求是，二者完美组合。土星守护这两个星座。（dogcatcher：这是美国总统林肯的日月配置。当然，至少在我国的社会环境中，上述优势能否发挥，当然依赖土星在星盘中的作为）当太阳落入水瓶时，月亮会提升其力量（dignity）（dogcatcher：Tyl 在其他教材中很少再从心理占星的视角去解释 dignity）

## 日水瓶 vs 月水瓶

0度，这个配置聚焦了发明、科技、分析和研究。他们积累不同寻常的朋友（dogcatcher：通常还热衷于非主流的兴趣爱好），来组成一个令人敬畏的社交圈子（dogcatcher：这个配置不容易在我国的社会环境下建立内心幸福感）。

### 日水瓶 vs 月双鱼

水瓶不同寻常的、革新的特质被双鱼的感知力进一步加强。在他们的生活里，来自玄学、神秘和宗教的影响和灵感，把现实和想象、实际和假设、科学和诗意熔合在一起。如果星盘其他部分缺乏强力的结构，他们容易活在想象的世界中，容易自欺欺人。

### 日双鱼 vs 月白羊

对这个配置来说，真实的自我总是比外表矜持和自足。他们坦率的性情和气质滋养、保护着情感的表达。偶尔的虚张声势保护着敏感的内心。

### 日双鱼 vs 月金牛

60度，月亮旺相。双鱼的灵感从金牛的务实中收获了安全的构架。他们因而富于敏感多情，同时，审美力使他们能够创造性地表达感情，收获他人的欣赏。对他们来说，爱情能渗透灵魂，吸引内心深处的忠贞。

### 日双鱼 vs 月双子

双变动，90度：他们容易在紧张的急躁和被动的默许之间犹豫不决，这种犹豫通常发生在需要对外界作出新的回应的时候。他们的演说力和销售才华主要用来说服自己相信自己，而非说服别人。他们的思维可能过于脆弱，以至于会对结论进行赌博式猜测：富有灵感的双鱼保证总有一个结论会冒出来；而口齿伶俐的双子保证冒出来的那个结论一定能被采纳。他们成长中的紧张任务，是在做决定的过程中找到思维的支点，让决定不再构建于一时的异想天开，不再为了保全颜面而固执地强迫自己去执行（dogcatcher：这段说得很严厉，有没有这个配置的同学反馈一下？）。

### 日双鱼 vs 月巨蟹

双水象，120度，月亮守护巨蟹座：他们通过羞怯的交际手腕，陶冶和培养起富有直觉力的情绪体验和茂盛的唯情论。当自尊受到伤害的时候，他们经常流露出牺牲情结（为情感殉道）。对他们来说，自我认知是珍贵的人生宝藏，情感之泉经常从中喷涌而出。他们经常凭借多才多艺而拥有很多种获取听众的方式。

### 日双鱼 vs 月狮子

他们戏剧化的内心在两个极端之间变换：是含蓄保留、不动声色、富有接受力的温和与宁静，还是扩张、好斗、夸张炫耀的华丽一击？Lewi 观察道：“你给人留下这样的印象：只要你愿意，你能做许多事情。可是你却因为缺乏参与竞争的意愿，而没能做到这一点。你表面的自信仅是一种态度和气场，而非实实在在的自信。”

## 日双鱼 vs 月处女

180度。富于区分力的理性思维同多情的灵感互相沟通。这带来容忍和理解。他们通常具有一种温暖的幽默感：能用自嘲和苦笑去理解生活的（不如意的）细节。星盘别处的相位能够给这个180度配置带来不平衡感，打破思维与灵感间的互动，然后，盘主在任何环境下都会感到孤独。

## 日双鱼 vs 月天秤

通过人文与艺术，他们能够雅致悦目地表达灵感。他们的感情大量地向外界显露，并总是劳碌于让自己不稳定的心理需求适应社会环境。当外界曲解他们，要求他们的感情需求顺应他人的时候，他们的内心可能会产生一种有趣的压抑。

## 日双鱼 vs 月天蝎

双水象，120度，月亮落陷：他们获得灵感和动感情的途径有很多，而且能够敏锐地体验感情。他们具有嘲讽式的幽默感；可能全神贯注于病态、玄学、神秘学和宗教，这在现实生活中经常造成困扰。对他们来说，性变得非常重要。

## 日双鱼 vs 月射手

双变动，90度：射手月亮对双鱼太阳的灵感拔苗助长，这可能让他们的想象力虚幻、空洞而不切实际。如果教育环境提供了纪律感，他们高尚的感情和想法就能创造出对整个世界宏大而有益的认知。他们内心的灵性无处不在。理想主义借助宏大的概念成形，并被四处宣扬。

## 日双鱼 vs 月摩羯

60度：双鱼的敏感调和了摩羯的抱负和支配心，他们是“有感情的生意人”。抽象和具体、理想和现实、梦幻与实用相互融合，支配着他们的自我意识。他们个性的力量蕴藏在矜持之中。

## 日双鱼 vs 月水瓶

人文主义：正统的信仰，传教士热情，感知到怎样使世界更美好（dogcatcher：好短……译者想补充：他们是有集体主义精神的一群人，且容易喜好玄学艺术）。

## 日双鱼 vs 月双鱼

0度：他们专注于潜意识和直觉，具备艺术先锋气质，这使得自我形象与众不同。这个配置的内省让他们的正直更加明显。但他们必须尊敬和吸收他人的观念，才能不至于变得不切实际。理想的情形：情感带动了技艺的培养，他们因兼备圆熟老练与敏感而成为某方面的权威。